

猴年正月初五, 我的一个同学打来电话, 曾同室而居三年的另一位同学不致癌细胞扩散, 撒手归西。

说心底话我对高寿者离世感情虽触动, 但大抵心还不痛, 但对年轻同事好友早去世, 心里便觉倍受打击, 坏情绪要持续几日。痛心的是, 这种情况已经有了好几桩了, 在过去的十年中, 我的一位年轻记者同事因心脏病突发不治而亡, 一位同事患肠癌离世, 一位同事骑车与汽车相撞走了, 一位同事开车翻下山崖告别人世, 一位同事下河游

在、放眼将来这类骗人骗己不负责任的话, 到头来放眼看将来的事一件也没有办成, 从这个角度看, 今天做, 现在做, 真的才能办成事, 真的不会让人留下遗憾。

但是, 细细想来, 命中注定的说法也是难以让人认可的, 我的那几位早早辞世的同事、同学应该可以活得更长一些。据我所知, 他们在人生的旅途中对某些追求看得太重, 心态失去了平衡, 都结秽气, 早早染上重病; 或是想当官的欲望太强烈, 想发财的心事太旺; 或是一时兴奋过头,

活好现在 回归中庸

□文/胡树勇

泳没有活着上岸。

生命多么宝贵, 活到世上多么幸福啊! 然而, 这些人却没有长寿, 有人说这是离开了人世, 实在可惜, 可叹, 有人说这是没有办好的事, 命中注定的呀。

我就在想真的是命中注定的吗? 假如真是这样, 我倒是想起了给我留下深刻印象的一句话。这句话出自前几年美国大片《泰坦尼克号》里男主人公对女主人公说的一句话: 活好现在。这是美国人及时行乐、不管将来观念的翻版。公允地说, 活好现在的观念我以为不错, 想想看, 我们说了多少不管现

自自超人, 饮酒驾车, 惹下祸事。于此, 我想到了中国传统的中庸之道。三十年前, 有人曾批判过中庸之道, 但哲学意义上的中庸之道是有生命力的, 它值得我们去辩证地汲取, 生活中的事我以为应回归中庸之道。回归中庸之道我以为最重要的把握是行事的度, 心态的中庸, 要保持一种平和的心态, 避免走极端。回归中庸不是消磨意志, 摒弃进取, 而是以科学求实的精神状态赢得更大目标的实现。总之, 我以为活好现在, 回归中庸这八个字对于生命、生活、工作很有意义。

