

玫瑰园

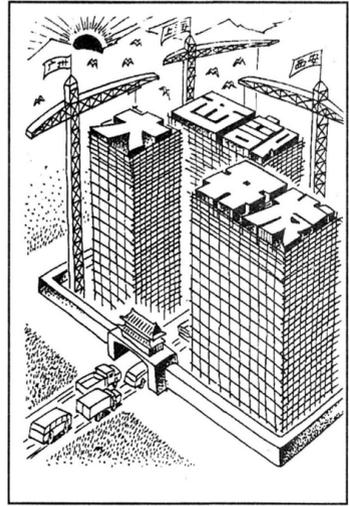
生活幽默

第175期

编辑 郭玉军

编者语

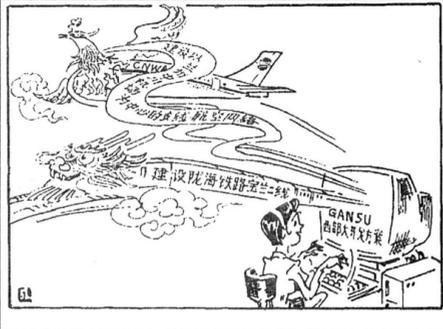
西部大开发的春风，吹遍神州大地，美丽富饶、地域辽阔的西部，亿万人民欢欣鼓舞，跃身西部大开发的同时，以《我爱大西北》为题，挥笔创作了许许多多漫画作品，热情赞颂西部的秀美山川和沃土人情，传播西部大开发日新月异喜讯，展现西部大开发的宏伟蓝图。本报特辟专栏，陆续选刊部分漫画作品，以飨读者。



▲共绘蓝图 冯军荣



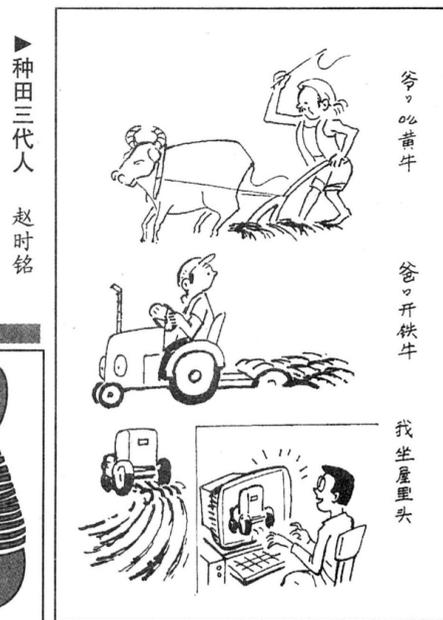
▲西部梧桐招凤凰 王凯新



▲龙凤呈祥 苏朗



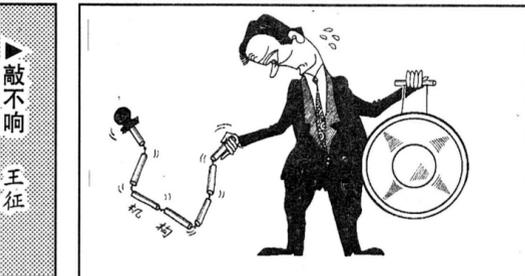
▲治沙先行 赵世霖



▲种田三代人 赵时铭



▲古城云集八方客 许志强



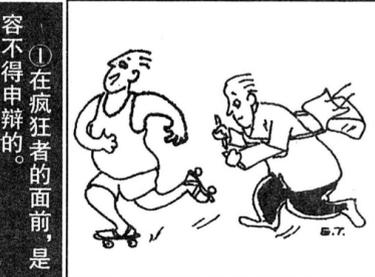
▲敲不响 王征



▲未来世界 张书信



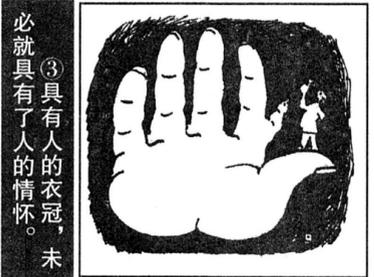
▲感悟人生 徐安民



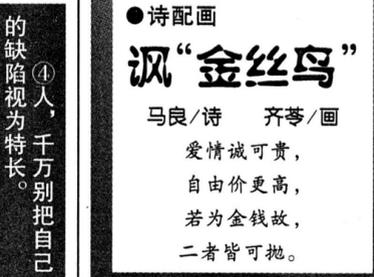
①在疯狂者的面前，是容不得申辩的



②谁善于发现他人的长处，谁就能成为明天的强者



③具有了人的情怀，未来就必须具有了人的情怀，未来



●诗配图
讽“金丝鸟”
马良/诗 齐等/画
爱情诚可贵，
自由价更高，
若为金钱故，
二者皆可抛。

廖承志同志是一位学识广博、多才多艺的人。1983年6月，廖公猝然去世，海内外各界人士无不痛惜。人们永远铭记他为国为民所做的重大贡献，也深深怀念他那热情爽朗、平易近人、风趣幽默的乐观精神。

