

林静赖鸟鸣

■笔走龙蛇

□文/屈超耘

不知你有没有这样的体验,当人步入了大森林,听到百鸟鸣叫,就会觉得静谧、安详、和谐和温馨。而当这林子鸟雀无声的时候,则会感到阴森可怕,充满着恐怖感。这种看似矛盾的林静赖鸟鸣现象,和《汉书·艺文志》里讲的:“仁之与义,敬之与和,相反而相成也”是一个道理。用毛泽东的话说:“是辩证法的,是违反形而上学的”。

其实,并非只是自然界如此,人类社会何尝不是如此。一个健康有序的国度,总是充满着不同声音,各种言论自由发表,嬉笑怒骂皆成文章。表面看,这种你说东我说西,似乎乱糟糟、不和谐的局面,实际上正好表明该国度,本质上的平静与和谐。这就是古代圣人讲的道理:“邦有道则庶几议”。

打开一部厚重的世界史,无处不在证明“林静赖鸟鸣”的真理。在中国封建社会,唐朝可以称得上最鼎盛的时代了。可恰好这个时代里,“百鸟的鸣声”,最错落,最杂陈,就连骆宾王那篇把武则天骂得狗血喷头的《讨武曌檄》,也博得了武的赞赏,她还特意说,是人事部门失职,没有把这样有才华的人用起来。而秦朝,则可以说不准“鸟鸣”的典型。一个焚书,一个坑儒,

把整个社会搞得死气沉沉。然而“坑灰未冷山东乱”,很快全国就闹开了,王朝仅仅存活了15年,成为中国历史上一个短命朝代。

历史的激流从古老的源头奔泻至今,静得没有各种鸟鸣的国家,当我们的邻邦那邦苏联了。在那个号称“贫苦人的天堂”的国度里,只有代表统治者意志的“鸟”才允许“鸣”,别的则一概不许,若“啼叫”,不是流放就是杀头。就连莫斯科爪哇巷烟厂一个叫B·基科利斯基的工人在大赞当时体制的同时,只是对民主未能发扬提了点小意见,且一再声明:“要是写得正确,请坦率指正”,也被当局判处劳改8年。这样的结果,一个曾经赫赫威威的大国,却只维持了不足70年,就分崩离析了。而在我们中国,问题就表现得更为明显。解放后一个不短的时间,虽然也曾号召“百鸟齐鸣”,实际上总是或明或暗压制它们的“叫声”。经过“反右派”、“反右倾”直到“十年一党文革”,没有了各种声音的国度,几乎到了经济崩溃的边缘。自从“三中全会”以后,一反过去的做法,真正鼓励各种“鸟鸣”,一时间唧唧喳喳之声,“大珠小珠落玉盘”。尽管在这“鸟鸣”的大合唱中,也有不和谐的噪音,但影响了整个国家的安定团结。结果,社会稳定,人民安居乐业,充满着朝气蓬勃的青春活力。仅仅20多年时间,一个过去积贫积弱的国家,就阔步迈入如唐代大诗人白香山说的:“坐卧有余温”的境界。



戴 娆

轻轻说爱你,到最近的《思绪如潮》,也不过六年时间。她演唱的歌曲大都是影视类的。像以前王刚主持的电视节目《东芝动物乐园》的主题曲、英达导演的四十集的电视连续剧《我爱我家》的片尾曲、台湾电视剧《再爱我一次》的片尾曲……尤其是为电视连续剧《宰相刘罗锅》演唱的那首《故事里的故事》,到现在听起来都有一种特别的韵味。

“常在河边站,哪有不湿鞋”。有段时间,戴娆干脆在一些电视剧中“横插一杠子”,过了把戏瘾。尽管在第一部戏《慈禧西行》中只是演一个宫女,只是在镜头前“晃”了几下,她也不嫌弃,并力争把她“晃好”。良好的合作态度使她越来越有口碑。所以张国立在拍《康熙微服私访记》时,就给了戴娆一个“戏”的角色——饰演一位与康熙有私情的纯情女子,后来因康熙而死,总算让戴娆发挥了一下。而在根据她小说改编的电视剧《太阳出世》中,戴娆却是出演女主角,与谢园大演对手戏。

