

钓鱼

(散文)

文/杨德盛

什么也没有弄明白就去钓鱼。

扛着一根廉价的渔竿骑车出城,向北跑了至少20公里,寻到一口塘,看塘的老先生说养着些鲤鱼。于是忙着绑线、拴钩、挂饵,姿势很笨地将钩甩进塘里,听到铅砣落水时叮叮一声,特像琴,觉得特有气质。3个小时以后开竿,开竿鱼是一尾比拇指大一点的鲤。人和鱼都激动万分。

钓鱼的工作多半都是坐着,两眼或瞪或眯,渐觉目光如绳,一道一道紧紧地系在那根彩色斑斑的漂上。其时已届凉秋,就竖起衣领。无风的水面如新镜,远山近田,衰草枯树,蕴着浓浓的田园写意。漂虽未晃动,再糊涂再明白的人就都体味到,钓的是一种意境。

古来钓者有贤名,中国最著名的钓者当属姜太公,他老人家当年直钩于渭水之上,钓到一顶宰相帽子,房子、工资、待遇全变了不说,还钓出一个有声有色的周王朝。不过后世钓者一般不承认他。钓者的默契是淡泊避世,享受孤独。曾于周末在远郊一大水边遇见几位乘火车来的中青年钓者,每人一竿一包,神色肃然,行僧似的。在挺时髦的时代有这么一批耐得住寂寞的高人,叫人佩服。

钓者的兜里装着属于自己的厚厚的一叠时间,这一刻不必心为形役。钓一日鱼如度一生,起初不上钩,嫌时光若驹过隙,这是儿时;忽鱼漂抖动,是机遇来了,大喜,大悲(鱼跑了),这是青年的境况。不觉得气四合,方知日落人老,感叹人生如梦,这便是老者的心态了。浴着不凉不热的秋日,闭目将这浓缩的人生经验细细嚼过,一种大愉快渐渐漫满心田。

竿在手,万念俱无。天地之间只剩下人与鱼。人在岸上,鱼在水中,彼此茫然不识,同演一台《三岔口》。仔细端详鱼钩造型的巧妙,足见人心之险恶;而鱼儿单想吃食而不吞钩,又见鱼心之狡黠。一次钓上一条三四两重的鲤,从碰钩到吞钩竟历时一个小时。那鱼在水底十分钟左右啃一小口饵,弄得鱼漂乱动。过去有过教训,如此时起,必跑无疑。我费了不少时间想象那鱼从发现、谨慎、猎奇、试探直至吞食的全部过程,耐心等到漂沉了,手腕顿感一重,径直扯了上来。摘钩的时候,两个对手才正式互相打量了一番。怪不得有经商从政的朋友也热衷此道,用心是重温和发现人世道理,这是钓者的另一面或是另一种钓者了。

还有种奇怪理论,听说过鱼钓人吗?可不是,鱼把人从城里一步一步钓到塘边,哄着他坐在那儿像根桩子,直到心满意足地付了六元一斤的鱼钱,才裹着暮色回家去。

鱼毕竟是鱼,它不知道钓者钓到的是有鳞有腮的哲学。

许是多年离家在外的生活,我对家的依恋日渐淡薄。这个春节,萌生了疏懒,又恰逢值班,“年”,我就打算在单位过。为了安慰母亲,我买了一大堆东西托人带回,并说了路远工作忙回不了家的理由。其实,单位距家不到二三百公里,四五个小时打个来回绰绰有余。

读书、上班、休息,日子按部就班地过,我没多想除夕夜邀数儿女少一人的母亲怎样伤感,更没想到母亲会突然出现在我宿舍的门前。刚下夜班的我几乎不相信自己的眼睛:母亲是怎样探询到这陌生城市来的?母亲一脸风尘,满身疲惫,她说家里一切都好,大家一年来过得都不错,只是放心不下我,过来看看,省得我下班回时回家累坏身子。听着母亲的话,我低头陷入了沉思。

