

今年8月7日《南方周末》以4个整版的篇幅对我国三大明星村——被称为“天下第一村”的华西村、被称为“共产主义”小社区的南街村和曾被称作中国“首富村”的大邱庄进行了深入的报道。从报道的内容可以看出,这三个村庄的发展都离不开个人的能量,如果没有吴仁宝就没有华西村的今天,如果没有王宏斌南街村就不是今天这样的格局,而大邱庄随着禹作敏的“犯事”也从“首富村”的神话中破灭。

改革开放初期,农村文化程度普遍不高,有文化的人大多到城里工作去了,能人更是非常有限,特别是像吴仁宝这样的有头脑有眼光有思想懂政策的能人又少,因此,那时农村的发展主要靠个人的能量。严格地说,吴仁宝和王宏斌都不是纯粹的农村人,吴仁宝当过县委书记,王宏斌也曾是县城里的工作人员,他们后来都放弃了在城里的工作,回到农村发展自己的事业。

但是,二十多年来,随着农村受教育人口的不断增加,农村人的整体素质有了很大的提高,有文化有思想懂政策的能人也越来越多,因此像吴仁宝王宏斌这种靠个人能量创造出来的奇迹再也不会出现了。然而,我们从报道中可以看出,吴仁宝的个人权威一直左右着华西村的发展,虽然今年7月份已经从华西村党委书记的位子上退下来了,但是,接替他的是他的四儿子吴协东,二儿子吴协德,女儿吴凤英,孙女婿孙云南,而吴仁宝还新设立一个总办公室,亲自担任总办主任,对集团公司进行监督。可以说,吴仁宝虽然从位子上退下来了,但他的权威和影响并没有退。虽然这次换届是经过无记名

吴仁宝与南街村标语

■笔走龙蛇 □文/吴子长

这种贡献作为村民感恩的理由,世世代代地崇拜下去,也不符

投票选举的,但100%的得票率只能说明家长制管理的缺陷和华西村对这个家庭的依赖。矗立在华西村标志性建筑——金塔旁边的吴仁宝“语录”就更有意思:“家有黄金数吨,一天也只能吃三顿,豪华房子独占鳌头,一人也只占一个床位。”这种告诫人们知足常乐的“语录”,说明什么呢?是吴仁宝对全体村民的一种训示,在华西村只有集体发展,不能有个人追求。

我不知道禹作敏“犯事”前在大邱庄有没有提出这样的口号,但在南街村的墙上也刻着大同小异的标语:“这个世界是傻子的世界,由傻子去支持,由傻子去创造,最后属于傻子的。”这个标语虽然没有说明是王宏斌的“语录”,但完全可以看出是出自王宏斌之口。1996年夏天我曾去南街村参观过,那时他们正在大力宣传发扬“二百五”精神,人人争当“二百五”。我当时就不以为然。什么是“二百五”?就是半吊子,就是傻子,和今天的傻子语录如出一辙。这个标语暗示村民,在南街村你只有当傻子,只有傻子才能活得快乐,只有傻子才能获得一切,否则你什么也别谈。

不管是吴仁宝的“语录”,还是南街村的标语,都是驯服村民的一种工具,使他们成为家长制管理的牺牲品——所谓共同富裕就是放弃个性,放弃个人追求,放弃一切自我。

当然,吴仁宝对华西村的发展,王宏斌对南街村的贡献,都是无人可以取代的,但是,如果把这种贡献作为村民感恩的理由,世世代代地崇拜下去,也不符合现代人的思维,而这种家长制的管理方式也是不符合现代企业制度的,迟早是要被历史淘汰的。

政绩,顾名思义就是领导干部履行职责之业绩。衡量一个干部的政绩,既要看到现实成果,又要看长远发展;既要看到“硬件”建设,又要看到“软件”建设;既要看到可以量化的成绩,又要看到难以量化的成绩。留下高楼大厦是政绩,留下好的作风也是政绩。

好作风形成是一项慢功夫,是一项基础性工程。要留

留下好作风也是政绩

□文/今文

下好的作风,就要经得起荣誉的考验,就要下长功夫和细功夫。作风建设虽然不像盖高楼大厦那样见效快,政绩一目了然,但是它可以直接地转化为政绩,从某种意义上讲,留下好的作风比留下一些工程更重要、更可贵。

当前,有的人把作风建设当成“软指标”,说起来重要,做起来次要,忙起来不要的作法,与新形势下新任务的要求是不相适应的。这些人

之所以对作风建设摆不正位置,一个重要的原因就是指导思想有偏差。他们认为,追求短期的表面政绩更有“轰动效应”,而好的作风的形成需要一个过程,需要下慢功夫、细功夫,花大气力去做才能见成效。

