

农运会:“农味儿”十足

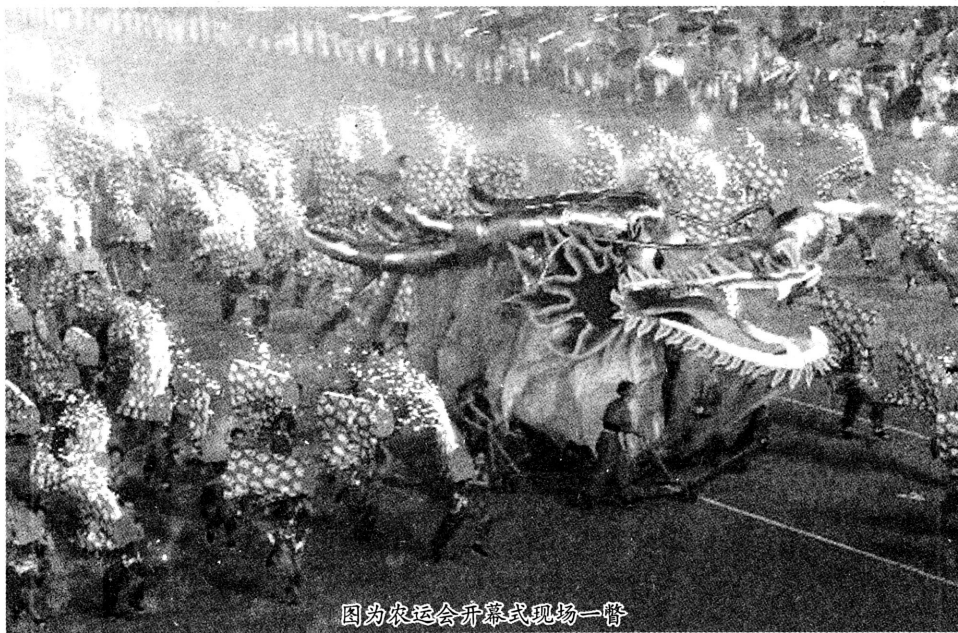
在宜春揭幕的第五届全国农运会有155个项目。与1988年第一届全国农民运动会在北京举行时仅有52个单项相比,这并非单纯在规模上的扩大,而是在大量削减奥运会比赛项目的同时,加入更多具有农业、农村、农民特色的项目,让农运会“农味儿”十足。

本届农运会的田径项目有了较大改变,抗旱提水苗圃赛、抗洪搬沙包赛、原地掷秧苗、60米插秧赛等项目将首次亮相。而在第四届农运会上,唱主角的还是男女100米、200米、1500米、铅球、跳远等传统田径项目。

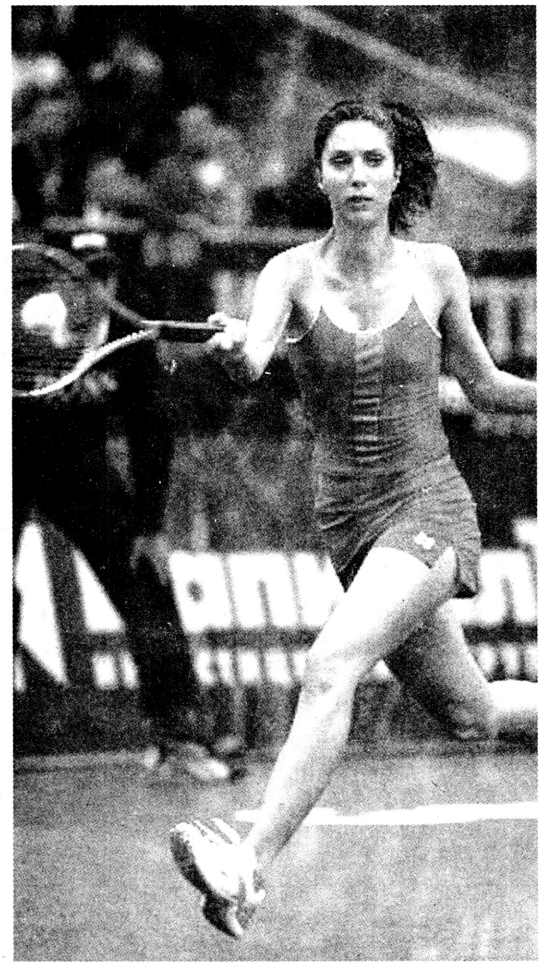
在过去的几届农运会上,运动项目过于专业化带来的运动员参赛资格问题让组织者头疼不已,参加全国

