信用

□文/何云

人的一生有许多财富，其中信用就是一笔不小的财富。

王安是一家私营公司的老板，那年他向友人借了一笔钱，没有财产担保，也没有存单抵押，有的只是一句话："相信我，年底无论如何都还你。"

到了年底，王安的公司资金周转非常困难，外债催不回来，欠款又催得紧，为了还朋友这40万元，他绞尽脑汁才筹足20万元，余下的20万元怎么也筹不到。怎么办？老婆劝他给朋友求求情，宽限两个月，王安摇摇头。公司里的"高参"给他出主意说：反正你朋友也不急用钱，不如先还朋友20万元现金，其余的开一张空头支票，等账户上有了钱再支付。王安勃然大怒，呵斥这位"高参"是没有信用的人，并毫不犹豫地辞退了这位跟他多年的搭档。最后他决定用自家的私房去抵押贷款，但银行评估房屋价值24万，只能抵押贷款18万元。王安横下一条心，与老婆郑重商量后，把房子20万元低价卖出去，终于筹齐了40万元。一家人在市郊农舍租了间房屋住。

朋友如期收回了借款，星期天准备约一帮人到王安家去玩玩，却被他委婉地拒绝了，朋友不明白平日豪爽的王安为何变得如此"无情"，便一个人驱车前去问个究竟。当朋友费尽了周折在一间农舍里找到王安的"家"时，只觉得股股热流直冲泪管，眼睛湿润了。然后紧紧地拥抱着王安，一个劲地点头，临别时朋友掷地有声地留下一句话："你是最讲信用的人，今后有困难尽管找我！"

新年王安的公司陆续收回了欠款，生意做得红红火火，他又买了新房、添了小车。然而天有不测风云，正当他在商场上大展拳脚时，却被一家跨国公司盯上了，那公司千方百计挤占他的市场，并勾结其它公司骗取他的货款。王安的公司遭受了沉重的打击。公司垮了，车子卖了，房子押了，他破产了，不仅一无所有，而且负债累累。

王安想重振旗鼓，但是巧妇难做无米之炊，他想贷款，却没有担保人和抵押物，他向亲友借，然而很少与他在钱上打交道的亲戚，怎会轻易将大把的钱借给他呢？在他走投无路的时候，又想起了那位曾经借钱给他的朋友，他带着试一试的心理，找到了朋友。朋友不顾家人的反对，毅然再借给他40万。他有些颤抖地捧着支票，咬咬牙，坚定地说："最多两年我一定还给你！"两双紧紧地握在一起，朋友点点头说："我信！"

曾经溺过水的王安再到商海里博击，自然会小心谨慎，遇乱不惊。他又成功了，两年后他不仅还清了债务，而且还赚了一大笔，重新跨入大款行列。每每有人问他是怎样起死回生时，他便会告诉你："是信用！"

确实，诚信是金，信用本身就是一笔财富。生活中的每一个人千万不要有意无意地丢弃了它。

当年曾迷"袖珍本"

□文/王伟瀛

今天的青少年中，很少有人没读过"口袋书"。那些64开本小书，很多充斥着言情、武侠甚至色情、暴力内容，一度泛滥成灾，以至中宣部明令严厉查处非法、黄色口袋书。当然，口袋书获此恶名，并非是因其开本小。当今50岁以上这代人，对几十年前的口袋书是很留恋的，只是那时我们不叫它口袋书，而叫袖珍本。

袖珍本的开本没有明显的界定，多是指比32开本小，50开或64开以下的小册子。为何称其为袖珍本？皆因古代人的衣袖内有兜儿，可放置物品，袖珍本就因其体积小，可藏纳于袖中而得名。袖珍本又称为巾箱本。巾箱是古人放置头巾或其他零碎杂物的小箱箧，巾箱本因其书体积较小，可放在巾箱中随身携带而得其名。巾箱本起源于何时？据葛洪为《西京杂记》写的序言中说，葛洪家失火，书籍烧尽，只有《西京杂记》藏于巾箱中得以幸免。宋代书商常印巾箱本。因巾箱不如衣袖内的兜儿更便于纳书，古代文人们多称之为袖珍本。口袋书之名来自于英语，袖珍本在英语为Pocketbook，直译就是口袋书。