一名干部在任期间,或留下高楼大厦,或修桥修路,或绿化荒山等,干几件轰轰

烈烈的事,是应该大力提倡和赞赏的。但作为领导干部则更要在留下好作风上有建树,要切实把作风建设摆在战略位置,从一件事一件事做起,从一点一滴做起,深入实际,躬身落实,既要留下高楼大厦的政绩,更要留下优良传统和作风,扎扎实实,持之以恒地抓好作风建设。总之,我们要树立正确的政绩观,强化留下好作风也是政绩的观念。

逆境之中的大发明家爱迪生。

爱迪生14岁的时候在火车上做化学试验,一瓶药水因火车震动掉了下去,并发生火灾,列车长气得要命,狠狠地打了爱迪生一记耳光,结果,爱迪生的耳膜被这一记耳光震破,他因此成了聋子。

成了聋子的现实让爱迪生一下子深陷困境,但他没有抱怨和消沉,反而更加勤奋钻研。他后来的发明无数,仅获专利的发明就有1328种,其它未去申请专利的发明还有2000多种。

爱迪生对自己是个聋子的现实并不介意,因为在他看来聋子也有聋子的好处:“聋子很好,听不见别人的闲话,少生气;听不见别人的谗言,不会骄傲。”

的确,不生气、不骄傲,是一个很难拥有美德。爱迪生却因为耳聋反而比较容易培养这种美德。

其实,我们现实生活中的很多负面东西,比如暂时的失业、身处逆境等等,常常不是因为个人的工作能力等自身原因造成的,更不是凭自己的微小力量而一下子就能改变现状的。那

么,我们为什么不审时度势,量力而行,从自己能力所及的方面入手,一步步地朝着自己的人生目标走下去呢?一味不切实际地抱怨、观望、等待那些看不见、摸不着的所谓“机遇”,倒不如认真真地干点实事为好,最起码,我们的心情是愉快而充实的。要知道,那些效益好的企业或那些事业有成的人,从来就不是因为他们得到了比别人多的“机遇”使然。

所以说,我们不能抓住机遇,关键在于我们自己。其中道理再简单不过了:所谓“机遇”,本来就是你自己制造出来的嘛!

机遇是自己制造的

□文/隋冬

婊子就是妓女,靠出卖肉体维生,历来为人所不齿,社会地位低下,因此常常成为街坊骂人的口头禅。牌坊是形状像牌楼的建筑物,过去用来宣传封建礼教所谓的忠孝节义的人物。现在的牌坊早已不再用了,可取而代之的是由社会各级组织授予的种种荣誉、头衔,这与牌坊有着异曲同工之妙。

牌坊也好,荣誉头衔也好,都是不同社会褒奖其先进人物的一种方式,无论如何都是与婊子无关的。也许有人并不同意这个观点,说自古及今为婊子立传的不可少,远的不用说,单就明朝冯梦龙的“三言”中就有两篇文章流传久远。一个是《杜十娘怒沉百宝箱》,一个是《卖油郎独占花魁》。这两个女人虽出自青楼,可她们不慕富贵不图金钱,为追求真正的爱情和自由幸福的生活而跳出青楼。虽然两人的命运结局不同,可她们重情重义而轻荣华的高贵品质历来

婊子与牌坊

□文/宫玺峰

为人称道。在八国联军入侵中国以后,有一位妓女叫赛金花,她凭借与德军司令的关系为中国人办了很多好事。一个柔弱女子在国难当头还在为国事奔波,这令多少大男人为之汗颜。国外就更著名啦,《茶花女》、《羊脂球》虽然写的都是妓女,可她们身上所体现出来的人性美和爱国情怀,从而使这两部小说跻身于世界文学名著之列。这些文学作品中的妓女形象也许很可爱,但这无法代替政府当局对她的评价,像赛金花这一真人,其事迹也只载于野史。妓女的身份地位决定了她们与牌坊永远

无缘。妓女是一个很古老的职业,相信从事这一行的不是出于生活无奈就是被人利诱或胁迫,从根本上说并不是她们的错。她们靠出卖自己的肉体 and 青春来救济家里和维持自己的生活,这是穷苦人家的女子无奈的选择。富贵人家的女子或生活稍微过得去的人是绝对不屑于干这一行的。西哲培根曾说过这样的话,哲学家出卖的是智慧,乞丐出卖的是人格,教授出卖的是知识,军人农民出卖的是体力。任何人都要靠出卖自己的一部分来维持生活,因此妓女也

