

我家先生人是不错，只是不突出罢了。去年倒突出了一把，就进了医院。医生说，是椎间盘突出，要保守治疗。

我们是信科学的，匾一沓钱，直冲省里最大的医院。我每天只管五十、一百的给人家交钱，他十八般“刑具”样样尝遍。结果却是，直着身子进去，弯着腰板出来。

我们没有气馁，又崇洋媚外。找了一家，有进口设备的医院，只是治疗一次一千元。还没等我发票开好，人就治出来了，进口设备就是快。不过几次下来，银子耗尽，弯着腰去求治，跛着腿回家。

病急就乱投医了。咨询了空中门诊、试完宫廷秘方、信过民间神医，连江湖郎中也放过。终于折腾在床上动不了了。这时专家说：既然保守失败，那就开放吧。就是做手术。

做手术最严重的事莫过于家属签字了，生死合同嘛。医生很平静地对我说：“在家属意见栏写‘了解病情，同意手术，谅解意外’，签名，就行了。”

上半张表格医生已经写满了：1. 手术可能发生麻醉意外。2. 手术可能导致下肢瘫痪。3. 手术可能造成……4. 可能……。5. 可能……。如果不

求医的日子

(散文)

□文 / 橙紫薇

是格子写满了，我相信他还会写上“手术可能会引起地球爆炸”！

没等看完，我泪水就出来了。这哪一条也足以把我打翻在地，永世不得翻身的。我能谅解他啥呀？”不！，我情不自禁地喊出来：“我只要成功，我希望这是治疗的最后一站！”医生双手一摊：那我们就无法合作了。

我想，我要发迹当了卫生部长，第一就改掉这残忍的一条。这是住病人伤口上撒盐，往家属心上戳刀子嘛。怪不得病人看医生都是仰视，凭这一条就能将家属吓得匍匐在地了。

我的病人痛苦地躺在病床上，一副甘上砧板任人宰割的样子：医生们也早已换好了行头，摩拳擦掌，只欠东风了。求医就是求人，还不是求一般的人。在还没废除这制度以前，

我万般无奈，只好言听计从，签字画押了。

结婚后，只知有了疼我爱我的人，第一次感到做妻子还这么简单：竟掌握着他的生杀大权！没有我时，这仪式一定是他父母做主的。原来，一结婚我就篡了权，我现在行使他父母的权利，我就是他的爸爸或妈妈了。只要我一声令下，医生护士们就可以在他的腰间横切竖砍，就可以割他的肉、凿他的骨了。我呢，还忙不支地去排队交钱！简直被病人卖了还帮别人数钱的傻子还冤。

不听使唤的眼泪就在眼眶里转，挡我怎么办呢？还忙不支地去排队交钱！简直被病人卖了还帮别人数钱的傻子还冤。

原来我签的是：性别：程芝位，姓名：妻

子，与患者关系：女，意见：谅解手术，同意意外。

我就这样大度地把他送进了手术室。在手术室外，我就像一只无头苍蝇，转圈乱飞，每飞一圈都会落在同一个点——那充满血腥味的手术门缝上。

平常里，总想让丈夫在情人节里送束鲜花，结婚日里买个礼物，逛商店时，买单、提包、鞍前马后。这会儿才觉得，家人平安、健康比什么都重要，我愿意拿一切来交换。

我巴望着手术快结束，但时针就象冻僵似的不肯迈腿。我祈祷着手术顺利，里面却不时传来器械碰撞声。看着出来进去的医生护士一脸严肃，我那种焦躁，那种忐忑，那种心神不宁，真是揪心撕肺。

“啵啵”一声，手术推车撞开了大门，医生护驾、护士簇拥，我等得太久的病人，终于送到了我的面前。主治医生说：手术成功了，很顺利。这是此时此刻我听到的最动听最美妙的一句话了。我口是心非地千恩万谢，心里却呐喊着：本来嘛，哪有那么多阴功翻船的事，你们都吓死我啦！

中国医生，中国特色。就是先小人后君子。

一根竹子到秀英手里，七开八绕，就能编成一只提篮。有个叫许光的知青向她学艺。许光心灵手巧，秀英只教了十几天就惊呼：“许大哥，你比我编得还好了！”许光还会用细如毛发的蔑丝，无师自通地编成虫鸟，一只只活灵活现，好像轻轻一碰，它们就会展翅飞入山林。他倒过来成了秀英的师傅。两人编来编去，日久生情，竟编成了夫妻。新婚之夜，许光在秀英的脸上亲一口说：“我要扎根山村。”

