

鳏寡寡妇由来有之。单就离婚而言,过去多是女方再嫁,男的难再娶,特别是农村,离婚后找不到对象的男子至今尚有不少。但在城市却一反常态,离婚后男方很快找到新妻,而女方独守空房者比比皆是。据统计,某市有78%的离异女子没有再婚,在一个事业单位有7位女职工,其中就有4人离婚或丧夫后没有再婚。这种现象被称为新寡妇现象,引起了社会学家和人们的关注。

#### 后怕找不到好男人

张女士在一家单位当资料员,丈夫是某局的秘书,有一个可爱的小女儿,一家三口的生活很幸福,结婚后夫妻感情一直很好。但丈夫由于工作需要,常陪领导和客人饮酒。他本来在单位不很顺心,饮酒后便回家借醉向妻子发泄,常骂得妻子不敢见他。

张女士被骂得多了,便劝丈夫戒酒。不料丈夫不但戒不了,而且喝得更厉害了,从骂发展到醉一次就打她一次,她忍无可忍,不得已离了婚。

张女士离婚后也想重建家庭,但一想到以前被丈夫打她就后怕。而现在酒风盛行,条件好又不喝酒的男人几乎难以寻找。为此,她再嫁人的念头便搁了下来,而且一搁就到现在。

#### 享受独身的潇洒

郑女士的丈夫在市某局给领导开车。俗话说,领导的司机半个官,他下班回家后极少做家务,一个家全由郑女士挑起来。做饭、买菜、洗衣服、送孩子上学等等,经常忙得她晕头转向,苦不堪言。

后来,由于家务事和丈夫发生争吵,不久就升级到离婚,孩子扔给丈夫,一个人过起了日子。单身的生活使她享受到从来没有过的潇洒,早上起来洗漱打扮后到楼下的饭店吃早餐再上班,午餐也是在饭店解决,省去做饭洗碗刷锅等许多家务。只有晚饭后自己动手,作为品尝,她爱吃什么就买什么做什么。吃过饭看电视没有人争辩,不看电视时爱上哪里就上哪里。没有人干涉的自由自在,使她体验到一只鸟儿从笼中放飞回归树林的感觉。

郑女士离婚后,曾有朋友给她介绍过对象,但她无限留恋潇洒的单身生活,几次谢绝朋友的好意,决心加入单身族向结婚“拜拜”。

俗云:“人生三件宝,丑妻、薄田、破棉袄。”话虽不无道理,然多言有食酸葡萄味——盖孟子有言“色、食、性也”。“丑妻”云云,显然与人的本性相违。之所以如是说,恐怕往往是人们现实失望之后的无奈之语吧。

比如此自以为天下男人中好男人的男人,谁又不想找个倾城倾国的美女佳人作自己的女人?同样,那些姿色撩人青春澎湃走到哪里都会引来男性目光聚焦的女人,哪个不在幸福地编织着未来的美梦,千回万遍地勾画着自己“白马王子”的光辉形象呢!然而在现实生活中,好男无好妻或鲜花插在牛粪上的现象,并不乏见。尽管这一爱情悖论中的“好”“坏”并无什么标准可言,但当一个人看到自己用全部温柔的心和充满爱意的眼睛暗中呵护与追求的美丽女孩,突然嫁给一个当地出名的小混混,抑或几个男人竟为一个举止轻佻、用情不专,枉披一张男人皮唐璜式的浪荡子爱得死去活来,争得大打出手时,则不能不妒忌交加,复对“男人不坏,女人不爱”这一爱情悖论,服而信矣!

大凡存在都有其存在的理由。即如上述的爱情悖论,作为一种客观存在,要找理由还是有几条的——

比如,男女“来电”与否,当与双方的“电磁场”强弱有关。“坏男人”虽“坏”,却往往“坏”得雄性张扬,本色毕现,且爱则爱,不爱则不爱,旗帜鲜明,态度坚决,没有那么多弯弯绕绕,抑或铺垫文章可作,且贼心与贼胆成正比,行动比语言更有力,所谓直奔主题而去也。“好男人”呢,却多作君子如钟状,不叩不鸣也。如是,便常常情感内敛,自我封闭。明明对女方有意久矣,甚至痴情人骨,彼此交往中又往往矜持有加,甚至故作冷漠。偶尔一瞥如电,随后的雷声却活活闷杀于自己腹中。如此不鸣之钟,又怎能激起对方芳心的回应呢?再说如今电视上的男女

