

我曾经是群众监督的一个近乎狂热的鼓噪者。如今，虽然我仍坚信群众的眼睛是雪亮的，但基本立场已变，我希望不再推行群众监督，至少也要缓行。

我怀疑群众监督到底能发生多大作用，虽然听说反腐败案件80%的线索来自于群众举报，但我相信那只能说明领导举报之少，而并不能证明群众的威力。有人坦言：“公民监督需要权力，没有权力的监督只能是个摆设。”诚然，眼睛若不能睁开，即使再亮，恐怕也一无用处。试问：你我一般的群众，如果并未长着顺风耳、千里眼，不是当事人、领导身边的“近人”。对领导的收入、私人活动等等敏感问题，能知一二否？别看胡长清、成克杰的落网据说都是群众举报的，但请问是哪个群众的义举？反腐倡廉的成败关系党和国家的兴亡。匹夫当然有责，但那些身居上层、消息灵通又受党教育多年的领导们恐怕更有责，也更能产生一针见血的功效。否则，就有失公平，有悖于权利和义务对等的原则，也违背了效率原

则。故尔，我以为还是大力提倡领导之间的监督为上。

当然，世上没有不透风的墙，不管通过什么途径，群众有时也难免看出一些门道。问题是群众监督出来了，但如何产生效果又大成问题——常规的、积极的也常见的方

群众监督缓行论

■笔走龙蛇

□文 / 戎重光

好是举报有效，却也充满了高风亮节性：若对方是个漏头，大功告成而自己毫发无损自然皆大欢喜；可惜事实上，对方往往都是条眼里揉不进沙子的硬汉，举报之剑举起来，砍到的却是自己。河南兰考的连清海一家四口惨遭“灭门”，舞钢的吕净一夫妻一死一伤，小浪底的民工王凤兴沦为乞丐，不都是群众举报惹的祸？联想到河南新乡的祝友文前书记，不惜动用警力调查举报者，

雅号便不胫而走；而湖北前副省长孟庆平“花花公子”的美名也曾在一定范围内有口皆“碑”。象著名的胡长清副省长，在江西一带“胡吃、胡吹、胡来”的名声也不小，胡好写字题词，南昌有这样的对联为证：

“东也胡，西也胡，洪城上下古月胡；南长清，北长清，大街小巷水长清。”男厕所，女厕所；东写字，西写字，

东西写字。”看近来有关大贪巨污的有关报道，在落马前几乎个个都有不少故事在当地广为流传，象成克杰公然让满院子的官员、记者候着，自己却在包厢里与情妇卡拉OK，以主席之尊，竟屈驾去某县参加风景名区评估会，等等。这些流俗并非不广，也非不久，但一直也仅仅是流传而已。大家都知道的，偏有关部门不知道，或充耳不闻。何故？无他，这种监督方式因其另类，并不为有关部门所承认，徒博得说者听者一笑而已。

综上所述，领导监督难行，群众举报有险，另类的又不入耳，除非鼓励

群众冒险，群众监督就只好缓行了。——翻古书，看到御史们“风闻言事”，八府巡按四处瞎跑乱威风，心想，那时没有法制，也真乱得可以。身负纪律纠察之责的部门和官员不坐地办案，无举也判，凭道听途说便动辄“排出”、“弹章上奏”，真成何体统！只是，请谅我孤陋寡闻，什么时候贪贿成了“民不告，官不完”的自诉案件？

对方是群众，如果并未长着顺风耳、千里眼，不是当事人、领导身边的“近人”。对领导的收入、私人活动等等敏感问题，能知一二否？别看胡长清、成克杰的落网据说都是群众举报的，但请问是哪个群众的义举？反腐倡廉的成败关系党和国家的兴亡。匹夫当然有责，但那些身居上层、消息灵通又受党教育多年的领导们恐怕更有责，也更能产生一针见血的功效。否则，就有失公平，有悖于权利和义务对等的原则，也违背了效率原