是啊,母亲最大的希望就是能常看到自己的儿子。兰州上学那几年,因为路远,我只能寒暑假回家。整个假期,母亲就一直呆在家里给我做各种美食。邻居邀她出去转转,她都谢绝了,说要在家里看着儿子。但我又做了些什么?我和一帮同学东家游西家逛,留给母亲的常是匆匆的背影和叮叮当当的车铃。晚上,才能和母亲叙叙家常。对我过去的“劣迹劣料”母亲总是记忆犹新,满含着爱意。而我早已忘了这些,心不在焉地附和着,昏昏睡去。

我工作了,在另一个城市。上班累了,有书看了,玩得高兴了,就忘了回家。一年年,回家的次数愈渐珍贵。每次离家,母亲都要孩子气地问:“能不能给领导说

雨肆虐的深夜,母亲背着发高烧的我在泥泞的土路上跋涉。我隐约记得母亲滑倒了有几次,她不停地唤着我的名,说马上就见大夫了。那急切呼唤,沉重的喘息,雨水、汗水浇透了的背,永远烙在了我心里。我的病好了,害得父亲半月没上班照顾她。

在母亲的呵护下,我健康成长。父亲生病的那几年,母亲羸弱的肩支撑着家,供我们念书。母亲总是安慰父亲说她在娃们就受了苦。长大了的儿女,如飞出去的鸟,有了各自的天地,只留下母亲守护着家园。几十年的辛劳,母亲已丰衣足食,诸事顺心,惟有不在眼前的儿女常让她牵挂挂肚,若有所失。母亲说不需要我们给她带什么“孝

母亲

(散文) 文/张晓峰

我多呆一会儿。一米八的一米六的母亲并肩缓行。一阵风掠过,我忽然发现,母亲的脚步已不如过去利索了,乌亮的黑发也染了岁月染成灰白。原来挺直背有些佝偻了,这背我小时不知趴过多少次。七岁那年夏天,一个狂风暴雨肆虐的深夜,母亲背着发高烧的我在泥泞的土路上跋涉。我隐约记得母亲滑倒了有几次,她不停地唤着我的名,说马上就见大夫了。那急切呼唤,沉重的喘息,雨水、汗水浇透了的背,永远烙在了我心里。我的病好了,害得父亲半月没上班照顾她。

在我思绪纷乱时,母亲已整理好了房间、床铺,我仿佛又置身于家中那间明亮小屋。母亲叮嘱我以后不要再给她买东西了,要多买书学习,不要弄得下厨了惹人笑,一辈子的啥事都能遇上,不要初一有了就不顾十五……

母亲要走了,我再执意也留不住,只好送她上了回家的班车。看着母亲枯萎的背影渐渐随车远去,我的泪水悄然充满眼眶。母亲,你的儿子真的长大了么?一种莫名的怅然漫上心头。

《论语》开篇中说:“有朋自远方来,不亦乐乎?”就是朋友远道来访是一种令人高兴的事。那么还有没有另一层意思呢?比如朋友之间只有保持一定距离,才能友情长存?我看是有的。俗话说:“亲戚远来香”,其理亦在此。这里,先说两个历史上的故事。

战国时孙臧与庞涓为好友,同在鬼谷子先生(楚人,相传姓王名栩)那里学习兵法。庞涓先出,以“用兵之道,颇得真精”赢得了魏惠王的赏识,拜为元帅兼军师之职。后来墨翟又荐孙臧于魏,庞涓就犯愁了。他想,魏国兵权在我一人之手,孙臧本领在我之上,必然争宠,于是设计迫害,别去了孙臧的双足。庞涓对待朋友的志气是“武大郎开店”,容不得高过自己的人。试想如不在一处共事,无利害冲突,兄弟阋墙的事就可以避免,他们可能永远是朋友。

再如,苏秦与张仪,他俩也同时在鬼谷子那里学说学(即纵横学),并结为兄弟。苏秦自以为不及张仪,他游说六国合纵成功,佩六国相印,为纵约长,风光得很。张仪在楚却不被重用,遂投奔故友苏秦,苏秦当时恐秦攻赵,想使张仪去秦执掌相印,又“恐其小利而不遂”,便演了一场“苏秦激友”的故事。其实苏秦也另有好心,他怕“两个胖子进一个门”。他激励朋友他处高就,