袖珍本在南宋时更为盛行，皆因有些科举考试作弊者因其小巧可藏于衣袖之中，可作为夹代。在民间，流行袖珍本历书，蒙学课本、小唱本。说唱艺人或喜欢哼唱本的农家，都有不少线装袖珍本。上世纪60年代至60年代，袖珍唱本《薛刚反唐》、《秦英征西》、《罗通扫北》、《呼延庆打擂》，成为我们少年时期的文学启蒙读物，一本袖珍唱本，你借我，我传他，是为珍爱之物。

那时，人民文学出版社出版了袖珍文学小丛书，64开本，封面朴素，底色草绿色、天蓝色或淡红色。本头较薄，二三角钱就可买得一册。鲁迅的《野草》、郭沫若的《女神》、柔石的《二月》、托尔斯泰的《哈吉·穆拉特》、都德的《柏林之围》等都收在其中。我买的袖珍文学小丛书，至今仍有数本珍藏着。这些小册书，方便贫苦学生。本头小，放在口袋中，随时掏出就能读。

天津百花文艺出版社出版64开的袖珍本散文系列丛书，是我们中学生的心爱之书。封面典雅，版式设计大方，文章的题图、尾花，多为名家之作。一册在手，一边读好文章，一边欣赏美的题图，是一种享受。记得这套丛书中，我购过冰心的《樱花赞》、巴金的《从镰仓带回的照片》、韩北屏的《非洲夜会》、林遐的《撑渡阿婷》等20余册。百花文艺出版社的袖珍本散文在新中国出版史上是应大书一笔的，留给当年的读者温馨的记忆。

"文革"中的袖珍本只有《毛主席语录》和《毛主席诗词》。粉碎"四人帮"后，百花文艺出版社又出了一些袖珍本散文，不知何因，以后就改大本的了。

袖珍本文学作品是我们这代人阅读中的一道独特风景，今天泛滥成灾的口袋书与当年的袖珍本岂可同日而语？

面对"非典"

□文/王如明

一次次电话询问，心中焦灼不安；一遍遍翻看报纸，搜寻着"非典"信息；一次又一次转换电视频道，想得知"非典"最新扩展。心爱的女儿在这股妖风登陆的中心——广州，这不能不让我牵挂和揪心。

当这场始料不及的灾难降临人间时，大多数人懵懵懂懂，不知道它是何种妖魔鬼怪。于是谣言骤起，人心惊恐。刚开始，我这个自认为能临危不惧的人曾淡淡地说："不过是一种地方病吧，何必惊慌失措！"可是这股妖风在广州盘旋不日，即刻呼啸北上，使"首善之区"成了"首疫之区"，并向全国蔓延时，我才意识到问题的严重性。当"非典"袭击古城，疫情公报显示我们这里也不是世外桃园时，我的心"咯噔"了一下，曾经那么遥远的事情成了现实，曾经在远方女儿身边的魔怪跑到了我的身边。于是事情反了过来，女儿一次次打来电话询问、嘱咐，表示她对爸妈、奶奶的牵挂和担心。

当那位了不起的院士钟南山先生宣布"非典"可以战胜的时候，当党和政府向全国人民发出抗击非典战斗号令，并成为全国民众一致行动的时候，我从暂短的惊悚和无所适从中冷静下来。我明白，人要战胜病毒，首先要战胜自己的脆弱和恐慌，如果我们没有被病毒击倒，而首先自己击倒了自己，那才真正可悲！

