

正月十五元宵之夜闹花灯。灯明盏亮，游人如织，万众同乐，故元宵节又称为灯节。

元宵闹灯，古已有之。“东风夜放花千树，更吹落星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”辛弃疾的词《青玉案·元夕》就真切地记载了千年前南宋首都临安元宵节时灯月交辉、车马喧闹的热闹景象。

据史书记载，花灯挂始于西汉，公元前180年，汉文帝平叛胜利后，长安百姓欣喜若狂，载歌载舞，天黑之后，仍不愿散去，遂纷纷把自家灯盏拿出燃亮，并以纸绢覆之，以防风，于是长安城一时被五颜六色的彩灯挂满大街小巷。汉文帝看后大喜，便将此日命名为“元宵节”，元宵放灯自此开始。

到了唐代，家家户户自行放灯已有组织，非但元宵佳节，民间处处张灯结彩，热闹非凡，因而元宵又有“灯节”之称。众多精彩纷呈的花灯造型是民族的奇葩。从下列各种灯景中可见一斑。

姑苏灯彩：又称苏灯，综合绘画、剪纸、裱糊、纸扎、编织、刺绣、雕刻、泥人、绢人等工艺于一体，造型优美，色泽鲜艳，画面精致，花样出奇，富丽堂皇，在中国灯彩占有重要地位。
六安狮子灯：与淮河一带流行的花鼓灯有密切的联系。狮子灯的锣鼓点、曲调与花鼓相似，表演方式可在台上、街道口或乡间村头。

樟树板灯：樟树板灯的精彩之处在于它把龙灯和彩灯巧妙地结合起来，似龙非龙，且灯彩的意象花样纷呈。
福州灯：由白玉数片琢磨薄透，嵌装成灯，中燃香油，通体晶莹，令人赏心悦目。
太谷灯：向以精巧、多、巧取胜。质地有玻璃、绢绣、纱、彩纸多种，品种则多

今夜元宵灯胜潮

□文/杨旭辉

的大型灯市所替代，唐代曾明文规定，每年元宵放灯三日，三街六市由州县组织灯火，表演歌舞。唐苏味道在《正月十五夜》的诗中说：火树银花合，星桥铁锁开，暗尘随马去，明月逐人来。张说在诗中则曰：“龙灯火千树，彩凤踏莲花万木春。”“谁家见月能闲坐？何处观灯不看来！”宋代灯市更为热闹，文人学者多有所作，“一派笑声和吹鼓，六街灯火乐升平。”即写当时景象。据说为了鼓励居民上街观灯，皇帝曾下令：凡观灯者可赐御酒一杯。既能赏灯又能喝酒真是何乐而不为，难怪

《水浒传》中宋江李逵等人一听说京城放灯便早早的急着往开封赶呢。

明清之时，灯市越发大了起来，十五前后，争奇斗艳的各种花灯摆满家家门前，高启游南京灯市时曾写到：“天街争唱落梅歌，锦阙珠灯万树罗。”其时，放灯时间明显延长，从正月初八即已开始。甚至一直到十九二十灯市才算告一段落。明莫止在《正月十九漫述》中的“节燕九尚留灯，故事元从阙下增。时态尽随昨夜月，余光犹照几人家棚。”就记载了十九过后灯仍未散的情景。

前面许多诗词都提到了元宵夜三要素灯月人，不过要说起三者之间的关系，写得最好的应该是风流才子唐伯虎。他的“有灯无月不娱人，有月无灯不算春；春到人间人似玉，灯烧月下月如银。满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神；不到甘香开口笑，如何销得此良辰。”可谓把灯月人之间的关系写到了极致。

其实，观察一下历史我们就会发现，每当国势强盛，人民安居乐业之时，人们的元宵佳节就会过得舒坦，灯市就会热闹。如今，我们的中华人民共和国经过五十年岁月的奋发图强，国家已初步繁荣昌盛，正因此，在新世纪龙年的元宵之夜，无论我们住在哪里，都会发现，今夜的神州大地灯彩盛会遍及城乡，举国上下灯月交辉流光溢彩，欢声笑语汇成灯海歌潮，而所有这一切都昭示着祖国明天一定会更美好。