既成全了朋友,也免了争高论低,是一举两得的事。张仪相秦后,虽然与苏秦的政治谋略不同,连横与合纵对立,但他们个人之间的友谊来讲,这一着就比庞涓高明而仁义得多。

这样说,是不是好朋友就不能在一块共事呢?不是的,根本是要都能宽宏大度,开诚布公,互敬互谅。实际生活中这样的事例也不少见。然而,许多老同学、老朋友在一个单位工作,往往因为“名利”二字碰撞,明争暗斗,关系逐渐疏远,甚至反目为仇的也不鲜有。还有一类,朋友之间是上下级关系,工作表现好,提拔重用了,别人会说感情用事;工作表现不好,批评甚至处分了,别人会说是不近人情,是“冷血动物”,竖子不可交,这是很难为的事。另有“举才不分亲疏”论,但在实际生活中,毕竟不是容易处理的事。最近有个刊物刊了这样一个故事:一位现任局长,他的老朋友要求调到他的麾下,他坦言说,你如果到我这里,今后难免发生不愉快的事情。我帮你找个更好的单位,免得影响我们的友谊……他不仅没有得罪老朋友,而且维护了友情,实在是聪明的一着。

“亲戚远来香”。因为远了,就少了许多婆婆妈妈,少了是非纠纷,朋友恐怕也是这样。保持一定的距离,就免了许多利害冲突,也不闻他的细枝末节,只是在爱好、情趣、性格、节操等大的方面着眼,或鸿雁传书,或偶尔相聚,友谊之树可保常青。

朋友远来香

(随笔) 文/汪效常



七个矮人 王津洋摄

谒张良庙

文/王鹏

你你你年轻的臂膀 高举起千斤的巨椎 将满腔的激愤豪情 击向残虐的暴秦 你你你儒雅的风范 赢得黄石公的垂青 征服前总回叹 无数后人的钦仰 你你你超凡的智谋 驰骋于多难的中原 收复秦关百二山河 留下千古的佳话 你你你显赫的功名 寄情于青山的怀抱 云卷云舒的山水间 满载归隐的逍遥 紫柏山荣枯千载后 我来到你的庙堂前 愿承英雄神仙逸范 不为世情争欲沉

岭上的迎春花

文/马锐

黄金地铺向天际。一股浓烈如酒的情感从心底源源涌出,我不由自主地向前奔去。当我低头弯腰,小心翼翼地拨开灌木丛,才发现黄灿灿的迎春花,开得那么热烈,那么奔放。 我已不能复述那片迎春的具体形状,多少年来牢牢占据我的脑海的是一

片辉煌的金黄。迎着阳光展开着黄蕊,云一样积聚,雾一样弥漫,似火燃烧,如浪奔涌,热切奔放中透出高洁无争的神韵。

置身于这金色的氛围里,我明白了,正是迎春花以她的高洁无争,向大自然展示的辉煌,预告五彩缤纷的春天即将到来。不知为什么,这迎春花却让我想起微弱耕者那深深弯向土地的脊背,他们紧紧抓住每一分每一秒,去播种,去栽植,去收割绿色的春天和金色的年华。他们艰辛的劳作,就像静静燃烧的迎春,不在乎名利,不计较得失,以执着的追求谱写人生历程中的辉煌。从此,这片迎春花的神韵,在我生命的密码中永远地输入了,从未丢失,虽然屈指算来,我告别那个多梦的季节已20个年头了。

建样板工程 展铁军风采

——陕建十一公司三分公司靠建优质工程树企业信誉路越走越宽

党中央国务院于开发大西北的战略部署确定后,西北重镇的古城西安立即掀起了一阵开发热,放眼千年古都的这块神圣土地,高楼大厦如雨后春笋一个接一个拔地而起,一支支来自全国各地的建筑施工队伍在这里摆开战场,大显身手。今天我们这里要说的就是矗立在大西北开发大战中的一支铁军队伍,陕西省第十一建筑工程公司三分公司的风采,他们在陕建十一公司的领导下依靠建优质工程树企业信誉,使三分公司的企业形象日渐丰满,得到了同行与古城人民的认可。