最近有消息称,戴娆又主演了一部影片《欢舞》。在这部影片中,戴娆饰女主角——“舞后”戴芸芸。问戴娆跳舞得怎样,她骄傲地说“我本来就是学舞蹈的呢”。原来,她北京舞蹈学院受过专门训练。戴娆还说“我从小就对这方面有愿望,虽说只学了一年,很可惜,但一有机会就会逮着不放”。所以戴娆在这部青春片中是“大开舞戒”。

如果说现在的流行歌坛尽是些“生猛海鲜”的话,那歌手戴娆就是一条淡水鱼——轻轻一划,却总能带出漂亮的涟漪。

算来,戴娆在歌坛出道的时间并不长,从九四年第一张专辑《靠近你》

象棋是韩信发明的

三百六十行,行行有祖师。象棋也不例外,其祖师就是楚汉战争中的名将——韩信。

韩信替刘邦打败项羽,创立了汉家天下。但万万没想到,竟被刘邦的老婆吕后迫害入狱。有个狱吏十分敬重他。有一天,狱吏对韩信说:“请将将军授我兵法,以传后代。”韩信见状,思考再三,说:“好吧,你既爱好此法,三天后再说。”

过了三天,狱吏来见韩信,韩信叫狱吏面对面席地而坐。只见地上画了个大方格。分给我两方,各画32个方格,中间一条界河,写上“界限,楚河”。一边布着16方小红纸片,分别写着帅、仕、相、车、马、炮、卒等字样。狱吏见了,面露惊异之色说:“这是兵法?”韩信说:“你莫小看这小小64方格,这里是能容纳千军万马的大战场哩。这16方小纸片,各代表一方,用兵时只要文武结合,上下一致,统筹筹划,配合有方,就会千变万化,百战百胜。你精通此法后,用于兵事,无不如是,为将就无敌于天下了。”狱吏听后双膝跪地,拜韩信为师,终日陪伴韩信,在狱中学习兵法。

韩信被害后,狱吏辞去公职,在家专心研究。为图方便,他把棋格画在纸上,并削木子代替小纸片。因为这东西是木头做成的,又因为用棋布阵,像打仗,又不是实战,所以就称它为“象棋”,流传至今。

因无文凭,自觉与“职称”无缘,没料到,前些日子却被领导提名,破格评上了政工师。我一反常态地不自信,不自然,像是拿了不属于自己东西,随时准备着回去。

总是喜欢在一种“非正式”的场合独领风骚,比如希望能多写一些文学作品在省级以上杂志发表,比如希望自己能编辑的企业报能比别的企业报质量好,又如如歌咏得随意,衣穿得整洁,话说得开心……却在很正式的事情上又自卑自惭,比如评“优”评“先”,比如评定“职称”。

总觉得自己不是个稳妥的人,得稳妥些才好;总觉得自己没有文凭,得弄个文凭才好;总觉得自己不会见领导就笑,得笑才成;总希望哪一天能活出点涵养来,让别人看不到优点也看不到缺点,不再惹人瞩目、侧目,也不再让人怒目而视。

却总也做不到。

虽说现在是社会主义市场经济,提倡人才竞争,主张真才实学,生活小事、个性“缺陷”已不再是衡量人的主要标准,但在“机关”上再有四平八稳的长者,中有很会“来事”的同龄人,下有怀揣一个或数个文凭本本的小弟弟小妹妹们,要想“破个格儿”、“冒个尖儿”,那是连想都不敢想的啊!因了我的单纯随性,因了我的放肆不羁,因了我的固执倔强,因了我的实话实说……

不敢提工作时的废寝忘食;不敢提为宣传企业如何如何绞尽脑汁;不敢提一擦一擦的获奖证书;不敢提挂着吊钩还在坚持工作的苦痛,健康的男人也会有不健康的时候啊。

无怨无悔地做一切自己愿意做的事,说自己爱说的话,穿自己喜欢穿的衣服,不管别人的眉高眼低。却从没想过让别人承认我。

没有文凭,仅仅凭了工作的业绩,我被承认了,“破格”评上了政工师,你说,这是我进步了,还是时代前进了?

上司也许并不了解我成绩后面的汗水和酸辛,但我还是由衷地感谢他。我常常这样想,作为领导者,如果他们只注意一个人的品德与工作能力,而不去细究这个人是否顺从听话,是否有文凭,是否资深,是否“腰缠万贯”,那么应该说这是个很聪明的领导者,或者说我们的事业就有希望了。

评上了政工师

□文/田信军

人承认我。

没有文凭,仅仅凭了工作的业绩,我被承认了,“破格”评上了政工师,你说,这是我进步了,还是时代前进了?