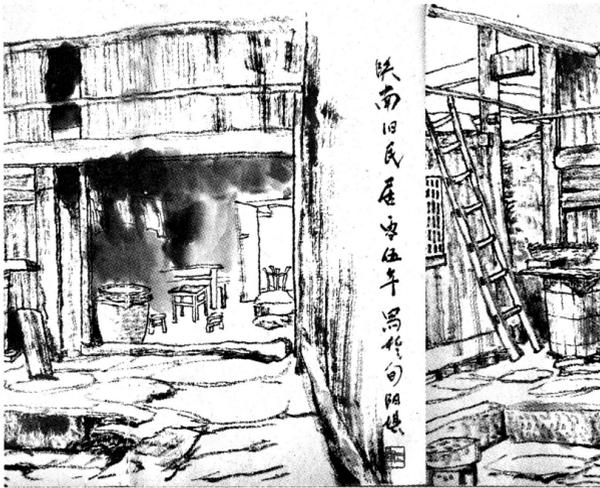


书法 李九龙

从小我就有些很父亲, 我几乎从不主动与他讲话, 心里总有意无意地疏远着他, 据我母亲讲, 她生我时, 父亲正在戏院里潇洒地看戏, 全然不知家中母亲临产的痛苦。以致当时母亲不得不一边强忍疼痛, 一边自行剪下脐带。母亲在月子里没有得到很好的照顾, 受了风寒, 落下了每年夏秋必犯的毛病: 坐也不是, 卧也不是, 一个劲咳嗽。母亲的病时好时坏, 让我年轻的心。对于父亲, 虽说他忙里忙外, 十分劳累, 但是我心里, 却始终有一块难以融化的冰, 直到发生了那件事以后, 那年八月, 我收到了校方来信, 让我去城里尽快交费……一夜之间, 父亲一下子苍老了许多。七拼八凑, 最后还是差千元左右。就在离报到还剩两天的夜里, 父亲匆匆地从镇上赶回来。像是害了一场大病: 一脸的苍白, 不见一丝血色; 十分吃力地对我说: 你, 你

把东西收拾一下, 明天, 我们就去城里。说完倒下就睡了。第二天, 我死活不肯去城里交费——因为我深知家中的处境。父亲火了, “啪”地甩过来一巴掌。这一巴掌打得我没力气, 随后父亲竟慢慢地倒下了。姐姐迅速上前一把抱住父亲, 冲我喊: 快, 快去叫车……经过抢救, 父亲没有大碍。医生说: 老人家抽血太多了, 身子虚弱, 需要慢慢调理。——什么? 怎么会呢? 这, 这怎么可能呢? 我被当头一击, 霎时心里涌出千般滋味, 哽咽在喉。父亲醒后, 开口第一句话便对姐姐说: 你, 你送他去, 明天, 就去……毕业后我留在了城里。每到月底打电话回去, 父亲总会一再地叮咛: 孩子啊, 有空回来, 你娘地想你。那时, 不知怎地, 我的喉间又是一阵难言的哽咽。都是谁: 谁言寸草心, 报得三春晖。写得真是啊!

父爱沉沉



陕南老民居 郭玉军

抗战胜利 60周年抒怀

□文/姚炳旭

千里狼烟碧碧天, 八年浴血撼人寰。咆哮黄河打慷慨, 血肉长城驱凶顽。旗跃铁军滚滚去, 血染山河寸寸丹。天为中华争正气, 凯歌高奏慰先贤。

时候, 她及时地衔来枝椏和泥土把它们一个个补缀好, 使其恢复以往的温暖和坚固, 而她自己原本柔软丰满的羽毛却在十多年的风雨兼程中日渐褪去光泽和美丽。

最难忘的一次是送母亲去重庆大姐家, 那时母亲正在我这边照料幼小的儿子, 那天晚上, 我们突然接到了重庆大姐的电话, 外甥因为急

的怀抱迎接来到人脚的小家伙最大的已经上初中了, 他们现在每年一次聚在母亲的家中像一帮入室的强盗, 恣意地破坏着母亲多年建立起来的井然秩序, 可是母亲只是微笑着望着他们, 眼神中写满了亲切和慈爱。

这一次, 母亲是去妹妹家。妹夫到云南去创业, 母亲就担心起妹妹和外甥的生活来, 也不顾膝关节长了骨刺的疼痛, 执意要去照顾他们。

母亲随着人群慢慢地上了火车, 在台阶上, 她的脚步跟踉了一下差点摔倒, 徐徐启动的车轮终于载着母亲缓缓驶离了站台, 不一会儿就消失在长长的路基尽头。我在空荡荡的站台上, 每次在这站台上送别母亲的场景像电影蒙太奇的镜头一样在眼前闪现。这熟悉的站台, 它曾经承载了多少的风风雨雨, 也曾承载了多少的生离死别, 可是它能够承载得起一个母亲那份沉甸甸的浓得化不开的爱吗? 来来往往的母亲啊, 我们该如何报答您那天高地厚的恩情啊?