谁知风云变幻，几年后，别的知青纷纷回城了，许光的根扎得太深，已经有一个儿子，回城格外困难。他整夜整夜地坐在山坡上，对着山顶上的蓝天明月抽闷烟。秀英知道他的心思，就悲痛地说：“许大哥，我们还是离婚吧。你是城里人，老天让你来山里走一回，你该回去了。”到枫树红透山冲的时候，小夫妻终于泪水涟涟地分了手。

许光回城后，秀英与儿子相依为命。月落乌啼的夜晚，她无法入眠，就在油灯下编虫鸟，密密的蔑丝里，织进浓浓的思念。两颗泪珠悄然滑落，掉在虫鸟上，渗入蔑缝里。

孤儿寡母，日子难熬。有一次连买盐的钱都没有了，秀英就带几十只竹编虫鸟到城里试卖，居然很抢手。尝到甜头，她从此就专门编虫鸟卖。儿子上大学后，要很多钱，零碎卖不行了，秀英就到城里开了一家小编织厂，生意很不错。

一天傍晚，有个中年男子来到厂门口，问要不要工人。秀英抬头一看，呆住了，嗟叹说：“这不是许大哥吗？”来人正是许光，他也认出了秀英，抢上来握住秀英的手，半天，才叹了一口气说：“唉，我下岗半年了，找不到工作。”秀英说：“许大哥，你干脆来我们厂当师傅吧。”

许光第二天就到编织厂上班，向工人们传艺，自己先做示范。不料，他拿一把蔑丝鼓捣了三个小时，却什么也没编成。有个工人撇撇嘴说：“原来是草包。”许光急出满头大汗。秀英替他擦一把汗问：“许大哥，你怎么不会编了？”许光红着脸答：“二十多年不弄，手生了。”秀英问：“这二十多年你做什么？”许光说：“在办公室里看报喝茶。”

编织厂里哪有看报喝茶的工作？秀英为难地说：“许大哥，我怎样安排你呢？”许光早已羞得无地自容，他抓起一把蔑丝说：“秀英，我先回家，学学再来。”说着就走。秀英叫住许光，从墙上取下一对小鸟，递给他：“这是你二十五年前的，拿回去做样本吧。”

这对竹编小鸟陈旧极了，却纤尘不染，秀英年复一年的抚摸，使每一根蔑丝都油润光滑。许光把两只小鸟握在手里，万语千言，一句说不出口，唯有许多感慨在心头。

城

乡

夫

妻

□文 / 杨汉娟

坦

露

真

情

(散文) □文 / 白猫

我对他有一份真情的，只是他并不知道，也永远无法知道了。我不明白，人为什么总是那么怕坦露真情呢？茫茫人海，拥挤的人群心灵遥远又陌生，一颗心比一颗心孤独。唯有真情能缩短心与心之间的距离。而有的时候，心与心之间本来没有距离，是我们自己把真情严严实实地包起来，人为地制造了距离。

真情可贵，坦露真情同样可贵。坦露真情不应有什么障碍。

我的梦

□文 / 孙丽华

自从有了你
我再也找不到自己
折断了丰满的羽翼
默默地守护着你
一声啼哭一个笑语
都是我潮涨潮落的心绪

在挤满人群和车辆的路上
我总是小心翼翼地撑着那把绿伞

为你呵护一片恬淡的天地
也许我柔弱得无能为力
可我在你的春天中在你的夏日里

我愿变成风化作雨

你是我冬日的太阳
夏夜中的月光
为你我愿抛开所有憾人的幻象
只要你是我的一片晴空
我就有一个圆圆的希望



夏日(油画) 张宇飞 作

春天总是美好的。礼泉的春天仿佛是浓缩了的，分外迷人。

阳历四月，太阳在东边的昭陵后尚未露头，嫩叶初绽的树林里已是百鸟争鸣，竞展歌喉，奏响了清晨一曲“大合唱”。早起的啄木鸟，“笃、笃”地啄着树干，捕食虫子；布谷鸟的声音嘹亮而旷远，象个男高音，在众多百转千回的妙音里很是特别。终于，太阳象个醉眼未醒的少年，被谁推了起来，犹自红着脸儿，迷迷糊糊的，忽然被众鸟的啼叫唤醒，它听着这美妙的天籁，不禁笑了，笑得光芒四射。这时，万鸟欢鸣，一大群一大群的鸟儿从或远或近的林子里飞起来了，它们歌唱着，沐浴着朝辉，飞向太阳，用这盛大的仪式欢迎光明。蓝天上印下一群群飞舞的剪影。一个生机勃勃的春晨开始了。只有在遍植树木，果园密布的礼泉，你才能够一睹这蔚为奇丽的万鸟啼晨之景。