这是一场没有硝烟的战争，突如其来。没有征兆，没有前奏，卒不及防。但人类有应变的本领。当人们从暂短的迷茫中醒悟过来，众志成城，小小的SARS病毒算得了什么?! 消毒、洗手、戴口罩、不吐痰、少集会、围追、堵截、隔离……政府投入巨额资金，不惜代价抗击非典，白衣战士义无反顾，而当我看到中国军事科学院的科学家们几乎都在72小时不休息连续作战，奋不顾身又默默无闻地工作时，我不禁眼睛湿润。他们不愧是人中豪杰，民族精英！而党和政府在这次行动中"以人为本"思想的凸显，更让人感慨万分。生命高于一切，生命比什么都重要。这一曾经在历史上黯然失色的话语，今天响亮地喊起是多么鼓舞人心，它正是现代文明社会的重要标志！

非典改变了人们的生活，改变了人们的思维，改变了人们的习惯，也改变了人与人之间的关系。曾经隔膜的不隔膜了，见面一句"家里消毒了吗"，一切隔膜尽消。就像战友间平时一些鸡零狗碎的小磨擦、战时已不足挂齿！大敌当前，面对共同的敌人，只有同仇敌忾，万众一心，才能无往而不胜。

非典肆虐是中华民族的一场灾难，也是全人类的灾难！但是，我们有勇气和智慧去战胜它！经过这场劫难我们的人民会更团结、坚强，我们的国家会更繁荣、富强，我们的生活，会更灿烂、更美好！

杨华：文艺界认养大熊第一人

□文·图/邓鲁平

备受瞩目的大学生"伤熊"事件引起了全社会的关注，日前，文艺界大额捐款的第一人、著名青年歌唱家杨华来到北京动物园，在现场探看了空荡荡的熊舍之后，她来到动物园认养办公室，表示要捐出自己4月份独唱音乐会的全部门票收入，并认养一只大熊（健康熊）。自始至终目击了全部过程的笔者，随后对杨华进行了独家采访。

与"熊妈妈"分享纸巾

在北京动物园动物认养办公室，杨华的手与"熊妈妈"郑望芝的手紧紧地握在一起，听着"熊妈妈"的诉说，看着满屋子、满墙壁的留言，尤其是看了两只大熊受伤前在水中嬉戏的照片时，杨华忍了许久的泪水终于夺眶而出，触景生情，"熊妈妈"郑望芝的泪水也一串串滑下，以至于两人不得不分享纸巾。稍事平静后，杨华说："我从小就喜欢动物，我觉得动物和人一样，都是有感情的，有灵性的，我真的不理解，为什么还会有人去故意伤害动物，太残忍了！最初听到这个消息，我只感到震惊，我觉得大熊太可怜了。"从"熊妈妈"手里，杨华拿到了一份"受伤熊病情通报"，她认真地读着，喃喃地说："快点好起来吧，快点好起来吧……"

欲捐独唱音乐会全部收入

凭着《拉着中华妈妈的手》等歌曲享誉歌坛并多次参加中央电视台春节联欢晚会的杨华，近两年在事业上稳步攀升，出版了4张个人专辑和多部MTV作品，经过长时间的筹划和酝酿，4月26日她的个人独唱音乐会将在中国剧院举行——在国内众多"星级"歌手当中，这是绝无仅有的。据杨华介绍，举办个人音乐会的初衷，是想通过独唱音乐会，进一步检验自己、提高自己。为此，她将多年的积蓄全部投入了进去，她说："我宁可不买新衣服，也要把钱投入到独唱音乐会上，舞美、音响、伴舞都是一流的，并且届时还会有许多重量级的特邀嘉宾。不过，门票收入我一分钱都不会要，有多少都全部捐献给大熊。"

文艺界认养大熊第一人

独唱音乐会之前，心急的杨华先认养了一头大熊，在动物园认养办公室，经过与负责人、"熊妈妈"郑望芝的认真磋商，杨华终于如愿以偿：在众多意欲认养大熊的"排队者"当中，她优先得到了一个名额，一只标号2000－1的可爱棕熊（健康熊）成了杨华的认养对象。欣喜之下，杨华马上派助手将认养大熊的10000元送给动物园，预计4月份，北京动物园将举行正式的认养仪式，写有杨华名字的认养铜牌将在熊山前边挂上一年。