上司也许并不了解我成绩后面的汗水和酸辛,但我还是由衷地感谢他。我常常这样想,作为领导者,如果他们只注意一个人的品德与工作能力,而不去细究这个人是否顺从听话,是否有文凭,是否资深,是否“腰缠万贯”,那么应该说这是个很聪明的领导者,或者说我们的事业就有希望了。

八十年前的 矿工 启蒙 课本

□文/李延辉

1986年10月11日晚,安源路矿工人运动纪念馆的两位征集文物的同志忘记了几天奔波和旅途的疲劳,手捧着一本《小学国语教科书》,心情久久不能平静。因为这不是一本普通的书,它是1924年安源路矿工人俱乐部自编的,仅存的一本教科书,几经周折,从千里之外的佳木斯回到了它的故乡——安源,作为一件珍贵的展品,陈列在安源路矿工人运动纪念馆供人们参观。

1921年冬,李立三受毛泽东委派,到安源开展工人运动,为了取得合法地位和公开活动的条件,以便广泛接触工人群众,决定从办平民教育入手,发动和组织安源工人。1922年第一所路矿工人补习学校成立了,工人俗称夜校。安源路矿工人俱乐部胜利后,工人夜校由一所发展到七所,学员达一千余人。

《小学国语教科书》是安源路矿工人俱乐部教育股于1924年编印的,为32开印本,竖排版,共50页(双页)。封面上端印有“小学国语教科书”和“安源路矿工人俱乐部编印”的红色字迹,下端有安源路矿工人俱乐部徽。该书共40课,内容丰富,它不仅教工人识字、写日记、学诗词等,更重要的是向工人宣传马列主义思想,启发工人的阶级觉悟。如第28课《兄弟们!想想看》一文中,将残酷

压迫剥削工人的资本家比作吃喝工人的资本家的老鬼。第8课《早婚之害》、第10课《女子的能力》、第11课《木兰辞》则是宣传妇女要翻身解放,必须反抗早婚,锻炼“女子的能力”,像花木兰一样,为国家做贡献。第16课是陈独秀的第一篇演讲词《劳动者彻底觉悟》,阐述了

谁 是你的“爱人”?

■随笔 □文/吴明

潘金莲何许人?武大郎之妻也。武大郎何许人?金莲之夫也。按照新版《现代汉语词典》的解释,“爱人”即丈夫或妻子也。没错,在我们的日常用语里,夫妻就是爱人,爱人就是夫妻,问题来了,潘金莲咋把她爱人毒死了?逻辑上似乎说不过去,可事实在那儿明摆着呢,家喻户晓,老幼皆知。

中国人谈论男女关系,使用频率最高的有两个词——情人和爱人。“情人”呢,不用说也知道,最好心照不宣;而“爱人”呢,属于含混其辞、模糊不清的概念,经常有很大的实质性的误差,大有澄清之必要,本人主张少用或不用为好,其理由如下:

其一、名不副实,引起歧义。依《现代汉语词典》的解释,“爱人”是指:“1、丈夫或妻子”,潘金莲和武大郎可是货真价实的丈夫和妻子,是爱人应无异议。且慢,还有——2、恋爱中男女的“一方”。平心而论爱情也算恋爱,看来“爱人”这条对西人太适用而对潘金莲也合适。究竟谁算是爱人?夫妻呢还是情人?看来词典也说不清楚。还是《新华词典》比较明智,“夫妻”与“爱人”两词压根儿就不提。

考“爱人”一词,起源于革命斗争年月,流行于新社会初期。所谓革命加恋爱、志同道合。在今日看来,该词汇作为一种纯洁的理想是可以的,当作一种现实却不合社会实际。那个时代的色彩是极端的。后来改革开放,懂得了实事求是,夫妻用语的习惯也在改变,在更多的场合逐渐用太太先生等来代替含混不清的“爱人”,这也是时代的必然趋势。