#### 看破一个情字不再嫁人

李女士和丈夫是青梅竹马,两人从小学一直同窗到大学毕业,男女之情对他们来说是最深最厚最甜蜜不过的了。结婚时两人海誓山盟,表示永不辜负爱情,白头偕老,李女士感到很幸福。不料,丈夫在提拔为科长后,竟移情别恋,与女秘书由暗中往来发展到在外开钟点房公开同居,最后提出与李女士离婚。

# 新寡妇现象扫描



离婚后,李女士忍着创伤与一位公司经营恋爱,希望能重新找到爱情的归宿。但经一段时间后又一脚踢开了她。对她来说,这打击实在太大了。过后,虽然女人与亲属百般劝解,并热情给她再物色对象,但受过两次打击后,李女士认定世界上男人没有一个讲真情的,爱情不过是男人用来骗取女人青春的花言巧语而已,发誓不再嫁人。

#### 为子女不再结婚

在现代寡妇中,为子女不再嫁人的妇女占有一定的比例。黄女士是一家合资公司的出纳员,丈夫在税务部门任职,他们有一个儿子,夫妻当成掌上明珠,将全部希望都寄托在儿子身上。但天有不测风云,黄女士的丈夫在一次车祸中受重伤,临死前丈夫拉着她的手指着儿子,虽然丈夫已说不出话,但她明白丈夫的意思是要她照顾好儿子。

#### 万花筒

□文/刁光全

#### 怕后夫骗走财产不结婚

金钱和财产是人们赖以生活的东西,特别是社会进入市场经济的今天,更是如此。徐女士的丈夫原是建筑公司的技术员,机构改革下岗后拉起一个建筑队,他当了包工头很快发了,为包二奶与妻发生矛盾,干脆把15万元现金及房屋财产全部给了妻子办了离婚手续。

15万元现金加上房屋财产,总价值不下40万元,足够人到中年的徐女士享用一辈子了。从此,她过起什么都不缺,只缺丈夫的生活。守着一堆金钱财产,女人都劝她再找个男人重新组建家庭,并给她出主意,结婚前先做财产公证。但她认为做财产公证没有意思,这等于互不信任,虽结了婚也没有真情实感。但从另一方面考虑,如果不做婚前财产公证,万一婚后丈夫把钱挥霍完了再与她离婚,抑或没挥霍完离婚时与她争一半,岂不要人财两空?思考再三,她一直拿不定主意,日子就一天天过去了。

#### 怕再次离婚不嫁人

离婚,意味着婚姻爱情的彻底失败。

丈夫去后,黄女士饱尝了寡居的寂寞与酸辛,几次萌生嫁人的念头。但一看到可爱的儿子她就下不了决心,现在后父“制裁”后带来的子女的现象屡见不鲜。前不久她就听说本地有位再婚的男子对妻子带来的儿子看不顺眼,酒后将他毒打致残的事,有首歌唱道:“没妈的孩子像根草”,如果她再嫁人,没爸的儿子恐怕连根草都不如,她便强压住嫁人的念头。

陈女士的母亲是教师,为人师表,父亲是市里一个单位的领导。她与丈夫闹矛盾要离婚时,父母都严厉地说要考虑到他们的面子与家庭的声誉千万不能离婚,一切都得忍耐。但最后迫不得已,她还是先斩后奏与丈夫离了婚。回家后,她一方面受到父母的责骂,一方面亲友和同事朋友对待她的态度都变了,她整整躲在家里一个月不敢出门。父母见木已成舟,怕女儿发生意外,只好劝她再结婚,并发动亲友给她物色对象。但现在居高不下的离婚率使她对再婚失去了信心。人海茫茫,对爱情忠贞不二的男人何在?与其碰上一负心郎再次离婚,不如干脆不嫁。陈女士便抱定了主意坚守寡居的防线。

#### 寄希望于复婚不嫁人

在离婚率越来越高的背景下,复婚现象也成为一道婚姻中的奇异风景。复婚者大多是男方喜新厌旧抛弃前妻再续新欢后,发现新妻虽然娇娆,但不是脾气古怪就是贪图享乐挥霍无度,或是其他原因使男方感到再婚并不幸福。于是,男方越来越怀念前妻,最终与新妻分手和前妻复婚,走一条爱情回归路。