青年歌唱家杨华近影

胖女愁衣

□文/张爱萍

"花褪残红青杏小"的季节，是女人最活跃、最生动、最能展示美丽的时候，可也是几家欢乐几家愁的季节。

苗条而玲珑的女人翩若惊鸿，满街的衣服信手拈来，就像度身定做的一样，那如风摆柳的倩影，招来发福的女人多少羡慕而忌妒的目光。

爱美是女人的天性，马克·吐温说："夏娃的第一个冲动就是想要一件漂亮的衣服。"无论哪个年龄段的女人，无论美丽与否，胖瘦与否，谁不指望有得体的衣服为自己锦上添花。将美进行到底是女人最执著的信念和行动。

然而，随着年龄增长，年年穿衣年年愁，就成了一种规律。往往搜遍整个衣橱，也挑不出一件中意的衣服。于是满街去找，可真丝过于轻薄，稍有点风和汗，就往身上贴，把不该凸起的地方暴露无遗；棉布"过于膨胀，稍一行动，皱褶就跟身体跑，夸大了自身的肥胖；化纤过于闷气，胖人容易出汗，香汗捂成臭汗，不敢往人前跑。有人说对女人最大的惩罚是让她穿了美丽的衣服，关在没有镜子的房间里，对体态肥胖的女人来说，最大的惩罚是兜里充盈，满眼是美丽的衣服，可一件也穿不上。

每每触及美丽的衣服，每每试衣失败时，总免不了感叹韶华难留，怀念曾经有过的美丽和不可挽留的青春。千错万错，不是衣服的错，套用一句流行歌词：都是岁月惹的祸，都是肥胖惹的祸。

岁月是无法改变的，但肥胖是可以变化的，古有削足适履之人，如今削身适衣的方法更多，报上到处是瘦身的广告和方法。于是照本宣科，一样一样去实施。胖从口入，把住嘴巴关尤为重要，很多美食被列入黑名单，吃饭先算卡路里，饿得肚子"闹革命"，喝点白开水应付，看先生挺着将军肚大吃特吃，馋得口水直流。就这样，体态还是日趋膨胀。瘦身十八般武艺都尝试了，苦吃得不少，可体重仍在正负一公斤徘徊。

在屡试屡败中，瘦身的决心动摇了，怀念唐朝的念头油然而生。想那时的衣服多么宽大飘逸，无论怎样的体态，都能穿出飞天的气韵。如果在唐朝，我们不就比瘦人更多一份风韵和美丽？这么一想就记起汉代刘安的话："佳人不同体，美人不同面，皆悦于目；梨橘枣栗不同味，而皆调于口。"燕瘦环肥，各有其倾倒的人，那体态丰满的张悦和韩红，不是让许多人赏心悦目吗？

真是风也没动，幡也没动，是人的心在动；胖也好，瘦也好，你觉得好就好。千万不要天下本无事庸人自扰之啊！

对"哈佛女孩"说不

□文/鲁民

继《哈佛女孩刘亦婷》一炮打响后，近日又有《我家笨笨上剑桥》、《轻轻松松上哈佛》、《耶鲁男孩》、《牛津圆梦》等"制造天才"的经典书籍陆续问世，望子成龙的家长，无不奉如圭臬，如法炮制，恨不得立马也造就出个"哈佛女孩"或"耶鲁男孩"，以光宗耀祖。