就无可厚非了。

妓女干的是偷偷摸摸的勾当,压根没想到自己的尊严,也算有自知之明。可社会上的一些人一边高谈法廉政一边大肆敛财,其可耻的程度较之妓女有过之而无不及。比那些当官为宦的人,拿着人民给予的权力,打着为人民谋幸福的旗号,大肆受贿,谋取一己私利,妓女的品行要高尚得多,挣的钱也要干净得多。纵观这些年来前赴后继倒下的贪官,成克杰、程维高、刘方仁之流,他们身居省委书记、省长的地位,拥有地方最高权力,不是殚精竭虑发展地方经济,为人民造福。却肆无忌惮收受受贿,养情人生,生活腐化堕落……真是不看不知道,一看吓一跳。其实这仅仅是官场腐败现象的冰山一角,还有大量的腐败分子没有挖出来。官场腐败已成为中国政治文明建设的一大毒瘤,此瘤不除,不仅严重阻碍

玫瑰好看,却有刺。还是文人聪明,种花不种刺。君不见时下报刊杂志的文章有几篇谈?文学批评盛行“糖精哲学”,满纸都是鹦鹉学舌式的廉价称颂。一些被誉为“后现代”派的作品,朦朦胧胧,明明小儿强作解人,堆砌词藻,缺乏思想,看后令人一头雾水不知所云,而我们一些批评家却不吝笔墨,打着“争鸣”

“糖精哲学”何时了

□文/桂红亮

的旗号,将之吹得像充了气的氢气球飞上天。就连被誉为“匕首”与“投枪”的杂文,针砭时弊也玩起了群龙见首不见尾,都拿一些早有定论的人和物作料,写点不痛不痒的短评。读者看后如隔靴搔痒,一点儿也不解“馋”。当然批评家、杂文家也有满肚子苦水要吐:现在的一些作者“法律意识”明显增强,一般不给人抓住辫子的机会。你想:一旦人家对号入座,与你谈薄公

堂,那多不划算啊!人生苦短,多一事不如少一事,咱挣咱的“润笔”,何苦去招谁惹谁?所以大家都战战兢兢,如履薄冰,种花不种刺,落个皆大欢喜。

于是“糖精哲学”大行其道,“老好人”吃香。此“秘笈”像万金油,随处皆可用,只宜心领,不可言传;一旦掌握,无往不利。君不见此风渐长,人心不古,虚情假意日渐风靡,不可谓不受此影响。“糖精哲学”的盛行,映射出我们这个时代表行的一种不正常心态。说穿了,完全是私心在作怪。此风实在要不得,他对我们的事业毫无裨益。毛泽东同志早就告诫我们要警惕“糖衣炮弹”的袭击,契诃夫曰:“与其为昏蛋称赞,不如战死在他手里。”诚哉斯言!

“糖精哲学”当休矣!

梅婷,这位靠表演的悟性和直觉一路走进演艺圈近十个春秋的女演员,已在多部大戏中担任主要角色。一定程度上她已经形成了自己的表演风格:细腻的生活化和浓浓的文艺味。对表演事业,她倾注了青春、热情和血汗,同时也赢得了观众朋友的肯定和喜爱。眼下,在献礼剧《激情年代》中她又担纲饰演了女一号白芸。

梅婷说,在这部电视剧里,要演出白芸这个大学生青春活泼的模样,对她也是一次考验,不仅是在外部造型上,更主要的是在心理和状态上。当时读剧本时,梅婷就觉得这个人物特别实在,简单一点就是“一根筋”。在工作中虽屡受挫折,却执着如初,总不忘记性;她心地善良,对爱持真诚,真诚得有点傻;经常给自己发毒誓:以后不这样了,可结果还这样。梅婷坦言,白芸虽不是那么的十全十美,但是这样却显得人物更生

值得期待的梅婷

□文·图/郝明安



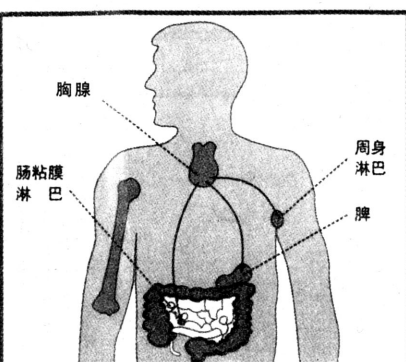
动,才更能激起演员的创作欲望。

为了塑造好这个角色,为了让自己白芸放射出个性的光彩,开拍之初,梅婷专门带着剧本到改革开放的前沿阵地深圳体验生活。幸运的是在那里她找到了生活的原型,整天和人家一块吃饭聊天,成了无话不谈的朋友。经过近一个月的接触,梅婷对角色心里有了准谱。基于此,拍摄中梅婷完全融入了角色之中,无论是主人公处理日常事务,还是待人接