比赛的运动员又出现在农运会比赛场的情况屡见不鲜。上届农运会男子跳远成绩为7米50,男女铅球的成绩也都有18米多,已经接近全国最高水平。专业运动员的频频“越轨”严重影响了很多省区的参赛积极性。

寻求发展的农运会力求在项目中体现出自身的特点,确定了“人无我有、人有我新、人新我深、人深我精”、“不求其多、但求其佳、不求其全、但求其特”的思路。新设立的比赛项目均为农运会有特



图为农运会开幕式现场一瞥



俄女网手夺冠

17日,俄罗斯选手梅斯金娜在莫斯科克里姆林宫杯女单决赛中,2:0战胜1,胞妹娜季耶娃夺得冠军。

但是,如果没有一定的农业生产实践或经过专门的训练,很难掌握其中的要领。设项思路的改变,将大量专业运动员挡在了农运会之外。西部边远省份在同等条件下更具有竞争力,参项比往届明显增多。

但插秧、搬沙包并不能完全代表农村开展体育的主要形式,除了舞龙、舞狮、龙舟等具有地方特色的传统项目外,在广大乡镇,篮球、乒乓球

仍是农民喜闻乐见并积极投身其中的运动。因此,农运会上用特色项目全面取代传统竞技项目并不现实。在第五届农运会上,篮球、乒乓球、男子10000米、女子5000米、男女4×400米接力等项目仍然保留。武术和中国象棋两个具有良好民间基础的项目还是赛事的热点。

传统竞技项目难以与农运会脱离,组织者适时提出增加获奖面,体现出农运会重在参与的特点。武术比赛21个小组都将产生两个第一名;篮球加入了定点投篮和双手传球三分球跳

投比赛,扩大了参赛队伍和获奖人数。这一举措在前期举行的风筝比赛中已经取得了一定效果,16个项目共产生了36枚金牌,调动了选手参赛的积极性,放飞水平和制作工艺都有提高。

多年来,农运会一直在项目设置上不断调整。如何在特色项目与传统竞技项目之间寻求一条适合农运会发展的道路,使之既能调动广大农民投身体育的积极性,又能保证农村和农民的“原汁原味”,第五届农运会将是一次探索。(汪大昭 晨曦)

阿卜杜拉二世在看球,他是约旦的国王。国王坐在重庆的体育场里看球赛,是亚洲杯约旦对日本的足球赛。

谁都没有想到,约旦队先进球。一个人印象中的弱队,突然间成为了一匹黑马,一粒掷地有声的头球像包裹着火焰,“砰”地一声撞进了日本人的球门。日本人蒙了,尽管他们的球技全球公认,尽管他们的富裕举世称赞,约旦队先声夺人的进球,球场上无数双手臂举起来了,欢呼跃动了,其中有一个人也同样在举手欢呼着,他就是国王,约旦的阿卜杜拉二世。那张按捺不住激动脸膛,和许许多多脸膛一样激动着幸福。

