



离娘泪



酸甜苦辣

走上新旅程

职工摄影 第68期

编辑 柳影



情意浓

玩照伴随
相机已十多年了，她的照片有些获过奖，在单位里也算是小有名气。因此，单位里的年轻人到办喜事的时候都愿请我去拍照，为他们记录下人生最难忘的时刻。

镜头一：1996年拍过一桩痛苦的婚姻。有位新娘并不爱她的新郎，由于新郎的父亲患了绝症，想在有生之年亲眼看见女儿成婚。为满足父亲的心愿，她答应了这桩婚事。结婚的那天，当新娘告别父母准备上花车的时候，再也忍不住内心痛苦，放声大哭，父母亲也在痛哭，在场的亲友也在流泪。婚后不久，新郎的父亲就离开了人间。

镜头二：有一对和蔼可亲的老人，家有5个子女，最小的是个儿子，家境一般。为了把儿子婚礼办得体面老两口将自己的两间住房，腾让给儿子作新房，他们却住进自建的不足13平方米的小平房。可见父母对儿女的爱和付出，与当今社会儿女们对老人不孝，形成强烈对比。

镜头三：1999年拍过一对没有感情基础的婚礼。两个人在谈恋爱时，感情并没有发展到成熟阶段，正遇上单位里分房，为赶上分房这班车，匆忙领取结婚证，上演了一幕先结婚后恋爱的悲剧，不久两人新房未住就早早地分手了，实在可悲。

拍摄婚礼，深感它是件苦差事，要想拍一张满意的照片，得跑前跑后寻求最佳画面，时刻高度集中精力，抓拍人物特定的表情、动作及环境，运用图像语言展现其内涵。当婚礼照片拍到一定程度时，又出现画面雷同，角度平庸等问题，这面临着如何自我超越的考验，只能在原有基础上求新、求深、不断开拓，拍出内容丰富，意境深邃，耐人寻味的照片。

(王为民)

我拍婚礼

编者的话

婚礼这组照片的作者王为民，是陕西送变电工程公司的工会干部，更是一名摄影爱好者。“发烧友”。他如醉如痴地拍摄婚礼，最初是无意，纯系为人作嫁妆，帮帮忙，留个资料。后来则变为有意，变成一种追求，伴随着这种变化，他的创作拍摄欲望不断强化，成功率显著提高，佳作频频摆上案头，于是，就有了这组照片。

细想一下，拍摄照片机会，对我们业余爱好者大体是均等的，区别在于你是否有心有意，是否能穷追不舍，持之以恒，坚持数月数载。在基层玩摄影的人

时常抱怨没东西拍，缺少创作机会。果真就是这样吗？真的没有可拍的机会吗？奇工上岗第一天，幼儿入园，少儿上学诸如此类的种种第一天，你涉足了吗？你身边熟悉的人，像你的父母、同学、朋友、师傅、你下工夫拍过吗？可作为拍摄素材的有很多很多，根本拍不完，只要你眼里活儿，活儿是干不完的。

欣赏王为民的照片，启示有二：一是要做有心人，发现题材；二是要做有“情”人，穷追不舍，不达目的决不罢休。有了这两点，你的“佳作”就会源源不断。

(柳影)



幸福时刻



爱的力量



出嫁

闹洞房



抢镜头



喜日子

坎坷