则。故尔，我以为还是大力提倡领导之间的监督为上。

自嘲并非懦弱的表现，有时候恰是自信的证明。像那位公开承认“我老婆不怕我”的男士，固然有自我戏谑的成分，但也并不意味着他真的怕老婆。或许他不仅在外事有成，是家庭收入的主要来源，且治内有方，懂得如何讨取老婆的欢心，包容对方，在处处低姿态中，收敛作为“柔道高手”的一切锋芒，顺从地由着老婆撒娇，由着老婆伺候，乃至很体贴入微地唠叨，从而坐享家庭快乐。这样的怕老婆，哪个男人不偷着乐呢？最近读到一篇文章，任期已进入倒计时的美国总统克林顿，在白宫一次晚宴上播出一部自导自演的电影短片。影片中，克林顿极尽自嘲之能事。比如他把自己描述为一个由于卸任在即，众叛亲离的“孤家寡人”，偌大的白宫，只剩下他和“第一狗”巴迪在草坪上形影相吊。更绝妙的是，在一次白宫记者招待会上，克林顿发现空荡荡的台下只有一名记者，且还在打瞌睡。克林顿叫醒这位记者，不料对方醒后却一本正经地反问克林顿：“您老怎么还在这里？”……这部拿自己开涮的短片大大“出彩”，可谓宾主尽开颜。不消

说，克氏此举，乃是以他执政8年的不俗政绩，尤其是美国经济的持续发展且势头强劲为其底气的。否则，在他与莱温斯基的绯闻案中，这位“性”情总统早就下台了。

自嘲亦往往与幽默为邻，与智慧相通，且从中洒脱出某种人生姿态。譬如

自嘲，且嘲得恰切有趣，难怪对方“笑而止”了。今人没有刘伶那种才智、幽默，遭遇尴尬事，比如热心助人，反遭对方冷遇，被“晾”在一旁，则多自我解嘲“咸吃萝卜淡操心”云云，借机退下。时下人们面对落差巨大、五光十色的社会巨变，自不免有个心理失衡的问题。有钱人烦，没钱人更烦。有钱人烦的是“穷得只剩下钱”，没钱人则自嘲“想来的不来”（指发财），不想来的都来了（如下岗、房改、子女高昂的教育费等）。

有钱没钱，得意失意，都一样过得不易，活得太累，故学点自嘲，作为一种宣泄或心理调适，何乐而不为呢？

新千年电影《走出硝烟的女神》和电视连续剧《罪证》几乎同时播出了。宋春丽对自己主演剧中的两个形象评价是：战士是升华精神，刑警是还原精神。

《走出硝烟的女神》避开对战争正面渲染，在表现战争残酷的同时，着力描绘战争中人的精神世界和对生命的礼赞；新中国成立前夕，我解放军西北某部组成一个小分队护送一批怀孕的女军人和家属转移到后方，途中遭遇敌人的追击，她们在“宋春丽”等人的带领下，克服险恶的战争环境、孕妇身体条件不便以及中途临产等种种困难，终于使这支特殊的队伍到达了根据地。身边的战士一个个倒下了，而崭新的生命也在硝烟中诞生……宋春丽的表演充满人性、母爱和亲情，向人们展示了比战争本身更感人肺腑的母爱。

在《离开雷锋的日子》、《九香》等影视剧 中，宋春丽给我们留下了贤妻良母的形象，而宋春丽是一个很豪爽的人，她的性格跟她的为人一样爽而不腻，跟电视连续剧《罪证》中的陆亚琴很相似。

宋春丽说，我看过去本子之后，感觉到这角色跟我本人性格特

像，所以毫不犹豫地接下了这部戏。作为一位演了30多年戏的名演员，宋春丽知道自己应该强化和丰富，知道什么地方应该更生活化。比如在她保护证人时去救一个要跳楼的妇女，因

此证人死后，一场对白戏，宋春丽演得跌宕起伏又非常流畅，简直就是宋春丽自己的真情释放。

即使在《罪证》中还原自己的

人应该生活得快乐，追求快乐是人的天性。快乐是什么？快乐是人们一种幸福或满意的心境，是心灵的一种愉悦、惬意的状态。法国作家福楼拜说：“快乐似生命上的温度计，快乐多，生命中的乐趣也多。”那么快乐究竟在哪里？对此人们见仁见智，各有千秋。

有人认为有钱就有快乐，于是千方百计赚钱，待腰缠万贯之后，却感到除了钱之外自己一无所有，并没有得到什么快乐；有人认为有权力就有快乐，于是挖空心思跑官要官，待官位到手之后，却感到当官很苦很累，与快乐无缘；