其二、名分不明,影响安定。名义、身份和地位是“正式的”,说出来名正言顺,这就叫名分。中国人讲究名不正则言不顺,但实际上谁是谁的“爱人”,却经常“然也”不清。

夫妻是夫妻,爱人是爱人,这两个概念有时是不能弄混的。“有情的终成眷属”,这算是爱人,“有情无缘成不了”的算什么?爱人乎?抑或非爱人乎?还有“乱点鸳鸯谱”的算什么?夫妻等于爱人吗?男女之间或夫妻之间,法律、伦理和感情关系多么错综复杂且不论,至少我们应该承认,法律夫妻,未必都是感情上的爱人,而感情上的爱人未必都是法律夫妻。而我们却一直把法律关系和感情关系简单地混为一谈。“某某已与他爱人分居多年了”、“某某某又被爱人毒打了”、“她的爱人在外面另有新欢了”、“他已经和他爱人离婚了”等等这样荒唐不符合逻辑的话,我们经常听人说起,却习以为常而浑然不觉。我不禁想,看《水浒传》,你咋不说“潘金莲把她爱人毒死了”这样的话呢?你大概也知道,她毒害的丈夫武大郎不是她“爱人”,勾搭她的露水之夫西门庆才是她“爱人”吧。

中国人既然讲究正名,夫妻关系就更应如此,爱人一语名分不清,语义含混,易引起歧义,妨碍交流,影响安定,还是弃而不用了吧。

但舍了“爱人”,用什么呢?不如暂时叫她媳妇丈夫、老公老婆吧,反而既能反映民主又能体现法制,还挺有中国特色,反正我劝你,等把称呼的含义弄明白了,你再说是你的“爱人”,免得有人逻辑再弄错:“现今这个武大郎,咋又被她爱人毒死了?”

学 会选择

□文/梁青岭

选择是一门学问,也是一种艺术,同时也是一门习惯和权利。

读书是人类精神生活中不可缺少的一部分,而选择则是人类经验和智慧的尝试和积累。

日常生活中,我们选择什么样的发型、选择什么颜色或款式的服装实际上是在选择一种审美层次和价值取向;同样,我们选择读诗、小说、散文还是读历史、法律、宗教、哲学、政治、经济,实际上是在选择一种生活方式或想把自己培养塑造成一个怎样的人。

俗话说开卷有益,我们常常自觉或不自觉的这样认识或理解。表面上看,这话似乎无懈可击,倘若细细品味却觉得并非如此。书读得多固然应该得到肯定或提倡,但不应该忽略书的内容和质量。低劣的书如同精神鸦片,不但腐蚀人的灵魂也会毁掉人的肉体。而选材新颖、立意深刻,达到“尽可能的内容和形式完美统一”的优质图书才会真正的开卷有益,关键取决于书的品位。

排除了书的消遣性和娱乐性外,书对一个人的成长,特别是对青少年人格的形成和发展是有潜移默化的影响。一个长期浸泡在古典文学或现代文学名著的人,同一个离不开武侠、侦探书籍熏陶的人,在思想观念、审美情趣、思维定势方面是会有本质区别的。同样是在读一本言情小说,一个长期浸泡在古典文学或现代文学名著的人,同一个离不开武侠、侦探书籍熏陶的人,在思想观念、审美情趣、思维定势方面是会有本质区别的。同样是在读一本言情小说,一个长期浸泡在古典文学或现代文学名著的人,同一个离不开武侠、侦探书籍熏陶的人,在思想观念、审美情趣、思维定势方面是会有本质区别的。

鬼之情

□文/秦生贤

一个无法由自己选择的缘由,今生与鬼结下了牢不可破的情缘。这就是我的属相为兔,天上鸟飞兔走,人间古往今来。十二生肖轮回,对我来说,已过第五圈了。风华已去,暮年紧逼,回首往事,似乎与兔有些瓜葛。

兔在文人墨客的笔下,凄凄者多,贬意者多。“兔死狐悲”及“兔死狗烹”等描述中,兔都是以可怜兮兮的弱者形象呈现在人们面前;在“守株待兔”中,兔是被捕捉的对象。就是在“狡兔三窟”中,虽然给兔以“狡兔”的定义,还是说兔有用多种方式来躲避灾祸的防御本能。

所以,在动物界,它永远进不了强者的行列。若让面相学者来分析,其一切灾难均出在它那个豁豁嘴上。上嘴唇长了这么大的一个裂口,把所有的福好运全漏掉了,只能是命蹇时乖。

人的属相与人的命运有没有内在的联系,我没有从理性上考究过。仅从个人经历来说,似乎有惊人的关联。除了鬼的快捷我不具备外,其余之特征好像都有相近之处。童年家境贫困,受尽饥饿之苦;少年求学艰难,受尽寒暑之苦;青年步入高等学府,耐性,经过几次摔打,也习惯了。我常对人讲,我这个兔挨打挨惯了,无论做什么事情先想到人家打时,我是如何招、去辩,能招出理由,能辩出道理,我才干,否则,我就不干。