礼泉四月花如锦。假如你有幸在这个季节来礼泉，不妨随意走走。这个驰名全国的苹果之乡，眼下花事正盛。洁白的苹果花开满枝头，绿树成园，园园相接，连绵无际。夹杂其间的是青青的麦田，紧挨这绿色的是一片金黄耀目的油菜

春到礼泉

□文 / 刘国静

农，或男或女，或老或少，人人笑意盈盈，手握花剪，将过于繁盛的花儿纷纷剪下，地上便铺了一层花毯，惹你生出一片怜香惜玉之心。可是果农的喜悦却更多的来自对丰硕果的期许。他们用勤劳造就出这无边的美景，更生产出优质味美，饮誉四海的礼泉苹果，造福人间。

徜徉花中，景随步换，香因花异。苹果的花香细细甜甜，梨花香气清雅，油菜花香得浓郁热烈，就连麦苗也散发着特有的清芬。这里不仅是花的世界，也是香的海洋。访花归来，薰得余香满衣，人也好象被这美若佳酿的空气饮醉了。

朋友，到礼泉来吧，四月的礼泉是一曲听不尽的欢快的歌，是一幅赏不够的美图，是一阙吟不尽的华章！

阳春三月，窗外的玉兰花开开了。

冬天一到，我脑子里就经常想到玉兰花开开了。窗外这两株玉兰，真如一姐一妹，我与之在这大院里耳鬓厮磨，已整整数十年了。数十年相处，我和她俩还真有了点感情。

那年机关大楼装修。砂浆灰水，砖头石块，竟没人想到这两株玉兰树，全都一古脑地堆到树前。她们被浸泡、被磕碰，与玉兰相邻的一株松树，也不堪其苦地枯死了，多少人都以为她们活不成了。可冬天一过，看似弱不经风的玉兰，却如以往一般，不声不响、静静地立在寒霜依然肆虐的初春，竟绽放开一蕊蕊洁白的花蕾。我不禁为她们顽强的生命力而暗暗感动了。

也许生活的确太艰辛了，人们常常因艰难的跋涉而麻木，许多就在眼前的事常会熟视无睹，但对这两株玉兰满树的白花，凡是在这院子里上

班的人，却没有不停下脚步的。是啊，看着一树洁白如雪的花朵，无论用什么语言来形容她，都不会觉得过分的，你说她是报春的使者，是美丽的化身，甚至说她们是纯洁的象征，都没有什么不可以，但，有谁真正去注意她生命的骚动？她从未有所求，只需一丝春风，就早早地把浓浓的春意布满这大院；待到万紫千红，花开满园时，她却化身成泥，早把绿色唤醒；烈日骄阳下，她又为人们撑起薄薄的一片绿荫。她从不会争功，就默默无闻地绽放着春天，这难道不是一种精神么？

于是，看着这两株玉兰，看着这树上绽开的春光，我想，如果我们每一位朋友，都像这玉兰树一样，默默地祈求地为这个世界增添哪怕一点点美丽，我们的这个世界，不是会变得更加美好了吗？

玉兰花

（散文）□文 / 韩睿

一位书画家自制了一方闲章，曰：“人生从此不寂寞。”这是他的父亲留给儿子的一份精神遗产。十年浩劫中，这位少年成天无所事事，东游西逛，受批斗住“牛棚”的父亲一天语重心长地对儿子讲：“我们家现在可以讲是一无所有。爸爸所能教你的，也就是书法篆刻这些薄技小艺了。你若认真学好它，今后你的人生也就会从此不再寂寞了。”后来这位少年成了学有所成的书画家，在一次关于“人生与艺术的对应”的演讲中，动情地说：他认为学习书画篆刻，并不单是为了掌握技艺，从更高层次上讲是陶冶人生，提高生命的质量。他同时讲了他父亲那个“人生从此不寂寞”的故事，台下不少听众眼眶中翻滚着泪花……

寂寞是什么？我的理解就是一种百无聊赖，一种心灵与精神的漂泊和无所寄托。寂寞的对应是快乐。19世纪俄国有位诗人曾问过：“有俄罗斯谁能快乐而自由？”据报道，英国一家报纸最近举办了一次别出心裁的有奖问答，题目同那位俄罗斯诗人

的发言有些相似：“在这个世界上谁最快活？”评选出的4个最佳答案是：一、作品刚完成，自己吹着口哨欣赏的艺术家；二、正在筑沙堡的儿童；三、忙碌了一整天后，为婴儿洗澡的妈妈；四、经过紧张而劳累的手术，终于挽救了患者生命的医生。这4个最佳答案，可能还有“遗珠”之憾，因为世上“最快活”的决不会只限于这四种人，但四种答案，一