出现。使人们不仅有“秉烛夜游”的故事，而且有了观灯的习俗，这一习俗到宋代达到极致。

宋以后，中国的灯文化也在慢慢演化，制作工艺更为精致，但科技的滞后，灯具也没有本质性的变化。不过有意思的是，近代出现了“节能灯”——“节能灯”。此灯在玻璃管的内部部分隔成两部分，一半放油，一半放盐，这样点燃后，灯中的油因水的冷却作用不会造成温度过高而蒸发掉，从而可以节省燃油。清代人利用蚊虫向亮处飞的原理制作了“灭蚊灯”。明清及民国时期制作的青瓷、粉彩瓷烛台、薄胎瓷灯、“龙珠”灯、挂灯、七灯、大型六方官灯等，有山水、仕女、花卉等，色彩斑斓，造型丰富，可说是不可多得的工艺品。

话说灯史

□文/皮锋

中国灯具的第二次飞跃是在魏晋南北朝，新材料的发明，逐渐取代了制作复杂的青铜，瓷灯，纸灯成了人们生活中的主角。由于新工艺的产生，大大普及了灯的日用功能，丰富了灯的观赏性能，宫灯、彩灯的

造型丰富，可说是不可多得的工艺品。现在，电灯的发明，使古代灯具成为辉煌的过去，但观灯的习俗以及灯文化却流传至今不断更新，因为观灯带给人们的喜气，是吉祥。

甜香，肥而不腻。

上海猪油汤圆 它是上海著名小吃，已有700多年历史，它以大红袍赤豆煮熟磨细，将带馅汤圆煮熟，外滚豆沙而成，其特点是形美色艳，豆香宜人。

合肥荠菜汤圆 此为合肥传统风味小吃。荠菜汤圆用荠菜、五花肉、荸荠、炒糯米粉、熟火腿、虾仁、玉兰片、鸡蛋以及姜、葱、麻油等调味烹制而成，风味独特。

安庆寿春汤圆 甜味的蜜饯口齿流香，咸味的肉馅肥瘦适当，腴而不腻，久负盛名。

长沙姊妹汤圆 是长沙的著名风味小吃。其制法是以糯米、大米磨浆，取粉制皮，用枣泥、白糖、桂花等做馅，其色泽雪白，小巧玲珑，香甜味美。

成都赖汤圆 它是成都市著名风味小吃，以糯米、大米、白糖、面粉、猪油、芝麻等为原料做成的汤圆，煮时不混水，吃时不腻口，蘸以白糖、芝麻则风味更佳。

重庆小汤圆 这种汤圆在风味众多的汤圆中是最小巧的，每个汤圆仅有常见的汤圆的四分之一。山城小汤圆每碗10个，个个皮薄馅多，白里透红，合起来一碗只有普通汤圆的两个半。

此外，潮州的“四式汤圆”、泉州的“八味汤圆”、山东的“金银元宵”、广西的“龙眼汤圆”、“台湾的‘茶肉汤圆’等，都是汤圆中的上品。

(黄军辑)

今年为何是「闰年」?

□文/伍昶

当人们翻阅今年的日历，就会发现2月份多一天，是29天。这是为什么呢？

我们知道，阳历一年是365天。而地球绕太阳一周所运行的实际时间是365天5小时48分46秒。也就是说，一年按365天计算，就撤下了5个多小时，四年就撤下了将近一天的时间。这一天放在哪一年好呢？人们想出了个办法：当公元年数能被4除尽的这一加一天，就叫作闰年，所加的这一天就叫闰日。至于为什么要把闰日放在二月，又为什么把平年的二月定为28天，这是由古代历法制订者们按照主观意愿决定的，并无什么科学道理，这里就不赘述了。

然而，这种每逢四年闰一年（实为一天）的办法虽然已经比较科学了，但仍有一个问题不能妥善解决，前边已经说的回归纪时法（俗称公历）的，按365天计算，每年还多出一项规定。

虞梦：过把“狐媚精”

演多了甜甜、乖乖的女孩子家，便有些不安份。所以当导演杨洁拍电视剧《西游记》续集，问虞梦是演心地善良的公主还是演刁钻狡猾的狐狸精时，虞梦毫不犹豫地选择了狐狸精，过一把“狐媚”瘾。