然而，"千士诺诺，不如一士谔谔"，在一片叫好声中，有个5岁的青岛小女孩，却勇敢而大声地站出来说不。据报载，她的妈妈是《哈佛女孩刘亦婷》的热心读者兼身体力行者。按照刘亦婷的培养模式，这位妈妈每天捧着名著追着女儿，读给她听。小女孩终于忍无可忍，捂起耳朵哭喊道："我讨厌刘亦婷，我再也不想听名著了！"原本开朗的孩子变得孤僻暴躁，不得不求助于医生。喜剧变成了悲剧，好心没得好报，青岛小女孩的哭叫，但愿会引起千千万万个也正在拼命培养"哈佛女孩"家长的反思。

如今，有一种弥漫于家长中间的、传染性极强的"天才综合征"，"孩子才能骑木马，父母便幻想他将来指挥十万雄师时之马上雄姿；孩子才把一曲抗战小曲哼得上口，父母便幻想他将来喉声一啼彩声雷动时的光景；孩子偶然拨动算盘，父母便暗中揣想他将来或能掌握财正大权，同时兼营投机买卖……"（梁实秋语）为了这远大目标，为了培养一个天才孩子，可怜天下父母们，真是千方百计，煞费苦心，实在让人感动。然而，这种"天才培养"，对孩子的健康成长是否有益，孩子的身心感受如何，家长却很少考虑。一个五六岁的孩子，本应是天真烂漫无忧无虑，可是却身背父母的沉重期望，为了当一个"哈佛女孩"或"耶鲁男孩"，整天学英语、背唐诗、学钢琴、读名著、学跳舞、练网球，没有节假日，没有自由活动时间，一天到晚都安排得满满的。这样的孩子，也许确实离"哈佛女孩"近了，但宝贵的童年，却因此变得痛苦不堪，了无生趣，于是，父母制造天才的辛勤工作成了对孩子的摧残，普天下不知道还有多少这样无助的孩子，正不得不痛苦地忍受着这种近乎狂热的"天才教育"。

哲人说，世界上没有两片完全相同的树叶。的确如此，世界丰富多彩，人生道路千变万化，人的志向情趣更是千差万别，幻想用一个模式来克隆出无数"哈佛女孩"，既不现实，也无必要，既违反教育规律，又扼杀孩子天性。因而，我们还是应该像著名教育陶行知主张的那样：解放孩子们的手，让他们尽情去玩；解放孩子们的脚，让他们到处去跑；解放孩子们的脑，让他们自由去想；解放孩子们的嘴，让他们随意去唱去说。还孩子一个愉快幸福的童年，发展他们自由自在的天性，比什么都重要。所以，我们对已经考上的哈佛女孩表示祝贺，对培养出哈佛女孩的父母表示敬佩，但决不希望所有的父母都去做哈佛女孩梦，都去克隆一个"哈佛女孩"，那只会使人误入歧途，剥夺孩子本应无忧无虑的幸福童年。从这个意义上说，我们应学学那个5岁的青岛女孩，大胆地对"哈佛女孩"说不！

害怕逛街

□文/李成刚

也许是天性。在我的许多毛病中，害怕逛街便是其中一条。

在买啥都凭票凭证供应的年代，我家是黑人黑户，购买市粮，挖野菜、拾红薯充饥，哪里还有雅兴上街，兜里没钱，手中无票，逛街作甚？

票与本失去了光泽。开始排队，按次序排还好，不好的是凭胳膊粗力气大，我实在挤不过那些彪形大汉，只好老老实实地挨个儿。有一次刚好排列跟前下一个就是我的时候，卖肉那婆娘喊了一声"不卖了"，把门"咔嚓"一关。你说这个倒霉劲儿！秀才遇见兵，谁跟泼妇论理？