有人认为出名便是快乐，于是想方设法抢头排、争待遇、出风头、找名人提携，攀龙附凤，待真有点名气之后，却觉得做名人难，感受不到什么快乐。原来，快乐与一个人的金钱的多少、官位的高低、名气的大小，并没有什么必然的联系。快乐不需要财富来支持，也不需要靠官位来提携，也无须以名气为后盾。那么快乐真的是那样神秘得不可捉摸吗？

古希腊有这么一个寻找快乐的故事，一群年轻人到处寻找快乐，但遇到了许多烦恼、忧愁和痛苦，难以如愿。他们便去向老师苏格拉底请教：快乐究竟在哪里？苏格拉底没有正面回答，只是说：“你们还是先帮我造一条船吧！”于是年轻人暂时先寻

找快乐的事放在一边，找来造船的工具，用了七七四十九天，锯倒了一棵高大的树，把树心挖空，造成了一条独木船，独木船下了水，年轻人把老师请上船，一边合力荡桨，一边放声歌唱。苏格拉底问：“孩子们，你们快乐吗？”年轻人齐声回答：“快乐极了！”苏格拉底说：“快乐就是这样，它往往在你为一个明确的目标忙得无暇顾及其他的时候突然来到。”

英国《太阳报》曾以“在世界上谁最快乐”为题，进行过一次有奖征答。结果从8万多封来信中评选出4个最佳答案：一是作品刚刚完成，怀着欣赏自己作品的艺术家；二是正在用沙子筑城堡的儿童；三是忙碌了一整天后为婴儿洗澡的母亲；四是千辛万苦做完手术后，终于挽救了危难患者一命的医生。

从这4个最佳答案中我们不难看出，每个答案中都包含着这么几个要素，即劳动、奉献、爱心、成功。也就是说，只要

我们怀着爱心去劳动去奉献并争取成功，便能成为世界上最快乐的人。爱因斯坦如是说：“真正的快乐，是对生活的乐观、对工作的愉快、对事业的热心。”一个有高度的事业心，热爱生活，勤奋工作的人，就能得到真正的快乐。

性格，要准确把握人物形象和塑造，给观众留下既不同于江姐和九香等深刻的印象，也非常难。对于陆亚琴这个人物，宋春丽没有单纯把她当一个刑警去演绎，而是作为一个生活中很强的女人去表现，这样就有了很大的表现余地。终于，宋春丽凭着多年生活和艺术的积累，为我们塑造了一个有血有肉、个性鲜明的女刑警形象。



《罪证》

□文·图 / 邵河

在台湾省彰化县的秀水乡，有一个约三、四百户人家的村庄，被人们称为“陕西村”。陕西村距今已有300多年的历史。1655年，郑成功北伐抗清时，清将马信率军投向郑军，很得郑成功的器重，被封为“建威伯”。几年之后，马信随郑成功收复台湾，在与荷兰殖民者的战斗中，马信和他的陕西籍部下英勇抗战，立下了赫赫战功。

台湾收复后，马信及其部下便在彰化县秀水乡安家落户。后来，他不幸阵亡。同胞们便在当地建一祠堂，纪念这位在异乡土地艰难创业的爱国将领。久而久之，祠堂变成了庙宇。由于马信面貌较黑，人称“乌面将军”，所以庙宇也称为乌面将军。

得。境由心造，潇洒其实就象困惑无奈一样左右我们身边，一个人有什么理由由偏偏抓住痛苦不放而奔弃快乐的潇洒呢？田地里纵然疯长着稗草，我们应当收获的只是稻子。一位台湾司机说得好：“你不能决定生命的长度，但你可以控制它的宽度；你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能改变容貌，但你可以掌握自己；你不能控制他人，但你可以控制自己；你不能预知明天，但你可以把握今天；你不能样样顺利，但你可以事事尽力。”一旦人们象这位台湾司机一样剔除了心目中的雾翳，“明月松间照，清泉石上流”的畅意就会使我们面前豁然一亮——属于我们自己的生命本色竟这样轻盈亮丽，纯真可人，这反朴归真的潇洒啊！

“采菊东篱下，悠然见南山”。我以为，陶渊明将人生与天地自然融合一体的绵长平和中所逸出的至情至性，才是潇洒的魂魄。

少年无故的思考

□文 / 刘鉴

少年无故的思考

</