其实,人生道路坎坷也有好处,它可以磨炼人的毅力、人的韧性以及与世界无争的气量。这对我保持心理平衡,受褒不狂,被贬不馁,永远处在一种平和的心态之中,大有强身健体的功能。从这个意义上讲,今生与兔结下情缘倒是一件大好的事情。我从心底里赞赏兔那可爱的品行。

侵权官司

□文/祖襄

如今做任何事都悠着点劲,否则一不小心有人告你侵权,招惹上扯不清的侵权官司。

前些日子影视界刚出了一部颇受大众欢迎的《贫嘴张大民的幸福生活》,可能剧组的创作人员还没品尝出自己成果的幸福滋味,就立刻受到北京保温瓶厂的侵权投诉;这不,《大明宫词》一受到好评,播放帷幕还没落下,就受到了配乐侵权的指控。刚开始听说说李季为《水浒传》编的好汉歌被“王大娘”状告侵权,还令人觉得新鲜了一下,可随后的侵权事件就一拨接一拨地越来越多,令人不胜其烦。按个广告,不幸你的镜头滑过了某人的脸,没准就会有人状告你侵犯肖像权;写篇文章引用了某人的话,只要一侵权,没准稿费还没拿到,侵权官司的传票就已到了你的手上。此种事件不胜枚举,让人越来越感到厌烦。

不过我也纳闷,这些状告别人侵权的原告们,为什么在这些成名作品大出风头之前不说被侵权难道他们的肖像、名称、乐曲从来就未被他人用过,为什么非要等到作品出了名之后才开始大造舆论声势,大打侵权官司。是不是没名气

阿房宫

李磊 摄

阿房宫,这座宏伟的宫殿,见证了秦朝的兴衰。它不仅是秦始皇的陵墓,也是秦朝权力的象征。阿房宫的建设耗费了无数民力,最终导致了秦朝的灭亡。阿房宫的故事,是秦朝历史的一个缩影。

双葵

冬明 摄

双葵,象征着双喜临门。在传统文化中,葵被视为吉祥的象征。双葵的盛开,预示着美好的未来。双葵的故事,是人们对美好生活的向往。

侵权官司

□文/祖襄

我们侵犯了他的合法权益,任何一个人敢说自己是侵权了,老人们的创作权?人们有了保护自己合法权益的观念,也是人类社会进步的体现。但类似的以上这种情况;凡是一个电视剧收视率:受到大众欢迎就要受到侵权官司的侵扰,似乎也不是什么值得高兴的事情。试问,长此以往,我们还能看到好的艺术作品吗?

鬼之情

□文/秦生贤

一个无法由自己选择的缘由,今生与鬼结下了牢不可破的情缘。这就是我的属相为兔,天上鸟飞兔走,人间古往今来。十二生肖轮回,对我来说,已过第五圈了。风华已去,暮年紧逼,回首往事,似乎与兔有些瓜葛。

兔在文人墨客的笔下,凄凄者多,贬意者多。“兔死狐悲”及“兔死狗烹”等描述中,兔都是以可怜兮兮的弱者形象呈现在人们面前;在“守株待兔”中,兔是被捕捉的对象。就是在“狡兔三窟”中,虽然给兔以“狡兔”的定义,还是说兔有用多种方式来躲避灾祸的防御本能。

所以,在动物界,它永远进不了强者的行列。若让面相学者来分析,其一切灾难均出在它那个豁豁嘴上。上嘴唇长了这么大的一个裂口,把所有的福好运全漏掉了,只能是命蹇时乖。

人的属相与人的命运有没有内在的联系,我没有从理性上考究过。仅从个人经历来说,似乎有惊人的关联。除了鬼的快捷我不具备外,其余之特征好像都有相近之处。童年家境贫困,受尽饥饿之苦;少年求学艰难,受尽寒暑之苦;青年步入高等学府,耐性,经过几次摔打,也习惯了。我常对人讲,我这个兔挨打挨惯了,无论做什么事情先想到人家打时,我是如何招、去辩,能招出理由,能辩出道理,我才干,否则,我就不干。

其实,人生道路坎坷也有好处,它可以磨炼人的毅力、人的韧性以及与世界无争的气量。这对我保持心理平衡,受褒不狂,被贬不馁,永远处在一种平和的心态之中,大有强身健体的功能。从这个意义上讲,今生与兔结下情缘倒是一件大好的事情。我从心底里赞赏兔那可爱的品行。