谁都没有想到,两分钟之后,日本人还以颜色,用另一粒进球打击了约旦队的热情,球场里响起的一片不情愿的哄然,国王同样,刚刚挂在脸上的幸福和惊喜凝固为一种尴尬和无奈。

足球是一个施展着魔法的精灵,它的转动把原本的秩序搅得面目全非,把所有的区别化解成混沌一片。球场上大约几万人,没有了丑陋

和英俊,没有了卑贱和高贵,没有了野蛮和斯文,没有了贫穷和富有,把形形色色所有的人一股脑都变成球迷。

阿卜杜拉二世是国王,但是此刻他是球迷。全场的几万人是球迷,此刻他们是国王。因

国王看球

为足球此刻统治了所有人的灵魂和感情,飞舞在场地上的足球,至高无上。

九十分钟踢成了平局,加时赛结束依然,点球决胜的时候,日本队先踢飞了两个,而约旦队连中两元,看台上的阿卜杜拉国王站起来了,笑着举着双手在欢呼着,甚至在跳跃。

足球让国王忘态,所有的体面和威严一扫而尽,足球把国王还原为一个平常人。假如所有的国王都是这样,世界上不再有威严,所以就不

再有惧怕;不再有高贵,所以也不再有卑贱。因此,也就不再会产生暴君和独裁,便没有了阿谀和崇拜;没有了掩饰和伪装,也就没有了阴谋和欺瞒。高兴了,都一样振臂欢呼,失落了,都一样沮丧失意,人人平等不是一句空话,阿卜杜拉二世在球场上的忘态,恰恰是一种最真实最魅力的表情。国王首先是球迷,其次是国王。

一场亚洲杯的足球赛,由于有了国王的观看和他观看后瞬息万变表情,可以推翻中国人坚守了百余年的一个美梦:先天下人之忧而忧,后天下人之乐而乐。因为,那一先一后,毕竟具有自命清高、高人一等的嫌疑,真正的品德应该像阿卜杜拉二世国王一样,没有对别人的心理优势,没有架子,与球迷同忧而忧,同乐而乐。

做一个假想,假象所有的国王、总统、首相,都可以与球迷一起坐在足球场上看球的时候,走在超市里与所有的人一起购物的时候,甚至跳在洪水里与人们一起抗洪,像大禹治水三过家门而不入的时候,真正的平等和民主便产生了。(丁肃清)

奥运乒乓男单冠军柳承敏



韩国运动员柳承敏在雅典奥运会乒乓球男子单打决赛中以4:2战胜中国运动员王皓,获得冠军,成为继韩国刘南奎、瑞典瓦尔德内尔、中国刘国梁和孔令辉之后第五位夺得奥运会乒乓球男单金牌的运动员。

柳承敏生于1985年8月5日,祖籍汉城,家住仁川市江华岛。柳承敏自幼迷恋乒乓球运动,很早就表现出乒乓球天赋,被称为“乒乓神童”。1997年,年仅15岁、正在上初中三年级的柳承敏成为最年轻的韩国国家乒乓球队队员。

2000年9月,初出茅庐的柳承敏参加了悉尼奥运会,因缺乏经验而在男单第一轮便惨遭淘汰。好在他与师哥李哲承配对,在男子双打比赛中闯进半决赛,并最终获得第四名。

翌年,柳承敏高中毕业后,两个乒乓球俱乐部争夺这位天才少年。由于柳承敏在两个俱乐部注册,有1年多时间未能专心练球。

最后,韩国乒乓球协会出面调停,柳承敏最终归属三星生命俱乐部。在那里,柳承敏的乒乓球球技得到明显长进。

自2002年起,柳承敏在一系列国际大赛中开始显露锋芒。在釜山亚运会上,柳承敏获得男子双打冠军。在去年的中国乒乓球公开赛上,柳承敏获男单亚军。今年,柳承敏在埃及公开赛和美国公开赛上两度获男子单打冠军,在国际乒联世界排名榜上上升至第三位。

在雅典奥运会来临之际,柳承敏的腰部扭伤,休息一个星期后参赛,身体状况没有得到全部恢复。在男单决赛中,柳承敏面对的是

国际乒联排名第四的中国新锐王皓。论战绩,此前王皓6战全胜,柳承敏几无获胜可能。尽管如此,柳承敏削发明志,决意一搏。比赛中,柳承敏也感到些许紧张,但他放手对决,最终赢得胜利。

柳承敏奥运夺冠,在韩国奥运史上写下了光彩的一笔。在1988年的汉城奥运会上,韩国运动员刘南奎夺得男子单打冠军,玄静和、梁英子摘取女子双打金牌。自那以后,韩国运动员在三届奥运会上均与金牌无缘。赛后,柳承敏表示,希望他此次夺得雅典奥运会金牌能使韩国乒乓球重新崛起。

(张锦芳)