笔来的第一天起，就仿佛耶稣将自己交给了命运的十字架……我曾尝试3个月不写一个字，而去“下海”经商，结果嘴里几乎有砒霜的味道，行走的感觉竟似牲口！

只要工作着就不会寂寞。驱散寂寞的最佳良药莫过于工作。工作带给人们的快乐是永久而无可代替的。我常常在脑海中这么想：演员死在台上，作家死在案前，正如战士死在疆场，都是人生的一种快乐。作为一个职业作家，我希望直至银发飘拂也不停笔。如果将来有一天在执笔伏案中悄然告别人间，那就是我最后的一次快乐……

快乐与寂寞

（随笔）□文 / 王若谷

个基调，那就是强调工作和劳动成绩所带给人们的快乐，乃是最大的快乐。细细一想，也确是如此。富有和权力固然也可给某些人带来一时的快乐，但这决不是永久的最大的快乐。

其实，快乐不仅只在成绩获得后才会翩然而至，快乐也往往产生在工作与劳动的自始至终的过程中。譬如，一位作家谈论他的创作时说：“我一进入创作状态，就把世间一切都忘了，心境也会空前

狼情

（散文）□文 / 田信军

了，惊觉到事情有点不妙，全都毛骨悚然地从床上坐起。临窗张望，星光下依稀可见一只野狼在屋前的场地上来回打转，时而仰天长啸，时而呜呜低吼，用前爪“喇喇”地刨着地面，时而围着钉

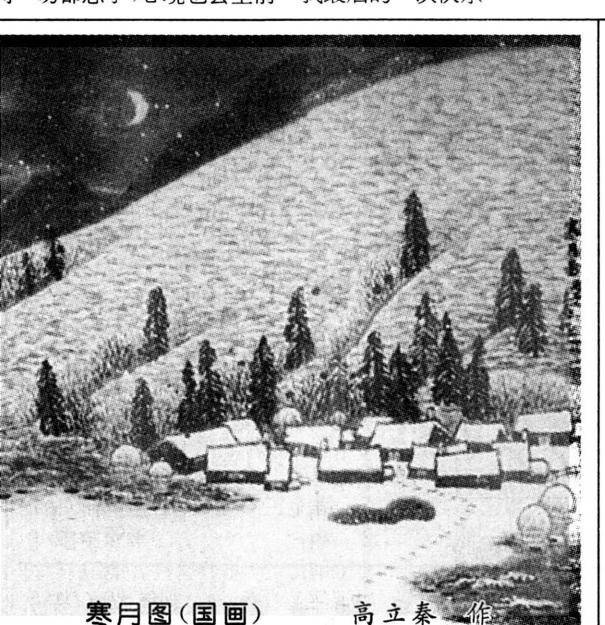
在乡场上的狼皮兜圈子，并不时发出撕心裂肺的哭号。那冒着火星的绿荧荧的眼睛，像是充满着愤恨和幽怨。此时的我们，身已缩成一团。

猎狗被牙子放在家里了。我们不能出屋也不敢出屋，只能瞧着那只野狼在场上闹腾。直到东方渐渐有了亮色，那野狼才呜呜哀嚎着离去。

灰狼闹过的地方观看，只见地面上布满了利爪刨下的土坑，打着的狼皮亦有几处被蹭过的痕迹，目睹着这幅景象，大伙儿默然无语，整整一个早晨都很少有人说话。

早饭后，狼皮不见了，是牙子把它卷起来，远远埋在了山凹里。从此，他永远告别了那支猎枪。

寒月图(国画) 高立泰 作



寒月图(国画) 高立泰 作



童年梦

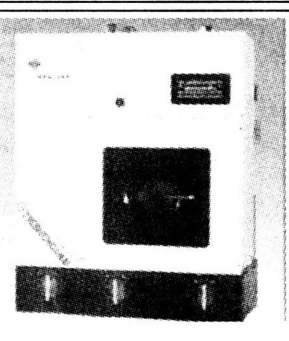
喻素才 摄

工大集团洁神公司

已经通过 ISO9002 国际质量体系认证



引进技术 国产精品



西安分公司

地址：西安市育才路西段9号

电话：029—5225178

联系人：杨顺军 王志刚

手机：13809199117

传真：191呼8407917、9642625

总公司地址：河北省三河市京哈公路44号

热线电话：0316—3212680 3212429