

古圣贤老庄和当代美女,二者本来风马牛不相及。自从现代科技打造出人造美女的奇迹后,人造美女一不小心还真让庄子的古代寓言撞了腰。

先说老庄讲的寓言。说的是“南海之帝”名叫倮的与“北海之帝”名叫忽的某日去见“中央之帝”混沌,混沌很热情地接待了倮和忽。倮和忽想报答混沌的款待,看到混沌没有七窍,不能象人一样视和听,遂决定每天给混沌开一窍。七日之后,七窍凿成之时,开窍的混沌也在其时死去。

混沌之死现代版

随笔
文/刘三余

再说人造美女的事。据《黑龙江晨报》报道,貌若天仙的晓雨和男青年剑锋结婚后生下一女婴,却“长得奇丑无比”,“皮肤黑得像黑碳似的”。一个和睦的家庭为此“打得天昏地暗”。晓雨无奈之下,才向丈夫说出隐情。原来,她因为长得丑,到了30岁上还得字闺中,后来韩国用100万元“全身都做了手术”,昔日的丑小鸭才彻底变成了白天鹅。真相大白之日,感觉被愚弄的丈夫接受不了这个让人啼笑皆非的现实,最终两人还是选择了分手。

顺应自然,“同于大道”,“混沌”比“开窍”好,这是老庄所讲寓言的寓意之所在。他老人家大概不曾想到,在两千年后的今天,人造美女晓雨以个人婚姻死亡的形式,不但演绎出了混沌之死的现代版,而且有所发展:混沌只是被凿七窍,而晓雨居然从头到脚都动了手术。私下忖度,这位人造美

女大概没有读过庄子的这则寓言,就是读过了,也和大多数人一样,绝对不会往心里去。“大智若愚”的古训已经成为昨日黄花,知识才是雄视天下的“定海神针”。自诩万物之灵的人创造了市场经济这看不见的手,知识才是雄视天下的“定海神针”。自诩万物之灵的人创造了市场经济这看不见的手,知识才是雄视天下的“定海神针”。自诩万物之灵的人创造了市场经济这看不见的手,知识才是雄视天下的“定海神针”。

海明威《丧钟为谁而鸣》的小说中有这样一段话:“所有的人是一个整体,别人的不幸就是你的不幸。所以,不要以为丧钟是为谁而鸣——他就是为了你而鸣。”如此看来,人造美女晓雨的婚姻悲剧,难道不是我们这个时代的悲剧吗?在160亿年才形成的宇宙面前,只有450万年历史的人类其实只是几个微不足道的顽童。现在他正懵懵懂懂自以为是的拿自己开刀,竟是从奴役走向自由,还是正在更迅速地走向自由走向奴役?重温老庄的寓言,这确实是个问题。

女儿:

我最亲爱的女儿。明天是你的生日,爸爸给你这份衷心的祝福,祝我的女儿生日快乐,祝我的女儿事业有成。

我的女儿21岁了,是一件多么值得高兴的事啊。在过去的一年里,女儿经历了太多的喜悦和磨难,也为爸爸减去了不少的担心与牵挂。爸爸我可真是高兴啊。女儿,当你被报社录取的喜悦传来,你可能知道爸爸的高兴和激动,你可曾想到爸爸的兴奋与忘情。爸爸打了一个又一个的电话,给你的爷爷奶奶,给你的伯伯姑姑,给你的叔叔阿姨,给所有关心你爱护你帮助你的人们……那一夜,一个不眠之夜啊。爸爸醉了,酒不醉人人自醉。爸爸哭了,男儿有泪不轻弹。

……呵呵!我的女儿可真是长大了哟。女儿已走出了自己的路,女儿正实现着爸爸的梦想。

我的女儿长大了。可在爸爸的记忆里,女儿还是那个八九岁时小姑娘的模样。那时,爸

爸常站在家门口,听见女儿每天放学后,还在距离家门十几米远的地方,就高喊着“爸爸,爸爸”急急匆匆地跑过来,紧紧地搂着爸爸的脖子,让爸爸捧着红红的小脸蛋,怎么亲呵,也亲不够!