来来往往的母亲

□文/芙蓉

性肠炎住院, 听到这个消息母亲马上显得焦急异常, 坐立不安。第二天醒来我望着窗外白茫茫一片雨的世界, 心里正在疑惑着要不要送母亲去重庆, 母亲却已经收拾好了行李, 她眼圈发黑看起来非常疲倦却一遍又一遍地催促着我动身。我们打车到了车站, 大雨中的站台一改

往日嘈杂和喧嚣, 只有稀稀拉拉几个乘客。已经进入初冬, 寒风不断地夹带着雨丝飘进站台, 打湿了母亲的头发和衣服, 母亲禁不住连续打了好几个寒颤。我鼻子一酸, 紧紧拥住母亲的肩膀, 母亲轻轻拍了拍我的头, 笑了笑没有说话, 当火车慢慢启动着冲进雨帘的时候, 我的眼前一片模糊, 分不清究竟是雨水还是

这是上个星期六的早晨, 起床不久, 我刚刚坐到电脑前准备写作, 忽然电话响了。这是老婆打来的, 她也刚刚出门不久, 她嫌家中这台电脑旧了, 说要买台新的回来。早晨一起床就让我和她一起去, 可我最烦去商场, 就让她独自一人去了。这会她打电话有什么事呢?

我接起电话, 电话那端传来她很冷漠的声音: “我包里的钱不见了, 你拿了没有?” 我惊讶地回答: “没有啊! 是让别人偷走了吗?” 她冷笑着说: “我现在还在车上, 没和任何人接触, 钱一定是在家里丢的!” 我对她说: “那我就在家里找找, 你大概放到什么地方?” 她说: “昨夜我把钱放到包里, 钱包一直在床头。” 我在家找了半天却没有找到, 就给她打了电话。她冷冷地说: “谁拿的谁心里明白, 昨夜就我们两人在。” 我恍然大悟: “原来你在怀疑我?” 我啪的摔了电话, 一股怒火冲起, 烦躁在家中走来走去, 烦躁过后, 一股凄凉从心里凉到了脚底。

5年前, 我从一个遥远而贫穷的山区, 来到了这个小城打工。是怎么遇见她的, 我都忘记了。以后又是怎么恋爱的, 也在我的记忆中模糊不清。只记得当初看到她家在这个城市里有房有车, 这样的条件对我这漂泊的打工者来说, 那诱惑力简直像中弹一般。可这时, 我却感到这有房有车的地方好冷好冷, 遥远的故乡, 遥远的小山村, 在我的记忆中充满了温馨。故乡的山水水水、父老乡亲又浮现在眼前……

下午的时候, 老婆回来了, 她只冷漠而鄙视地看了我一眼, 我也只冷漠而不屑一顾地看了她一眼, 我们之间无话可说。

过了三天, 还是我正坐在电脑前写作时, 我看见她走进了我的工作室, 我没有理睬, 继续自己的工作。她走到我的跟前, 拉起我的手摇了摇, 我看了她一眼, 她神色尴尬地低下头。我知道, 这就是她的道歉方式。也许, 她又在什么地方找到了那笔钱。见我无话可说, 她继续一个劲摇着我的手, 我不耐烦地说: “好了, 我知道了, 你走吧。”

我是知道了, 对这场婚姻我已幡然醒悟, 也许回头是岸还在还时未晚。

无话可说

□文/李新刚

收藏升温 投资需谨慎

在7月29日上午举行的中邦国际拍卖公司2005年夏季大型书画拍卖会上, 最受瞩目的拍品——张大千的巨幅山水画《江山万里图》, 以4800万元起拍, 最终以7300万元成交, 创下国内书画单幅拍卖最高价。

不过, 该幅画的拍卖师表示, 7300万元的成交价格与他预想的还是有一定差距。他认为, 这幅画作每平方米的成交价应该在50万元左右, 而目前仅有20多万元, 因此今后还有很大的升值空间。

近年来, 国内收藏品市场日益升温。有业内人士称, 国内拍卖市场正处于爆发式增长的临界点。2004年, 中国各大拍卖行的总成交额高达69亿元人民币, 加上民间交易, 全年的收藏品市场交易总额在百亿元以上, 而中国的收藏爱好者不低于6800万人。