中央电视台在龙年春节期间播出《西游记》续集，观众将看到虞梦如何施展妖媚手段，迷惑君王，颠倒众生，连天蓬元帅猪八戒都差点被勾去了魂儿。

虞梦是中国人民解放军艺术学院表演系科班出身，现为北京军区战友话剧团演员。虽然才二十出头，却已有十几年的“演龄”，灵活乖巧的表演很让人喜欢，《司马迁》里知书达礼的一代史学家之女，《炎黄岁月》里憨态可掬的“胡胡姐”，尤其给人留下深刻印象。最近，各地电视台播出《闹人闹大姐》，蔡明扮演的下岗女工热心助人，却是节俭生枝，惹点小麻烦，虞梦扮演的下岗女工热心助人，却是节俭生枝，惹点小麻烦，虞梦扮演的下岗女工热心助人，却是节俭生枝，惹点小麻烦。

虞梦说，拍神话剧别有一种情趣，比如孙悟空在门口做法，狐狸精想夺门而入，却像被电击了一样被打回来，表演的时候其实什么都没有，如同做无道具小品，难度在于虚拟性，狐狸精一身花里胡哨的装饰除了“臭美”之外，实在为表演带来不少麻烦。在昆明民俗村拍逃跑的戏，本应是鹿精见四下无人，抱起狐狸精旋转，然后两人突然蹲下，消失在烟雾中，没想到第一次旋转狐狸精的绣花鞋掉了，第二次长指甲掉了，第三次耳环掉了，第四次鹿精踩了狐狸精的长袖子险些绊倒，折腾了七八次才拍成，回想起来仍觉得好笑。围观的人中不乏熟读《西游记》者，都说狐狸精歹毒该杀，可是看了虞梦的表演又说，这女妖精的模样还是挺可爱的。



《西游记》

流行嫁妆进万家

□文/古敏

生活观念的更新和经济条件的改善，悄然引发了新娘嫁妆的“革命”。一些顺应生活时尚、适应时代新潮的“软件”和“硬件”正在逐步取代传统的“老三件”嫁妆。

有了电话不思家。经济的发展使人们信息意识不断增强。过去家中有事，拍份电报要好几天，寄封快件也不“快”。特别是在农村，不少年轻人越来越感到，交流缓慢不仅给生活带来不便，也在一定程度上制约了农村经济发展。

农家姑娘纷纷把电话列入自己的嫁妆。想家的时候，拿起电话就可听到爸妈的声音了。笔者采访了一位到邮局为女儿办电话安装手续的种粮大户李有方，这位60多岁的老大爷乐呵呵地说：“装部电话女儿不想家，花一两千块钱，值得！”

婚嫁保险真不差。目前，各保险公司纷纷开办新的“险种”，时下比较流行的生育保险、养老保险、婚嫁佳偶保险、失业保险等业务，迎合了不少年轻姑娘稳扎稳打的平常心态。花上几十元买份财产保险，免去家中失窃遭灾的担忧，一百多元买份婚嫁佳偶险，到结婚时可领保险金一万多元，而在保险公司存上一笔钱，就可轻而易举地解决将来的养老问题。

电脑进家新嫁娘。电脑价格的一降再降，为电脑进入千家万户创造了契机，花上几千元就可购置多媒体电脑进家门，既可当组合音响，又可足不出户看起“小电影”，写信、家庭理财、家务管理、教育子女都能派得上用场。

不少从事广告、新闻、技术开发工作的“白领”姑娘，挑选家电、音响、摄影器材作嫁妆时，也把电脑这位伙伴请进了家门。

追求文凭只为他。妇女地位的提

地解决将来的养老问题。

电脑进家新嫁娘。电脑价格的一降再降，为电脑进入千家万户创造了契机，花上几千元就可购置多媒体电脑进家门，既可当组合音响，又可足不出户看起“小电影”，写信、家庭理财、家务管理、教育子女都能派得上用场。

不少从事广告、新闻、技术开发工作的“白领”姑娘，挑选家电、音响、摄影器材作嫁妆时，也把电脑这位伙伴请进了家门。

追求文凭只为他。妇女地位的提

高，使不少女性开始寻求自我独立的人生之路，她们想做一名称职的妻子，又不甘心过成天围着锅台转。

由于家庭自身的因素，不少姑娘都感到了自身的文化危机。一位正在读夜大的青年女工马丽娅笑着说对笔者说：“要想嫁个文化人，自己没文化肯定不行；文化层次相差太远，缺乏共同语言，仅靠热情和金钱来维系的婚姻，就像建在沙滩上的高楼，随时都有倒塌的可能。”