舒马赫夺冠

法拉利车队的迈克尔·舒马赫在世界一级方程式赛车(F1)锦标赛日本站比赛中,以1小时24分26秒985的成绩获得冠军。这是他职业生涯里第83场胜利,同时也是F1赛车史上第一位七次夺得F1年度车手总冠军的车手。



纪实新剧《生存之民工》封镜

丁勇岱笑了,雪村愣了,孙松怕了,陶泽如则仰面哭了。日前,历时4个月拍摄的30集电视连续剧《生存之民工》正式封镜。

在看片会上,虽然导演管虎强装镇静,但四个男主演在看过片花后都禁不住动容,他们表示这部戏会掀起中国电视剧探索的小革命。

观看片花时,主演陶泽如离开主席台,躲到了摄影机旁。事后他解释说,自己已经看过两次片花,这次是害怕再流泪被大家看到。他说:“当初拍戏时,我开玩笑说这部戏很可能掀起中国电视剧探索的革命,今天我认为这话被证实了。纪实性的拍摄手法和关注弱势人群的内容将中国电视剧原有陈腐

的、教条式的框架都打破了,它的播放一定会引起社会对民工群体的关注。”雪村、丁勇岱和孙松都赞成老陶的说法,另外他们认为加盟《生存之民工》后,自己固有的荧屏形象都被打破了。孙松用“心一直砰砰跳”来形容看片花的感受,他说自从在《渴望》中出演奶油小生后,自己就没突破过。这回毫无保留地演个民工,成功与否在此一搏。

《生存之民工》没有超豪华的明星阵容和超靓丽的女演员,导演因此管虎用“素”来形容这部剧,“我采用纪实手法拍摄,就是希望该剧能有新的生命力。40名民工群众演员已经审片完毕,他们认为非常真实。”

(王锋)

朱丽亚·罗伯茨再现梦露经典

怀孕待产的朱丽亚·罗伯茨其实也没闲着。据悉,她已经和哥伦比亚公司谈妥,在自己产下双胞胎之后,将马不停蹄地翻拍玛丽莲·梦露当年的经典影片——《七年之痒》。

在片中,罗伯茨将扮演一个经历了七年感情的女子,“七年之痒”已经成为了深深埋在她心头的一种伤痛。于是,她要寻求改变,她要寻找另外一种生活……《七年之痒》是玛丽莲·梦露最著名的一部作品,其中梦露以双手压住裙摆的镜头,已经成为了无数影迷津津乐道的经典影像,而朱丽亚·罗伯茨将怎样去演绎这个镜头,也是影迷们非常关心的。



提起爱尔兰踢踏舞的经典剧目《大河之舞》,北京许多观众至今仍然津津乐道。11月17日到21日,《大河之舞》之父——舞王麦克·弗莱利将在北京展览馆剧场,为北京观众带来一台他创作的爱尔兰踢踏舞终结性作品——《王者之舞》。

《大河之舞》最初的原型只是麦克·弗莱利创作的一段7分钟的幕间舞蹈段落。但由于合作习惯方面的原因,舞王麦克不得不离开《大河之舞》。两年之后麦克·弗莱利成功地推出了大型踢踏舞剧《王者之舞》,被世界舞蹈界称之为“爱尔兰踢踏的完结制作”,并成为了当今世界上演出场次最多、观众人数最多、世界影响最大的踢踏舞杰作。

《王者之舞》与《大河之舞》相比,两者表面上

麦克·弗莱利来京玩绝活

最大的差别就是:前者是舞剧,有着完整的故事情节,而后者只是一个舞蹈表演,其中插入了很多爱尔兰的舞蹈元素。但从实质来看,《王者之舞》是麦克·弗莱利经过了对《大河之舞》的历练之后,以超越《大河之舞》为根本理念,在对爱尔兰的历史和舞蹈进行了全身心的体验和

研究之后,对爱尔兰踢踏舞进行的终极性的创作。其中不仅汇聚了当今世界上最顶尖的踢踏舞演员,带来了现代踢踏最杰出的发展成就,更重要的是,作为舞剧本身的故事情节,配合传统的爱尔兰音乐,为观众描绘了一个深沉悠远的主题——爱情。(华文)