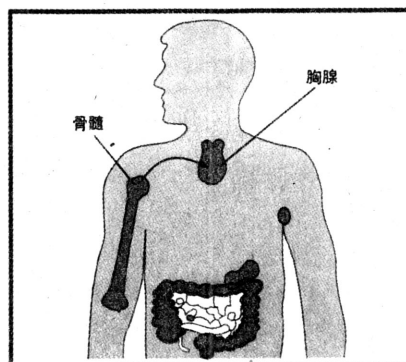
物,她表现出的种种行体语言,让戏里戏外的观众都觉得真像那么回事,她自己自觉的自己根本就是那个朝气蓬勃的白芸。通过创作《激情年代》,体验了父亲创业的艰辛,梅婷感觉就像上了一堂生动的教育课,她说这笔无形的财富将激励着自己走好自己的人生。

出演了众多艺术形象的梅婷,对自己目前的这种状态很满意,并不急于要突破自己,急于证明自己,而是趁年轻,多品尝关于爱情与纯情的角色。她对自己的要求是:演戏不做戏。平时,梅婷把自己的爱好和工作融合在了一起,她经常看电影,不管是好的还是坏的,都一丝不苟地看。演得好,就从人家身上吸收优点,充实自己;演得差,就从人家身上吸取教训,告诫自己不要犯类似的错误。正是靠着这种勤奋,梅婷经过几年的磨砺,已经成了诸多年轻人的偶像。

迪赛 (河山胸腺肽) 细胞免疫 防病治病 高科技新药 独家产品



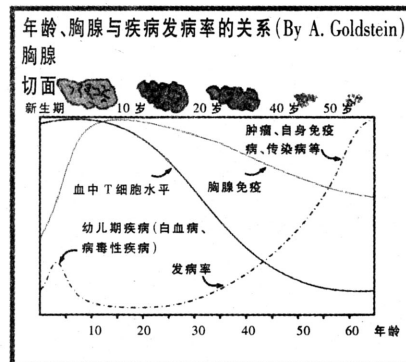
胸腺是人的免疫中枢,人体脾脏、淋巴等免疫组织中的T细胞来源于胸腺,胸腺的机能状况与人的健康密切相关。



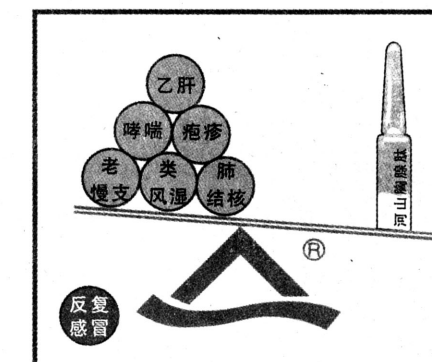
胸腺肽是胸腺上皮细胞的分泌产物,它可以使骨髓所提供的干细胞转变为T细胞,是T细胞分化、发育所必不可少的要素。



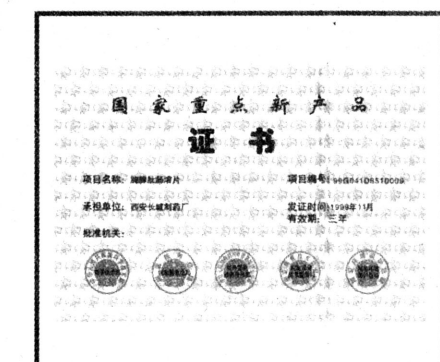
T细胞是人体的一类主要免疫细胞,人体的免疫即对病毒、病菌、肿瘤等抗原性异物的警觉、识别和杀伤作用可以通过T细胞去完成。



胸腺与健康 当胸腺尚未发育成熟或萎缩时,胸腺分泌不足或减少,T细胞免疫水平低下,各种疾病的发病率明显升高。



河山胸腺肽应用于人体后,可明显提高机体T细胞水平和功能,调节免疫、预防感冒,对乙肝、哮喘、心肌炎、类风湿等疗效显著。



迪赛片即河山胸腺肽片是国家重点产品和陕西省名牌产品,服用方便,疗效确切,特别适宜于婴幼儿及中老年人调节免疫、防病治病。

我公司被科技部、财政部确定为2001年首批科技型中小企业、技术创新基金重点支持企业。
迪赛河山胸腺肽荣获国家级高新技术创新基金项目。
迪赛河山胸腺肽 免疫之源、健康之本,让您身体更强壮,生活更精彩!
西安迪赛生物药业有限责任公司(西安长城制药厂) 电话:029-6249351 传真:029-6268337 陕卫药广审 200007225 号