有资料显示, 美国近10年的投资回报率按投资种类分别为: 房地产4.7%、股票17%、收藏品24%。而在国内, 向来走在投资潮流前沿的温州人, 在经历了炒房、炒车、炒煤之后, 如今又把资金投入到书画、古玩、瓷器等收藏品上。据统计, 2004年, 全国艺术品拍卖中将近一半的购买者是各地的民营企业。

在如今的收藏界流行一种观点, 只要货真, 就不怕价高, 买了肯定会升值。但有专家认为投资收藏品也需要谨慎: “价高也有个限度, 脱离了藏品本身的历史、文物、艺术价值而炒作出来的离谱天价, 谁也不敢肯定在接手之后不会被‘套牢’。” (江南)

鉴定青铜器五要素

一、夏、商、周三代青铜器锈层复杂, 锈色关系互错而有层次, 最基层有原氧化层“地子”, 用40%的碱水泡之锈色不脱。

二、古器多有土腥味, 仿品则以汗腥、铜腥、酸味居多, 重量较轻。商周古铜敲声沉闷、铜质粘、铜易脆, 断面灰白泛黄, 胎体厚。

三、真铭文只见于刃而无刀痕, 字内底大、字口小, 笔力转折自然流畅, 字口内外锈色一致。

四、现代仿品见打磨粗糙痕及石膏粘附内胎, 锈色是色泥喷漆或酸蚀法埋法制成, 既无层次变化又显得松糠薄。

五、三代古器铸造工艺常有三类。模范法见垫片和模块接缝范线, 失蜡法制作范光洁而精美细致无痕, 焚失法制作的铜器表面有细巧纹饰及金银错花图案, 很少锈蚀。

陶俑的特征与鉴别

马俑气势壮观, 令人叹为观止。山东陶俑舞姿技俑、四川陶俑唱俑、河南技乐俑等等形象真实, 栩栩如生。

商周时期的陶俑给人以朴拙疏略感, 处于雕塑艺术的初级阶段, 春秋战国时期简洁生动, 秦代已经达到了准确写实的娴熟程度。汉代陶俑的种类、数量、材质、水平等都达到了新的高度, 陶俑造型优美, 动作滑稽可爱。隋唐时期陶俑的艺术达到了一个新的高峰, 文官、武士、仕女、牵马、牵马俑、骑俑、胡俑成为这一时期的常见种类。尤以色彩斑斓、奇伟多姿的三彩俑堪称中国陶俑的压卷之作。

制模具, 用古人曾用之原土制成陶俑, 埋于地下, 使其生有土锈, 或用白灰(中药)熬成稀水, 刷在假俑上, 再撒原土, 如此数次, 与真陶俑难以分辨。鉴别真伪, 主要观察土锈, 古代陶俑必有土锈, 且与原物凝结一体, 难以刮掉。作伪陶俑则轻易可去除。



如今, 古玩、字画等藏品正越来越多地走进寻常百姓家, 古玩文物交易也日趋红火。不过, 很多外行人想进行收藏投资, 却苦于初出茅庐, 怕上当受骗, 不敢下手。

近日, 温州市古玩商协会会长欧阳德康先生向记者透露了古玩行当骗人的内幕, 提醒市民“知己知彼, 百战不殆”。

据欧阳德康透露, 古玩买卖中, 有三类骗术:

一类是“被迫”骗人。明明是件赝品, 买主看是好东西, 卖主就不能说是赝品。本来是雍正仿宣德的青花瓷器, 买主说是真正宣德的, 卖主就不能说是雍正仿的。主要原因有两个, 一是说实话卖不了好价钱; 二是有的买主自恃高明, 如果驳他, 买主会认为卖主看不起他, 再也不会来光顾了。