“中国音像制品已成为海外华裔乃至部分外国人生活及休闲消费的主流。”中国王文化传播(美国)集团公司总裁杨在时近日在广州举行的“国际音像业高级论坛”上说。面对巨大的海外市场,中国音像制品已在国际上站稳了脚跟。

目前,全球共有3000多万华侨和外籍华人,其中美国200多万,加拿大80多万人,洛杉矶、纽约、多伦多等城市都形成了若干个华人聚居地。在萌发出对母语、乡音、民族文化渴求的同时,旅居在外的炎黄子孙更关心近年来祖国的各种变化。“海外华裔人口众多,身在海外,向往祖国,来自国内的影视节目及音像制品已成为生活及休闲消费的主流。”杨在时说,大陆影片近年来大放异彩,尤其是一些历史大片不仅跨越时空,且剧情不受地缘生活背景所限,对海外华裔同胞极具吸引力。“当然,还有很大一部分‘老外’,他们对中国东方文化还有浓厚的兴趣,但同时又对中国的国情缺乏了解,他们对中国的城市风光、民族舞蹈、敦煌艺术片,特别是对中

华武术情有独钟。”中国图书进出口(集团)总公司代总经理焦国英说,中国音像制品拥有一个巨大的海外需求市场。

一些来自海外的参展商说,每天下班之后同家人一起看《三国演义》、《雍正王朝》、《激情燃烧的岁月》、《雾像烟雨又像风》、《橘子红了》等在国内收视率很高的电视剧,已经成为许多海外华人的主要休闲方式。对于这个巨大的海外市场,中国音像业界内已经有了国际意识并开始了积极的行动。越来越多的音像企业看好海外市场,并通过不同形式建立海外营销网络。

有关发行数据表明,自2002年11月起,广东音像城每月音像制品的出口额基本上都在150万元以上。北京音像大厦的出口业务也十分活跃,几乎每天都有批量的音像制品通过不同形式出口到世界各地。目前年出口额已超过1亿元。

除了出口碟片,一些音像企业还通过不同形式在美国、加拿大及欧洲等地建立音像连锁、租赁销售网络,租售中国音像制品。(赖少芬 王攀)

生于上世纪60年代的人约略是喜欢印度音乐的。那时候,大批的印度电影引进来,好莱坞的声音很弱,没有惠特尼·休斯顿,没有席琳·迪翁,有的是《大蓬车》、《奴里》、《哑女》。

满街飘着的是“阿巴拉古 噢—阿巴拉古 噢—”,看过一遍甚至几遍《流浪者》,少年们会幻想自己是拉兹,坎坷、痞气、性本善良,最主要的是能否极泰来;少女们则希望自己是丽达,美丽、善良、出身良好,能救心上人于水火之中。而当耽于幻想的年龄过去后,听着来自恒河的声音,如抚摸着从前,那种感觉,是看着六月中烈日下晒着的旧衣服的感伤——有那么几件,还没怎么穿过呢,搁那儿倒忘了——有点矫情,有点强说愁的嫌疑,但,却是真诚的。

现在,喜欢印度音乐的人还多吗?不过我想,听过印度音乐,倘或不喜欢,则会强烈的厌恶吧?总之不是是无动于衷。

在那样的音乐里,满是丰腴、肉感、曳动的女人;热辣、多情的凤眼;飞舞、稠密的黑发;缓缓流苏的华服。背景是清晰可感的燥热、古老、神秘,别于他乡的天地。

在那样的音乐里,满是高扬的声音,反复的吟唱。木丹加鼓和陶罐热烈地响着,响出了

无尽的喧嚣与繁华。然后,一切的声音停下来,脚铃响起来,齐刷刷地,是一段诉说,无词、有心。

中国,也是一个音乐的国度,许多年来,大量的民歌是痴男怨女互诉衷肠的记载,但礼仪之邦的中国,即便是情歌里,即便是出自没有受过教育的村姑村夫之口,也充满理性的思考,讲究着表达上的“欲说还休”,忧虑着父兄的干涉与“好事难成”。