朱女士的丈夫是位合资企业的经理,她经常规劝丈夫少喝酒少上舞厅少与女人来往少收别人红包,丈夫却感到一回到家就烦,警告妻子:“不换新思想就换人”。妻子还是照办不误,他终于移情别恋与妻离了婚。新妻是他公司里的年轻女秘书,她专会出主意讨他欢喜,如外出旅游,置高级家具,吃高档宴席等。这一切都是以经济为基础的,很快他们积蓄花光,而且公司的帐目也出现亏空,这使他感到更烦。朱女士得知这些情况,主动去看他,并相信他会与她复婚,于是便耐心地等待那一天到来。

另外,社会养老制度的逐步完善使离婚后的女士没有后顾之忧不想再结婚,她们感到寂寞时便去找男友,这也是寡居族不断壮大的原因。

## 激励是个太累的词

□文/梁夫

每个妻子无一例外地希望丈夫成功。如果丈夫不成功,妻子就会用激励的手法促使丈夫成功。如催生如再造一个全新的丈夫,一个顶天立地的男人。比方说培养和教育他有自尊心有责任心有成就感,有勇气有能力走出家门大战江湖。成功的标准则不外乎是:开一个公司,完成一番事业,以强者的面目出现,和白道拉关系交际应酬,与黑道尔虞我诈斗智斗勇。男人就这样被那一只叫做“成功”的狗儿追得乱跑,跑得精疲力尽没有终止。

女人的激励手法不外乎这样几种:将丈夫与邻居和同事朋友与她能得到的信息所提供的成功男人相比。榜样的力量是无穷的,让自家男人学先进找差距,知耻近乎勇;或者给脸色看,以什么相要挟,不洗衣煮饭,在床上不配合,日子不照日子过……不管怎样,好说歹说就是要将丈夫推出门去,推向市场经济的汪洋大海。认真想一想,大力倡导成功、激励男人的又何止是女人,全社会的舆论导向都在这样做,都以高亢的声调张扬着一种声音,树立着一种楷模,歌颂着一种成功。成功就是这样以惟一的模式影响着女人,女人也就在这影响下心态失衡,进而去激励自己身边的男人。

激励真是个大累的词,如果可能的话,男人一定会选择逃离。一样来养百样人,就算是一母所生,人的能力大小也各有不同,走上社会后,个人的兴趣和爱好更是大相径庭:有音乐天分的人不见得擅长体育,有表演天分的人不见得会写作。而女人怎能期望天下男人都有同一特质,无一例外地都喜欢市场经济的大海,都能够坐大奔持手机从容镇定地指挥马调度资金?那是社会的少数,不是你的丈夫。你的丈夫也许只是个小人物,有着小人物的卑微和弱点,有着小人物的想法和希冀,也许他只想和你一起呆在家里,过着平凡无奇的生活。也许你终生都没能认识他,认识他的长处和短处,听取他的心声和愿望。

被女人激励成长或推出去的男人,所面临的是,江湖残酷凶险。但是男人不说,他们不能叹气,不能哭泣,他们满身的创伤满脸尘埃,依然要背水一战困兽犹斗,因为女人绝不同情败下阵来的男人,女人对想回家的男人决然地说:NO。

进退有度。如果我们到朋友家做客,把握好进场的时机固然重要,但知道什么时候退场,也同样是门学问:人生积极进取,一路高歌猛进越战越勇,固然是好状态;但知道自己不能和不适于干什么,适时作出战略调整和转移,未尝不是一种明智。我们大多是凡俗的人,让凡俗的人以凡俗的状态生活,在他是幸福,在你则是真爱。激励是个太累的词,认识这点需要岁月的培染。

## 爱情悖论

□文/老柯

深谙驾驭之术,知道何时热何时冷,何时死乞白赖……遂使女方丧失理智,沉溺刺激欲受冷落越受折磨反倒越疯狂放纵致死心塌地欲罢不能矣!

其实,情为何物,爱是什么,自古便是一笔糊涂账。孰错孰对,好那坏那,世上几人说得明白?爱情悖论中的男男女女,恐怕各有各的故事。人生作为一个过程,谁也难以有犯傻犯糊涂的时候。待到如潮退去,尘埃落定,人们面对情场上的一片狼藉,抑或自己心灵累累伤痛,也许才会冷静想到:人世中最珍贵的莫过于平凡安静地活着,并拥有一个完完整整的家才好——如是,自家男人“坏”不“坏”,或是故事多不多,真的是并不那么重要了,真的!