左:三分公司书记魏明宝 右:三分公司总经理涂代明

效益求生存 五年前还处于亏损状态的陕建十一公司三分公司,现如今已发展成为近四百二十多名职工,施工机械54台,总功率近1500千瓦,专业技术人员占职工总数的22%的具相当实力的优秀建筑队伍。如今年完成产值增长了四倍多,年年利润稳步增长,仅98、99两年上交公司利费达355.86万元,上缴国家税金141.74万元,所有者权益比五年前增加了2.6倍,固定资产增加了2.65倍,特别是技术装备水平有很大提高。如此短的时

间,如此骄人的业绩是怎么得来的呢?带着这个问题,我们采访了三分公司领导班成员,获悉他们始终坚持“以质量求信誉、以速度求发展、以管理求效益”的工作方针,使企业步入良性循环的快车道。 辛勤的耕耘,结出了丰硕的果实。98年度三分公司获得7个总公司优良工程,其中有4个省优工程,它们是建筑面积在9920平方米的步长制药厂制剂车间;建筑面积为2940平方米的步长制药厂科研楼;建筑面积为5109平方米的中医学院8#住宅楼;建筑面积为6413平方米的公司自建10#、11#楼,其它三个工程为公司12#、13#、14#楼,总建筑面积近7万平方米,皆总公司优良工程。98年度完成总建筑面积3万4千平方米。99年度三分公司获得5个总公司优良工程,其中建筑面积在3773.48平方米的彩电147#住宅楼和面积为3769.82平方米的彩虹148#楼皆为省优待验工程;建筑面积为8033平方米的西安供电局住宅楼(C座)为市优工程;建筑面积为8250平方米的西北国棉一厂中学教学楼和面积在4899平方米的戏曲学院制景楼也皆为省优待验工程。99年计划完成产值1800万元,实际完成产值近3千万元。截止12月底三分公司还获得6个文明工地的牌子,其中2个省级文明工

文/成培德 翟永刚 工期19个月,由陕西省第十一工程公司承建。在建设之初,省政府领导即对该工程的设计施工有重要指示,倾注了极大的关心,要求“广厦工程”设计要博采众长,施工要精心组织,使之成为全省跨世纪的样板住宅小区。陕建十一公司欣然受命后选择了年富力强的,具有开拓、创新精神,技术精、业务强,在近年工作中有业绩的同志组成项目部,三分公司经理涂代明任此项目部经理,担负着三分公司的信誉,他认为三分公司过去的业绩已成为历史,三分公司今后的发展就要看在这一个重点工程中能否作为,正是这种信念使三分公司在“文化广厦”工程中又一次创下令人赞叹的业绩。 “文化系统广厦工程”地处居民区,施工场地狭窄,施工用电无法保证,在此种困难下,他们配备了低噪音发电机组,采用商品混凝土和大模板施工,修建了临建设施,配备了施工设备,在短期内完成了施工前的各项准备,使工程于6月中旬进入正式施工阶段。 创下了10月份完成六层半的高速度,十一月份已达到“陕西速度”,四天一层标准层面积846平方米。其速度之高已创下三分公司新纪录,基础工程经省站核评为94.5分,已达优良标准,在十一月组织的对西安市八个高层建筑工程地综合检查评比中名列第二。这一下三分公司的信誉再一次得到印证,同时也为今后

企业闯市场奠定了坚实的基础,使今后的路越走越宽。

管理求效益

只有一个优秀的领导班子,才能取得辉煌的成就,陕建十一公司三分公司以涂代明经理为管理核心,分属九个项目经理,紧紧抱成一个团,七年来始终团结如一人,有事大家有商有量,从没有过分歧,就是这样一个个团结的集体,创下了奇功。如项目经理李国让,在彩虹工程中,先后免于达标,被彩虹厂奖励147#、148#、151#三栋住宅楼工程;项目经理高宴明在步长制药厂工程中荣获2栋优良工程;项目



文明工地