改革开放，市场解放。什么票证都成了废纸一张。大米、白面，只要有钱就行。再不担心搭配百分之四十的杂粮，走后门变成了随便挑。形势真是来了个一百八十度大转弯。

市场繁荣是事实。但是在琳琅满目的商品中，往往是良莠难辨鱼龙混杂。我又没有孙悟空那火眼金睛，上当受骗在所难免，难道想去挨宰不成！

既不搓麻，又不弈棋。看看书报是每天的营生。妻对我很有意见，嗔怪我不陪她逛街。有一次拗她不过，便跟着她进了一家称"城"的商店。货架上都标有"打折"的标签。我们选择那件秋衣是"八五"折，34元。我说可以，就买了吧。妻说"三姐妹"那跟这一样，要才要30元，昨天我看的。我一听，傻了眼。脱口冒出一句"先提价，后打折"，你说可气不可气。

商家的话多半是不可信的。上月妻又和我去买煤气灶。一问价，120元。商家说，你若要就给105元。妻不肯。后来熟人领我去，那老板说，这都是自己人，能不给个面子，90元吧。妻还是坚持80元，那老板便发誓赌咒"实不相瞒进价80。"我一听，话说到这个份儿上，便拉妻往外走。不料那老板忙不迭地一连几个"给，给"，说着便给我们装了箱。

过去，百货商店都是明码实价，看中了就交钱，免去了讨价还价的唇舌。现在可不行了，你若是再看那老皇历，就十有八九当冤大头。天气预报有"东风、南风、西风、北风"之说，可是大街上又多了个"吹牛"风，让你闲逛也生气。本来是个小小的理发馆，门口的牌子偏偏写什么"美发中心"，一间门面的小店竟也打着"总代理"、"总汇"的幌子。最可笑的是我家门前有一个卖早点的三轮车，明明是自家做的油条豆浆，却用小嗽叭高喊着"西安早点"，你说蒙人不蒙人？

所幸的是，这假冒伪劣，国家已经下力气来治理，总有一天会斩草除根的；这漫天要价也自有物价部门监管；唯独这吹大牛的尚无人问津。于是我想，假若有一天我出任税务局长的话，吹牛的统统上税。

空调省电法

□文/顾勤

空调省电主要取决于"开机率"，即启动时最耗电。首先，要依据住房面积确定选购的型号。住房一般按每平方米200千卡时计算，制冷量大了造成浪费，小了又达不到使用效果。其次，房间应具有最基本的隔热性能。墙面应进行涂刷装饰，增强灰质墙的隔热性，即可省电。第三，空调安装位置宜高不宜低。有些家庭把空调安在窗台上，这不利于降低开机率。因为"冷气往下，热气往上"的原理，室内下层空气是冷热混合型空气，室内的上层是温度较高的空气，若把空调装在窗台上，抽出的空气温度低，相对来说空调在做无功损耗，上层的热气并没得到有效制冷。因此，应将空调机安装在背阳的窗户上部。最后，空调温度不宜定位太低。一般控制在24℃－28℃或再高一点，只要人不感到热就行了。另外，空调千万别加装稳压器，因为后者是日夜接通线路的，空调不用时也相当耗电。

高血压在这里康复

高血压是一种因血管神经调节障碍而引起的一种动脉压力升高的慢性疾病。它能诱发脑血栓、心肌梗塞、中风、肾功能衰竭、心率失常、动脉硬化及猝死。不能忽视的是高血压还常与高血糖、高血黏，高血脂等疾病紧密相连。如不及时有效的治疗将严重威胁生命与健康。

如何摆脱高血压病人的痛苦，一直是医界人士所关注的问题。中国中医药心血管研究学会北京轩仁医院高血压研治中心专家组多年从事高血压的研究与临床治疗，经过长期探索，针对高血压患者停药反弹率高，西药治标不治本。副作用大且需长期用药的弊端，结合中药药理精华科学配方利用高新技术成功地研制出纯中药制剂"舒压宁"胶囊。经上万例患者临床验证，能迅速有效地扩张、软化血管、降低血管外周阻力、解除血管平滑肌的痉挛、调节血脂、活血化瘀、改善血循环，从根本上恢复肌体调控血压机制。经专家鉴定被推为：是当前治疗高血压的首选良药。不论病程长短，病况轻重、病发症多少，一般患者都能在短期内康复停药。不复发不反弹，使患者永远摆脱了"用药好转"——"临床治愈"——"停药复发"恶性循环的无奈和痛苦。以健康身体迎接美好的明天。

