

▲ 笑话·笑画  
写剧本  
阿呆很想和绿豆、红豆、木瓜四人合作写一个小品剧本。他安排道：“绿豆写第一稿，红豆写第二稿，木瓜写第三稿，我来最终定稿。”绿豆听得不耐烦，一个枕头扔过来：“你阿呆一个人去搞吧！”  
魏克/编绘

▲ 进化论 张建生 徐安民



▲ 无题 许创哲

▲ 无题 孙万帅

▲ 老子英雄儿好汉 许建琼

# 玫瑰园

第192期 责任编辑:郭玉军

▲ 专家会诊 李跃华

▼ 女人三点式 图/吉建芳 文/郭世平

## 戏说文字

□徐安民



人在烦躁时,也就是无名火最盛时,一定要冷静、克制、宽容。



把掉价视为为尊者,仍是一种无耻的表露。



流言蜚语似群虫,你越在意,就越会被扰的心神不安。

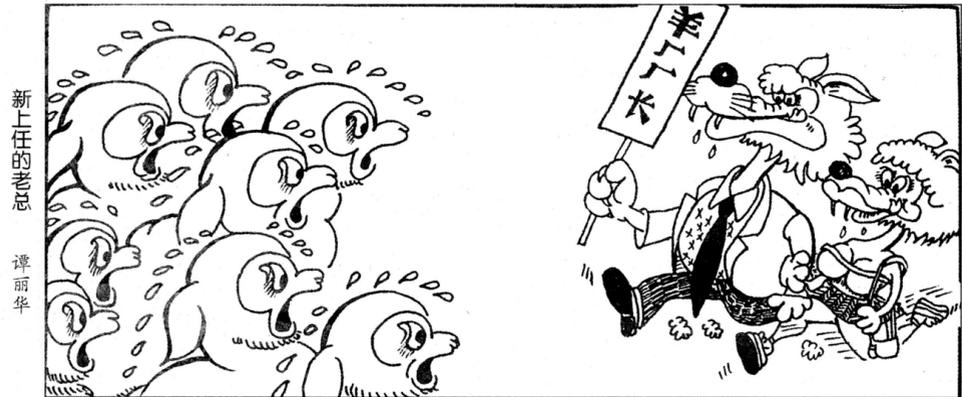


失败往往不是缘于能力,而是你太三心二意。

漫话·漫画  
一提起漫画,大家就会想到它的讽刺功能。的确,无情的讽刺是漫画艺术之所以常绿不枯的生命源泉之一,然而漫画在表达哲理题材时也颇有不俗表现。李占东先生创作的《进步的阶梯》就是一例。

## 进步的阶梯

李占东  
“书是人类进步的阶梯”原本是一句哲人睿语,具有一定抽象性。这句话到了漫画家笔下则变得非常直观,成为一幅具象的图画,易读易懂,应该说是对原话含义的提炼与升华。你瞧,人类进化的漫长过程已然简化成猿人、古人和今人三个高度概括的漫画形象,他们分别走过了结绳记事、甲骨文、竹简成册一直到今天的现代印刷这样一个“书的历史”,自己才渐渐得以直立行走,褪去体毛直至穿上衣裳,而在这个过程中最为重要的是人类开始制造工具,积累知识并产生语言文字,从而把自己和其他动物在根本上作出了区别。在这个漫长的演化进程里,书籍扮演着至关重要的角色。如果抽掉这一知识的载体,人类成为今天这等模样几乎是不能想象的。



## 感悟篇

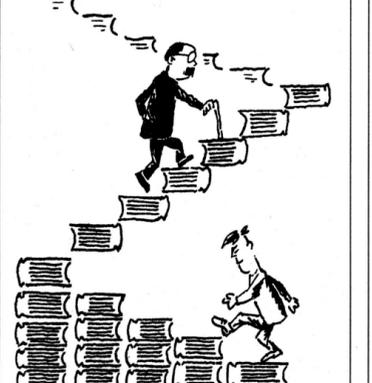
王培琪



以钱交友者,钱尽友散。



不能用人长处,便是自己的短处。



在学习上,人生没有毕业证。



忘记昨天者,将被明天忘记。



▲ 超市一景 林积令