## 破译女人话中的真实含义

□文/王纹 李霁

①女的说:“我知道你干什么来了。”(心里说:看你面有愧色,一定是没干好事。我得用模棱两可的话套你。)

②女的说:“不知道你说什么呢。”(心里说:她怎么知道了。我一共干了五件坏事,也不知道她发现的是哪件?还是先跟她装傻吧,记着多说几遍“我爱你”就行了。)

③女的说:“我不舒服。”(心里说:每次都是我照顾你,也该让你表现一下对我的爱意,照顾照顾我了。)

④女的说:“可能一会儿就好了。”(心里说:又来了,又不舒服。她可别要去医院,球赛半小时后就开始了。)

⑤女的说:“别理我,我恨你。”(心里说:我太爱你了。我想让你过来抱着我,让我知道你爱我,让我感到安全。快说你爱我啊。)

⑥女的说:“对不起,宝贝儿。我保证不会有下次了。别走好吗?求你原谅我吧。”(心里说:请不要走。你走了,谁和我做饭?谁又给我做饭?只要你还能让我跟你上床,要我做什么保证,说多少遍“我爱你”都行。)

⑦女的说:“没什么。”(心里说:问我怎么了。你干了什么自己都不知道吗?装什么傻。你不把我的感受当回事,居然还敢问我怎么了,我恨你。)

男的回答:“那就好。”(心里说:好啊。她不告诉我,那我也不问了。上次坚持让她告诉我怎么回事,结果我们居然谈了一个小时!)

⑧女的说:“我们得谈谈了。”(心里说:我们有些问题需要解决。最好的方式就是以尊重和友善的态度交流一下彼此的想法。)

⑨女的说:“有什么可谈的啊。”(心里说:千万不要开始谈你的“感觉”,也别跟我分析为什么我那样说你妈。)

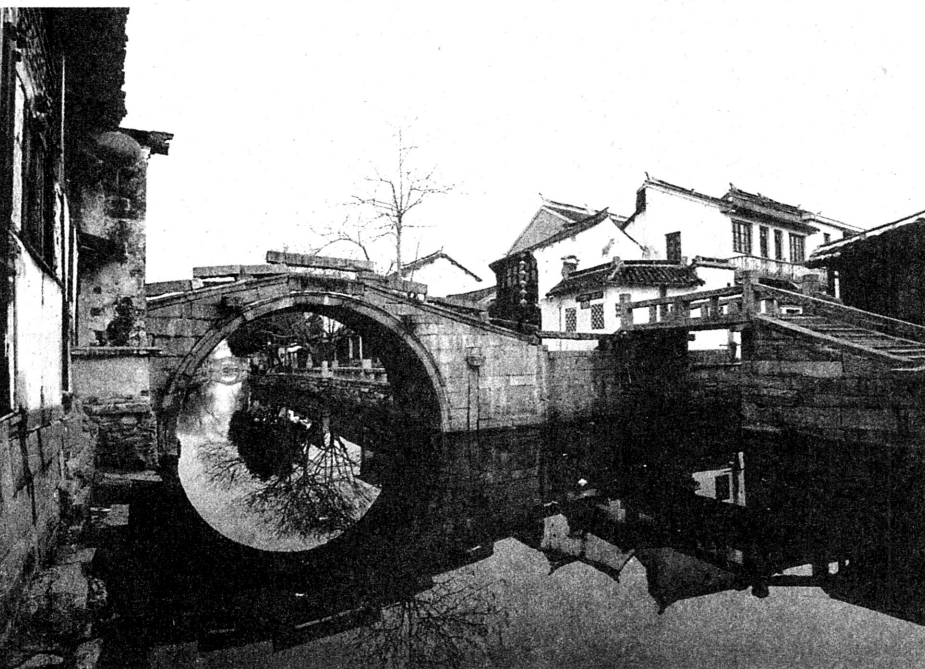
⑩女的说:“穿这件衣服是不是显得我特胖?”(心里说:希望他还觉得我有吸引力。对我说我很漂亮吧,你已经有很长时间没有说过这样的话了。)

男的回答:“没有。”(心里说:你可真是胖了。难道你自己看不出来吗?这问题真无聊,要是再这么问我,我可真要当面说出来了。)

⑪女的说:“我渴了。”(心里说:我想让你明白我需要你——需要你表现一下你对我的关心。)

男的回答:“那就去倒杯水喝呗。”(心里说:那就自己去倒杯水喝呗,有什么大不了的。)