廖公的母亲何香凝女士能诗擅画，在母亲的精心指导下，廖承志的绘画技艺进步神速，不论素描、国画、漫画，无不画得十分精妙，尤其擅画人像。

廖公画了一组共8幅反映狱中真实生活的自画像，形象地表达了他宁死不屈的高贵品质，暴露了敌人对革命家的虐待以及所遭受的恶劣待遇。廖公的漫画，风趣幽默，意味无穷：一幅是瞪大眼睛在饭里挑蟑螂和石子（见图1）；一幅是坐在马桶上解便，一群蚊子叮在他的屁股上（见图2）；一幅是他在狱中用小木盆洗澡（见图3）；

休息时的短暂时间里，几笔就为女记者画了一幅漫画速写：微笑着的记者戴眼镜，头发蓬松，身背挎包，手拿纸笔，翘着腿，旁边写“王金凤小姑娘肖像”。接着，廖公又画了一幅自画像：挺着大肚子，两手捧在肚前，端然正坐，题词曰：“姓廖的老头自画像”（见图6）。廖公说：我不是和金凤同志开玩笑，我是用画笔把一个工作中的青年记者的形象，速写下来。请看，她身背挎包，头发因奔跑而披散着，一手拿笔，一手拿笔记本，随时准备把新中国正在发生的惊天动地的变化记载下来，这不是很有意义吗（见图7）至于我自己，虽届不惑之年，则将鞠躬尽瘁，为人民服务到底。如此而已，岂有他哉。

在与国外友人的交往中，廖公的热情和幽默更是带来和谐的良好氛围。70年代末，日本正掀起一股“熊猫热”，而廖公众多的日本朋友都知道他擅绘画。1979年5月，日本友人滨野清吾访华时，特意请廖公为他画一幅熊猫画。廖公为滨野清吾作画时，巧以熊猫自喻，画了个拟人的熊猫，憨态可掬，双掌抱肚，并题上“自画像”（见图8）。令人望而捧腹，大叫绝妙，十分形象地体现出廖公平易近人、幽默诙谐、可敬可爱的性格特征。

廖公喜欢通过自画像“言志”。他在不同时期所作的自画像，早已成为珍贵的革命文物和无价之宝。

廖承志的漫画

●明红

还有一幅是廖公睡在床上，为室内一对老鼠新郎新娘奏吹《婚礼进行曲》（见图4）。

1946年夏天，廖公的姐夫李少石同志在重庆被害。廖公画了一幅自画像送给李少石的女儿——外甥女李瀛。画上，胖胖的廖公坐在小椅子上，叉着腿，挺着肚子，顽皮地眨着眼睛，一幅无忧无虑无烦恼的滑稽样，令人忍俊不禁。题词更是意味深长：革命者的神经，不要像纤维一样，应该如钢丝一样！因此，经常笑，经常头向着天，永远不要消沉（见图5）。廖公以此来激励外甥女继承父亲的遗志，做一个坚强乐观的革命后代。

建国初期，廖公任团中央书记处书记。一次，团中央常委会，年轻女记者王金凤受命前去采访。廖公在会议



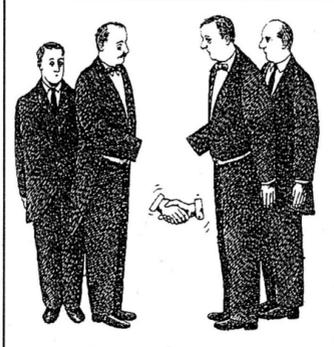
▲克罗地亚

难兔尴尬

尴尬也许是我们最常碰到的一种不成为问题的问題。它可以弄得人进退为难，内分泌失调却又够不上闹到法院或者看心理医生的份儿。所幸，这“难言之隐”也有它命里的克星——尴尬的漫画。尴尬到了漫画家那里，便会给闹弄得如同古龙先生的陆小凤一般，“在最笑不出的境地也能笑得出来”。这里选登的几幅国外漫画家的尴尬之作，但愿能为那些尴尬中的朋友做一点儿消解化解的精神按摩。 夏大川



▼俄罗斯



▲捷克



▼德国