哦,爸爸还想像从前那样,让你骑在爸爸的脖子上,带着你去渭滨公园、去北方乐园玩

女儿,你可知爸爸的梦

散文

文/周宁光

一个痛快!呵呵!爸爸还再一次地带着我的女儿去幼儿园,然后看着你紧紧地搂着爸爸的衣襟哭喊着:“我要爸爸,我不去幼儿园。”还想再听一次你稚声稚气的儿歌:“小猫咪,小猫咪,在家别淘气……”爸爸还想再一次看看你的女儿在幼儿园里为老山前线回来的英雄们演出时的稚嫩舞姿,爸爸还想再一次享受那去年

这可是一个多甜蜜的梦,温馨,美丽的梦呵!再远,也不会从一个父亲的记忆里抹去。我亲爱的女儿,在这些日子里,爸爸常常沉醉在这个温馨而甜蜜的梦境里,慢慢地,细细地品味着那份亲情!哦,爸爸是在寻找一种慰藉,一种失落,一种梦里梦千回的父女情愫呵。

句子的准确无误。

我说不清自己。

爱细雨迷蒙,也不拒绝雷

电交加。爱天空晴朗,也能接

受阴云密布。爱举棋游明月,

也承认自己是一个重友情的

人。更爱书,书中有色彩纷呈、

酸甜苦辣、悲欢离合的艺术人

生,一切一切的梦幻,都可以

在文学的殿堂里找到归宿,无

论它阴晴圆缺。更欣赏自然,

自然用它精美的“作品”诱惑

着我的思想,我的灵魂。青山

碧水、蓝天白云、沟壑平原、花

草树木,一切一切的美丽,都

在自然界得以充分展示。更爱

体验生活,感悟生活。同时,用

自己所感悟到的去删改着自己

的生活,努力使它更加趋于

我所期望的那样。

我欣赏三毛的一句话:生命

的意义,无论是阳春白雪,还

是豆腐青菜,我都想尝一尝,才

不枉来这世上走一回。更佩服

巴尔蒙特的“为了看看阳光,我

来到这个世界上。”及车尔尼雪

夫斯基的“生活就是美。”这些

话语,都是他们在经历岁月的

千锤百炼之后,对生活的经典

概括和表述。人生能经历的我

都想经历,毕竟,我还很年轻!

我向生命祈祷,总有一天

让我能够宣布:我没白来这世上

走一趟!

大款莫摆阔

诗 刘源 金山

如今大款有几多,挥金如土比闹。穿一辆高级车,穿一身进口货,住一幢“总统房”,吃一餐黄金饭。钞票卷着鞭炮炸,十万块钱点首歌,五十万元吃一桌……

劝君莫摆阔,君不见:几多山区少温饱,几多儿童未上学。几多病人长呻吟,缺医少药病成灾。何不发点慈悲心,捐助社会欢乐多。

朝圣

诗 查改选

苍山为凭,碧海为证,千里迢迢的路途,印证着我对你的虔诚。蓝天白云为我俯首,清风雄鹰和我作伴,我沐浴如血的夕阳,我穿越黑夜茫茫,饱经风雨,迎来万丈霞光,为了心中执着的愿望,三跪九叩,五体投地,我不知道我离你有多远,我都用我的身躯去丈量,我不知道我和你有多近,我只知道,你的灵魂,就是我永世追求的理想。

一张纸

一天,14岁的迈克和9岁的卡尔来到体育馆观看其父的一场拳击比赛。可他们的父亲似乎不在状态,前几个回合只有招架之功。

眼看就要输掉整场比赛,这时,只见卡尔飞奔到赛场边,递给正在休息的父亲一张纸。最后一回合开打,迈克看见父亲发疯一般击打着对手,

总统和王女

美国总统去英国访问,女王举行盛大欢迎仪式。到处都铺上了红地毯,女王陪着乘坐六匹大马拉着的鎏金马车走在夹道欢迎的人群中,显得极为尊贵。

很快奇迹般地赢得了比赛。迈克不解地问弟弟:“爸爸后来怎么这么厉害?”卡尔答道:“刚才我给他看了你的成绩单。”

帽子

芳是一家礼品店的老板。一天,礼品店里走进一个男人,他黑着脸,一进门就问:“老板,你这里有没有帽子?”