咨询电话：(010)68662424

通讯地址：北京 100070－54信箱

邮编：100070 联系人：张春美

天堑变通途

——记与时俱进的陕西渭运集团澄城客运公司

澄城位于关中盆地东北部，洛河下游。交通以公路为主，著名的西安—禹门高速公路通过其县境。"要想富先修路"，放眼望去，四通八达宽畅而又平整的交通枢纽上，车水马龙，彰显昭示着现代人富裕忙碌的时代生活。而澄城客运公司作为陕西众多客运行业中的一个缩影，它正在不遗余力地诠释着一个太平盛世之下的如画图腾。近几年来，在当地有关领导的支持及渭运集团领导的领导下，公司领导班子团结努力，秉持着"十六大"精神，实践着"三个代表"重要思想，逐步地形成了以澄城为中心，辐射周围县市及西安、咸阳、洛川、山西侯马、河南洛阳等地的客运网络，为桑梓的经济发展增辉添彩。

拼搏创新，铸造辉煌。1997年，澄城客运公司分站独立经营后，作为一个规模较大的国有专业客运企业，作为县客运市场的龙头企业，它狠抓优质服务，满足群众多层次乘车需求，其先后购回豪华金龙、扬州亚星等中、高档型客车22辆，开通了刘家洼、赵庄、西社、矿区至西安等往返线路，取得了良好的社会和经济效益。1998年，公司完成营运收入110多万元，是年初上级下达任务的3.5倍全年上缴地税4万余元，目前公司每年经济收入实现200万元，过去数年中，澄城客运公司以市场为导向，以优质服务为中心，软件与硬件建设双管齐下，使得经营规模迅速壮大，基础设施日趋完善，候车大厅宽敞美观，司乘服务热情备至，出站到站准点及时，企业信誉备受赞赏。它曾多次被评为省、市文明汽车站、文明车队、先进单位。2001年九路售票组获部级全国优秀售票小组称号。

一如既往，更上层楼。2002年，全公司各项工作在经理韩拴海的引领下，开展得如火如荼，为自己、为集团公司交了一个完满的答卷。围绕"十六大"与"三个代表"开展了学习《公司法》、加强道德建设、"百日安全"等诸多活动及知识竞赛活动提高了员工的综合素质，以及加强党支部组织建设，培养积极分子一名；拓展经营规模、强化运输经营管理、落实工作责任，从而使得企业效益有所提高；强化安全管理，保障运输生产工作顺利进行。据记者了解到，韩拴海经理1996年上任时，公司仅拥有13辆年久失修破烂不堪的车辆。短短几年，经过他及全体员工的共同奋斗，现已拥有各类高、中、普通型客车90多辆，公司员工60余名，其中技术管理人员10余名。

同时，该公司为了企业的再发展，长远规划举力建设基础设施，公司先后投资100多万元建修了营运大楼、扩建了修理厂；并改善了办公条件及职工住房问题。

励精图治，前瞻未来。2003年，该公司将进一步深化内部改革，狠抓经营管理，稳定经营形势，以期树立车站文明窗口，争取早日建成"星级"站落实目标责任，争创良好效益。

在新的一年里，澄城客运公司全体员工将以更优质的服务为县域的父老乡亲创造出一个更为方便舒适的乘车环境，以崭新的面貌迈过一道道坎，从而使未来"天堑变通途"，风光无限好。（蔡发庭）

本报社址：西安市莲湖路147号 邮政编码 710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 部室电话：总编办 7339475 要闻部 7337708 综合新闻部 7344614 维权部 7344649 副刊部 7344642 美编室 7344654 广告部 7321847 办公室 财务室 7340619 本报传真 7344613 照排 7322446 长庆石油报印刷厂印刷