中国的民歌如水,悠悠而忧伤,是压抑的偷情,不奢望于打动别人,只是一味地倾诉。

印度的歌则如流淌的朱古力,是盛开的曼陀铃,有着不管不顾的诱惑,是充满脂粉香的女人坐怀的感觉,拒绝不得。

生命,需要纵情,需要狂欢。生活,却总是那么理性,由不得生命江河恣肆地去奔腾,特别在平和的岁月里,守着一份安稳的日子。或许,在印度音乐里,你可以让自己的心如风飞扬,到古老的恒河边,到传说中轮回的地方,纵情、狂欢,在成铺的今生,梦着蝶变的来世。然后,激情过后,带着风干的泪痕,奔赴无法回避的理性的疆场。

想起拉兹之歌

□文/兰芳

印度的歌则如流淌的朱古力,是盛开的曼陀铃,有着不管不顾的诱惑,是充满脂粉香的女人坐怀的感觉,拒绝不得。

生命,需要纵情,需要狂欢。生活,却总是那么理性,由不得生命江河恣肆地去奔腾,特别在平和的岁月里,守着一份安稳的日子。或许,在印度音乐里,你可以让自己的心如风飞扬,到古老的恒河边,到传说中轮回的地方,纵情、狂欢,在成铺的今生,梦着蝶变的来世。然后,激情过后,带着风干的泪痕,奔赴无法回避的理性的疆场。

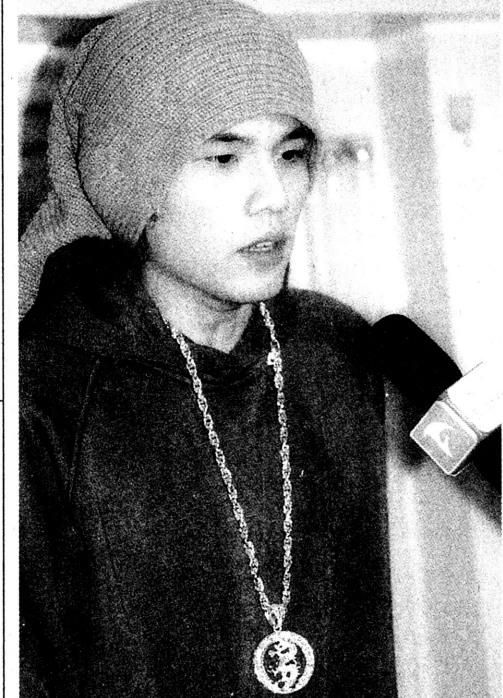
不能超过15分钟,而且只能在演唱前周杰伦化妆的当空。除此之外不参加任何形式的社交活动。

演出当晚,体育馆座无虚席,连后台走廊都有些“游人如织”,拿着对讲机的保安是一副如临大敌状。当周杰伦乘坐的豪华轿车一过来,保镖们就先行挡开了大批涌到后台入口处的追星族。在狂呼乱喊中,面无表情周杰伦

跑来跑去的周杰伦

□文·图/查俊

被簇拥到贵宾休息室,娱记们“过关斩将”进入到休息室开始采访,“小天王”才挤出一丝笑容。周杰伦的普通话有些“普通”,和唱歌一样,表达不是太清晰。他说自己对新专辑《七里香》非常看好,十月份开始启动的内地巡回演唱会,大多数曲目将选自这张专辑。问他有什么样的爱好,他说弹钢琴之余就是打篮球。他小时候最大的梦想不是当文艺明星而是体育明星,他自己现在的偶像是功夫明星李连杰和刷新了奥运会记录的刘翔。周杰伦说自己平常有点不修边幅,越简单越好,总之看上去不像个明星。周杰伦最后透露,除了开演唱会,最近还在日本拍了一部电影,这是他生平第一次正式拍电影,所演角色跟他的性格非常相像。



作为港台演艺圈的“红桃A”,周杰伦正处在活动频频期。东西南北中,常常奔波在城市之间。这不,刚结束北京的演唱会,他又来到合肥,加盟安徽电视台举办的庆典演出了。

周杰伦来合肥后一直被保镖们“团团围住”。经纪公司就给当地媒体传真了“八项注意”,其中对采访有专门的规定,要求媒体采访