新娘嫁妆的变迁只是社会进步的一个缩影。透过这个小小的窗口，我们可看到社会物质文明的日渐丰富和当代青年女性新的理想追求。

“孔雀公主”金巧巧

《西游记》续集里，有一位美丽、多情、舞姿翩翩的孔雀公主。也许因为唐僧孙悟空师徒在西天取经的路上遇到的妖魔鬼怪太多，导演杨洁有意给他们安排了一个美妙人儿，并挑选了曾经学舞多年的影视新秀金巧巧扮演孔雀公主。在剧中，仰慕唐僧的孔雀公主为心上人款款起舞，温言软语，眉目传情，表达心曲，但唐僧一心取经，不为所动。妖怪劫走唐僧欲杀身肉，孔雀相救。送唐僧师徒上路取经，虽依依不舍，也只能抛却一片痴情。在剧中金巧巧装扮得面带桃花，婷婷婷婷，很惹人怜爱，一双眼睛也很会“放电”。她的舞姿优美，在四川白水湖畔伴着水中倒影的一段舞蹈颇有诗情画意，另一段与十几只孔雀联翩的舞蹈也很有专业味道和观赏性。

金巧巧学过7年芭蕾舞，进辽宁芭蕾舞团后考入北京舞蹈学院芭蕾舞表演系，但因故放弃了芭蕾舞艺术，又考入北京电影学院表演系。那时的她既喜欢芭蕾舞又害怕，怕看了伤心，也常常为自己离开喜爱的艺术而泪湿双眼。不过，影视剧艺术给了她补偿，从进电影学院就参加拍戏，《赢家》、《罪恶》、《燕子李三》、《走过柳源》、《西游记》、《欲望》，20来部影视剧拍下来，她的情感开始向影视倾斜。最初拍戏时，她一站位就下意识摆出跳舞的外八字脚，如果有谁提醒她摆过来，她的感觉就像是内八字脚一样不自在，并且会说错台词。现在才算好了。餐厅老板、都市白领、风尘女子，演过许多类型的角色，一举手一投足都贴切自然，像剧中人，不仅形象好，表演也出色。不过金巧巧对自己并不满意，她说：“妈妈经常对我的表演提出批评，说只是完成了但缺乏深度。为了这个深度，我必须读很多的书。”身为大学教师的父母认定，当一个好的影视演员必须要有文化，这使得金巧巧总是告诫自己，如果缺乏文化内涵，即使自己的舞蹈功底比一般影视演员多一点优势，也难免“头脑简单”的悲哀。她有一个心愿是，有朝一日演一个内涵丰厚的芭蕾舞演员的故事。

压题照片为“孔雀公主”剧照

□文/阑珊



迎新娘 柳影摄

一是看瓶型。许多名牌白酒都有独具特色的瓶型，如泸州老窖特曲是异型瓶，瓶底有泸州老窖酒厂专利瓶字样。总的来说，名牌白酒的瓶子用料精良，制作细腻。相反则多数是假冒产品。

二是看标贴。名牌白酒的标贴所用纸张都比较精良挺括，凹凸印刷，制版精细，图案分明，文字清晰，色泽鲜明对比，裁边整齐，套色准确。假冒产品则纸张粗糙，无凹凸感或不明显，图案模糊，色泽陈旧，套色不正。此外，现在有一些名

瓶盖现在大都使用金属防盗盖，其特点是用材较好，制作精良，盖体光滑，形状统一，用手一扭即断，盖上图案、文字整齐清楚，封口严密。而假冒产品的瓶盖多为手工制作，封口不严，时有漏酒现象，盖口不易折断，图案文字不清晰，且有脱落现象。

四是品评。品评指从酒的颜色、香、味、风格等方面鉴别酒的好坏、真假。名牌白酒总的说来，具有酒液清澈，香气优雅，协调，入口甘冽，净爽、醇和、不腻，苦不持久，辣不呛喉等特点。而假冒名酒则大多是香气刺鼻，入口呛喉，甚至带有明显的邪杂味，有的用酒精配制的产品，质量口味便更低下了。

牌白酒在包装盒或瓶盖上使用激光全息摄影防伪标记。有的从不同的角度观察会呈现不同的色泽，而且只能一次性使用，稍有损坏就不能复原。

三是看瓶盖。名牌白酒的



八逢喜事 刘流摄