第二天,男人一脸幸灾乐祸地把帽子交给了新来的女老板。心想,我看你今天还能高兴得起来不?等着看你今天的好戏了!新老板接过帽子,来到新郎面前拆开包装,她一脸惊喜,一对栩栩如生的水晶鸳鸯展现在眼前。她走到新郎面前,眼睛有点湿润,“谢谢,谢谢你终于原谅了我。这是我今天收到的最珍贵的礼物。”男人来到芳的店里,一脸真诚地对芳说:“谢谢!是你让我明白了原谅也是一种美德,是你让我懂得了什么是世界上最珍贵的东西。”芳欣慰地笑了。那笑容就像早上的阳光一样灿烂。

小幽默

营,在星空下支起帐篷。夜里,福尔摩斯把华生叫醒,说:“华生,看看星星,告诉我你的推断。”华生说:“我看到千百颗星星,很可能像地球一样。如果他们像地球,那上面很可能有生命。”

福尔摩斯回答:“华生,你这个笨蛋,有人把我们的帐篷偷跑了。”

淘玉记

时下女孩子在胸前戴块玉,男士在腰间佩玉挂件已成都市时尚。

上个星期天,我和师傅等一行四个古玩协会的人去逛玉市,方才体会到现在的古玩城99%都是仿冒品,而且从业者大多是些招摇撞骗俗不可耐的小贩。那天我所看上的那块玉剑簪,它的主人就是个财迷心窍又无真才实学的玉贩。

会长师傅先行出马。师傅扎条小辫,一身麻布衣,世外高人似的,在摊前立一指看间价。小贩一见来者不凡,马上开价:“500元,这是正宗才出土的陪葬品,真货不二价。”师傅摇头:“老料新工,后仿后仿,顶多值50块。”言毕一甩袖飘逸如行云般走了。小贩摸摸一头乱发,眼里有点茫然。

第二个出场的是师兄,身宽体胖上下名牌,颇像暴发户,摊前站定挺着肚子直着嗓子打听。对方依旧报价:“500元,这是古董啊。您一看就是识货人,买回去挂腰上身价倍增!”身性滑稽的师兄抓耳挠腮操一口方言搭腔:“我看过玉书的,这玉雕工不错,但颜色不正,搞不好是仿冒品,要是新做假的东西,也就50元到了顶了,怎么样?”小贩犹豫片刻还是拒绝了。

如何鉴定「古玉」新旧

文/石真

一般汉代以前的玉器为“古玉”,美学的博物馆,以及港台等地的古玉收藏家,喜欢收藏汉代以上的高古玉器。如何鉴定呢?

一、藏玉器首先应该认真细读、多读有关古玉的专著,这

些学术著作凝聚着丰富的知识。推荐的书有:清末吴大澂所著《古玉图考》,对古玉的时代、用途、名称、尺寸均有详尽说明和考释,且绘图精确,颇有参考价值。当代杨伯达主编的《中国美术全集·玉器》、河北人民出版社出版的《中国玉器全集》一至六卷、周南泉的《古玉器》、昭明、利群编的《中国古代玉器》、张广文的《玉器史话》、香港李英豪的《鉴别古玉》、《民间古玉》、《护身玉》、《保值白玉》。台湾古玉专家李更夫先生的《玉器鉴定全集》(上、下册)等。

家藏字画

文/华文

收藏的字画每年要检查几次,选晴朗干燥天气将字画一件件挂起,吹去潮气后再收起。册页也需一面翻开,使潮气散发。切忌将字画放在太阳光下曝晒,否则会使纸张翘起变脆,画面颜色变淡失神。如发现字画遭鼠咬虫蛀,洞小者在托裱时可以修补;洞大者或损坏过甚者,能否补救需经专业裱工检查。受潮霉烂的字画展开时要特别小心,防止破碎。受潮不久,展开后应从反面晒干或吹干,然后再裱。已霉烂变色者,一般难以重裱,即使请画家加色,也将失去本来面目。