学 会选择

□文/梁青岭

选择是一门学问,也是一种艺术,同时也是一门习惯和权利。

读书是人类精神生活中不可缺少的一部分,而选择则是人类经验和智慧的尝试和积累。

日常生活中,我们选择什么样的发型、选择什么颜色或款式的服装实际上是在选择一种审美层次和价值取向;同样,我们选择读诗、小说、散文还是读历史、法律、宗教、哲学、政治、经济,实际上是在选择一种生活方式或想把自己培养塑造成一个怎样的人。

俗话说开卷有益,我们常常自觉或不自觉的这样认识或理解。表面上看,这话似乎无懈可击,倘若细细品味却觉得并非如此。书读得多固然应该得到肯定或提倡,但不应该忽略书的内容和质量。低劣的书如同精神鸦片,不但腐蚀人的灵魂也会毁掉人的肉体。而选材新颖、立意深刻,达到“尽可能的内容和形式完美统一”的优质图书才会真正的开卷有益,关键取决于书的品位。

排除了书的消遣性和娱乐性外,书对一个人的成长,特别是对青少年人格的形成和发展是有潜移默化的影响。一个长期浸泡在古典文学或现代文学名著的人,同一个离不开武侠、侦探书籍熏陶的人,在思想观念、审美情趣、思维定势方面是会有本质区别的。同样是在读一本言情小说,一个长期浸泡在古典文学或现代文学名著的人,同一个离不开武侠、侦探书籍熏陶的人,在思想观念、审美情趣、思维定势方面是会有本质区别的。

阿房宫

李磊 摄

阿房宫,这座宏伟的宫殿,见证了秦朝的兴衰。它不仅是秦始皇的陵墓,也是秦朝权力的象征。阿房宫的建设耗费了无数民力,最终导致了秦朝的灭亡。阿房宫的故事,是秦朝历史的一个缩影。

双葵

冬明 摄

双葵,象征着双喜临门。在传统文化中,葵被视为吉祥的象征。双葵的盛开,预示着美好的未来。双葵的故事,是人们对美好生活的向往。

侵权官司

□文/祖襄

如今做任何事都悠着点劲,否则一不小心有人告你侵权,招惹上扯不清的侵权官司。

前些日子影视界刚出了一部颇受大众欢迎的《贫嘴张大民的幸福生活》,可能剧组的创作人员还没品尝出自己成果的幸福滋味,就立刻受到北京保温瓶厂的侵权投诉;这不,《大明宫词》一受到好评,播放帷幕还没落下,就受到了配乐侵权的指控。刚开始听说说李季为《水浒传》编的好汉歌被“王大娘”状告侵权,还令人觉得新鲜了一下,可随后的侵权事件就一拨接一拨地越来越多,令人不胜其烦。按个广告,不幸你的镜头滑过了某人的脸,没准就会有人状告你侵犯肖像权;写篇文章引用了某人的话,只要一侵权,没准稿费还没拿到,侵权官司的传票就已到了你的手上。此种事件不胜枚举,让人越来越感到厌烦。

不过我也纳闷,这些状告别人侵权的原告们,为什么在这些成名作品大出风头之前不说被侵权难道他们的肖像、名称、乐曲从来就未被他人用过,为什么非要等到作品出了名之后才开始大造舆论声势,大打侵权官司。是不是没名气

阿房宫

李磊 摄

阿房宫,这座宏伟的宫殿,见证了秦朝的兴衰。它不仅是秦始皇的陵墓,也是秦朝权力的象征。阿房宫的建设耗费了无数民力,最终导致了秦朝的灭亡。阿房宫的故事,是秦朝历史的一个缩影。

双葵

冬明 摄

双葵,象征着双喜临门。在传统文化中,葵被视为吉祥的象征。双葵的盛开,预示着美好的未来。双葵的故事,是人们对美好生活的向往。

侵权官司

□文/祖襄

我们侵犯了他的合法权益,任何一个人敢说自己是侵权了,老人们的创作权?人们有了保护自己合法权益的观念,也是人类社会进步的体现。但类似的以上这种情况;凡是一个电视剧收视率:受到大众欢迎就要受到侵权官司的侵扰,似乎也不是什么值得高兴的事情。试问,长此以往,我们还能看到好的艺术作品吗?