由此可见,女人往往不会直接说出自己的意思,而总是话里有话。如果男人知道如何破译女人的话中话,相信要娶到美女的机会一定很多。



水乡 郭友军



欢歌笑语 王朝旭

老何搬入新居后,听到有一户人家每天晚上都弹吉它,唱歌。大约那是一对夫妻,有时是男的唱,有时是女的唱,偶尔还合唱。这歌声和吉它声每晚都是八点钟响起,九点钟停息,很准时。有一天晚上,吉它声和歌声又响起来了。老何听了一会,问妻子:“你说是什么人在那里弹唱?”妻子说:“当然是一对快乐夫妻。”老何问:“他们为什么这么快乐呢?夜夜弹唱,竟然没有一天忧愁。”妻子说:“他们肯定是春风得意了。”

老何和妻子越说越来劲,就猜测起那对夫妻来。先猜年龄。喜欢吉它的人,年纪一般不会太大,应该在35岁以下。再猜职业。这对夫妻绝对不是当官和做生意的,因为那两种人都不可能天天晚上呆在家里,更不可能有弹吉它的雅好。老何和妻子年轻时都喜欢吉它,虽然多年不弹了,但欣赏能力还在,他们听得出,那对夫妻的弹唱水平相当高,所以估计小两口是搞艺术的,十有八九是大学里的音乐教师。年轻轻,职称评上去了,工资长起来了,课余再挣一份外快,这种人不快乐才怪呢。

老何说:“人家挣钱可不像我们,一天累到晚才挣三四十元。我们老师以前请过大学里的老师来讲课,那老师往讲台上一坐,喝喝茶,吹吹牛,个把钟头就挣了一千元。”妻子问:“那他们一个月有多少收入啊?”老何说:“至少有一万多。”

从此,老何和妻子再听到那对夫妻的弹唱时,心里就不平衡了。老何说:“这世道真不公平,有人愁死,有人乐死。”

人,不论做伟人还是做凡人,都会遇到友情。友情是一部充满哲理的孤书,我们可以与不同的人有不同的友情,但绝不能和同一个人有不同的友情。友情是一条越掘越深的巷道,没有回头路,刻骨铭心的友情令人一生难忘。友情需要滋养。有的人用钱,有的人用汗,还有的人用血。友情是贪婪的,不会满足于餐风饮露,需要的是最简朴同时也是最奢侈的营养。友情必须叙说,交谈和倾听,双目凝视而且还需全神贯注。友情坚强而脆弱,时常“士为知己者死”一切不顾,但一句不经意的言辞,一个未经证实的传闻,也可以使友情之舟倾覆。

妻子对那对夫妻弹唱说:“弹唱啊!一个月挣万把块钱有什么了不起?”那对夫妻听不到老何家的叫骂,依旧弹唱不止。老何和妻子越听越难受。妻子终于忍不住说:“去看看,叫他们不要吵了。”老何和妻子循声而去。出人意料的是,那对夫妻是从一间破旧的平房中传出来的。这不该是大学教师的住所呀。走进破旧的平房,老何看见那对夫妻的夫妻了。他们的衣服又脏又皱,身边摆着各种拆开的电器。这对夫妻显然不是教师,更不是以艺术为业的人,看样子应该是两个修理电器的师傅。可他们的吉它实在弹得好。

最令老何吃惊的是,这对夫妻是两个残疾人,丈夫断了左手,妻子断了右手。弹吉它的时候,丈夫按弦,妻子拨弦,两个人的独手竟配合得像一个人的左右手一样娴熟。老何和妻子早已没有气了,有的只是同情和敬佩。

老何问:“你们怎样挣钱过日子?”断了左手的丈夫说:“我们帮人修理电器。”老何问:“你们能修好吗?”断了右手的妻子说:“你放心,修电器比弹吉它还容易。”老何感叹说:“难得你们这样乐观。”小夫妻说:“我们断了两只手,已经失去太多,不能再丢好心情。”老何和妻子回到家,把收藏了多年的吉它找出来,也学那对残疾夫妻的样,边弹边唱。在弹唱中,他们找回了丢失多年的好心情,也成了快乐夫妻。

友情之中,我全然不信有永久的利益,我更珍视患难与共的肝胆相照和朋友间交往的坦诚。友情是一棵树,需要彼此辛勤浇灌,才能四季常青。

## 友情

□文/刘彩霞 姚树林

当今社会日新月异,在什么都是越现代越好的年代里,唯有友情象文物,越来越珍贵。人一生一世,消失的是岁月,收获的是友情。友情之中,我全然不信有永久的利益,我更珍视患难与共的肝胆相照和朋友间交往的坦诚。友情是一棵树,需要彼此辛勤浇灌,才能四季常青。

## “男人不坏 女人不爱”讨论