3、正确处理字画面上的污垢和灰尘。有人用干布或刷子揩拭字画面上的积尘,这种方法欠妥。因为干布或毛刷的质地较硬,用力揩拭会损伤纸张,并且揩拭时的压力可使一部分微尘钻透纸张孔隙中,反而达不到预期效果。正确的方法是将字画平铺在桌上,用鸡毛帚轻轻拂拭,可保字画无损;下垂轴上的灰尘如难拂拭,可用长羊毛软刷轻轻扫净。

4、字画不宜长期暴露悬挂。有些人将字画长期悬挂,久而久之,风吹光照,会使纸质发黄,容易破碎,画面画面也会黯然失色,缺乏光泽。但字画主要是用于布置环境,便于欣赏,解决这个矛盾的最佳方法是先将字画托裱好,四周用绫或绢镶边,再根据字画大小配上镜框,这样就可避免风化和灰尘污染。

专家支招辨真假翡翠

文/华文

近日,翡翠消费不断掀起热潮,然而目前翡翠市场上存在不少以假乱真、以次充好的现象,部分对翡翠常识不了解的消费者常常受骗上当。除了请权威的检测机构鉴定外,普通消费者还有哪些办法识别天然翡翠和人工处理过的翡翠呢?

华东理工大学教授、珠宝鉴定师郭守国介绍,行业内一般把真翡翠分为A货、B货和C货。所谓A货是指天然翡翠,B货和C货都是人工处理过的翡翠。B货是指经过漂白处理后再用环氧树脂填充或浸渍的翡翠,C货是指人工着色过的翡翠。普通消费者大致可以从以下4方面鉴别天然翡翠与人工处理过的翡翠。

首先,人工处理过的翡翠经过酸洗在透光下观察,其晶体结构松散,矿物颗粒由柱状变成不规则形状或浑圆状,有的甚至变成粉末。其次,人工处理过的翡翠在反射光下能看到一条条网纹。第三,从光泽上看,天然翡翠有玻璃般光泽,而人工处理过的翡翠整体或局部呈蜡状光泽。此外,用环氧树脂填充过的翡翠在紫外光下会发出荧光,而天然翡翠在紫外光下无荧光。

瓷器作伪与辨伪

文/铁名

瓷器作伪在古时是不被人重视的,而且仿制的品种和数量很大,特别是自明、清两朝以来,仿制技术逐渐成熟、提高。出现了后朝仿前朝影响较大的官窑瓷器,有民间官窑的瓷器,尤其是进入上世纪80年代后至今,由于市场的开放,受利益驱动,瓷器的仿制水平达到了极致。

鉴于防瓷瓷器十分逼真,并成为古瓷受藏者存在的实际问题,笔者近期考察了一些地下制假小厂和作坊。一件仿品瓷器在入窑前胎坯就基本具备了古瓷器形,出窑后进行作旧,退除贼光,大多用现代化学材料“氢氟酸”按比例兑水稀释,用油漆排笔刷于瓷器表面,贼光在一个小时左右就退掉,还有用传统的兽皮手工打磨抛光,这样器表的自然效果要比化学材料好,但耗时费力。仿制上档次的瓷器胎釉都采用

真品瓷器,但这样的瓷器一般胎质不好,釉料及釉上质感不如真品瓷器,结合理论学习,把握住瓷器的造型、纹饰、胎质、釉质和釉色就能确定其真伪,一件瓷器无论怎样作伪,它的某些特征总会有不符合时代的演变规律。

在此,笔者提醒初涉古瓷收藏的朋友们,在没有高鉴定水平的前提下,要先学习后入市,以免买到赝品,弃之可惜、观之无味。

收藏不当也致病

文/为君

恒,精益求精是有远见的收藏爱好者所奉行的思想。确定主题,一竿子到底,决不要三天望着那山高而半途而废,既费精力,又耗财力,不可取。

不闭家门。提倡收藏爱好者保持朋友之间的正常交流与沟通,丰富自己,只有这样才能达到收藏活动愉悦身心的目的。

收藏不当也致病

文/为君

止食量,以致影响了生活质量和产生不稳定的情绪。

不过于急躁。来日方长是收藏爱好者所必须具备的良好心理素质,喜爱之品暂不入手不要紧,更不必为一时失误而沮丧。

不好大喜功。收藏既要数量,更要质量,要防