第二类是卖家本身不懂, 他把一件赝品当真品, 所以对买主保证是真的。

第三类是故意骗人。故意骗人的方法有很多, 归纳起来不外乎物理和化学两种。

在物理的方法中, 有“移花接木”术: 即通过粘附、镶嵌和挪移的方法, 把一些旧的、残缺文物的上部、皮壳, 粘附到新的文物上面, 然后沾土、上色, 仅仅把真的那一部分露出来。还有“老料新工”术: 用古代的材料, 通过新的工艺进行仿造, 把破碎的文物磨碎, 重新作样、烘干, 这种作伪, 有时人可看出来, 机器却检测不出来。也有“老底接胎”法: 有些瓷器的底部是真的, 在上面接一个新的身; 有的在有年代的白色瓷器上, 绘上五彩、粉彩, 或者在瓷器的底部加款, 民窑变成官窑, 价格可以成倍提高。

高; 有的甚至把完整的瓷器砸碎, 一般这些瓷器都是仿南宋五大名窑的器物, 敲碎以后, 涂上泥巴再出售, 让买主看不出真假, 有些造假者还故意不把这些瓷器补全, 来迷惑买主。

化学方法被广泛运用于“作旧”, 即用化学溶液对仿品进行浸泡, 慢的3天, 快的几分钟就能使器物变色。有些化学溶液能使铜锈从仿品中自然长出来, 抠都抠不掉。经过浸泡的仿品, 还需要同原墓中的墓土, 一起埋到地下, 再在其上种有根系的植物, 这就叫“养”, 经过三到五年, 植物的毛细管就长到了仿品上, 这时再拿出来出售, 很能乱真。

如果仿的是传世之物, 造假者则需要手中把玩几年, 或者放到农村老百姓家中, 接受自然的烟熏火燎, 使其慢慢旧掉, 这样“养”了几年之后, 就和真品很接近了。欧阳先生说, 自己经常遇到别人邀请他去乡下, 说是看有传世的宝贝, 而实际上这些人就是制作赝品的卖家。

欧阳德康提醒, 在古玩市场购买古玩时, 千万不要被带到庙会去, 因为一到庙会, 卖主就会开始编故事, 有甚者, 还会利用买主急迫的心理, 带买主去盗墓, 而实际上这些墓是早就被盗过的, 而买主在墓里发现的东西, 实际上是卖主故意埋好的。

中国历朝历代都有文物仿造, 假东西多, 作伪手段不断翻新, 提高, 不经过磨练, 难出“慧眼”。因此, 欧阳德康认为, 想要投资、收藏古玩, 还是需购买一些自己已玩过, 把玩多了, 时间一久, 也能看出点门道来。(钟捷音)

古玩行当 骗术知多少

民国时期钧瓷的特征是什么?

民国时期是中华民族前赴后继、勇往直前、迎接新生的时代, 反映到中国钧瓷这一文化艺术领域, 则显现出一种感慨、无奈、抗争和新生。

民国时期, 钧瓷有两次大的盛举: 一是1914年美国旧金山举办的万国商品赛会, 二是1936年英国伦敦皇家学会在伯灵顿举办的中国艺术品博览会。两次盛会上, 钧瓷都以神奇绝妙、回归自然的艺术风格为世人所注目。这一时期, 钧瓷的釉色多以青、绿为主, 以天青、豆青、冬青、粉绿、瓜皮绿、麦芽绿、孔雀绿、铜绿为多; 偶有红色调, 但发色沉稳、暗

钧瓷鉴赏与收藏

浊。著名的有“红星乱紫烟”、“青花钧”、“龙肝马肺”、“天蓝”、“大火蓝”等。

钧瓷的造型多倾向于仿古, 有洗、炉、樽、花盆、鼎、花托、盒、钵、瓶等, 也有寿桃、动物类等异形产品。这一时期, 钧瓷已有耳饰, 多为龙、凤、虎头、辟邪、狮首、玄武等造型; 钧瓷有变化, 以简口为代表, 辟邪线条流畅, 追求对称、平衡和韵律。

在工艺操作上, 仍以手工为主, 拉坯、雕刻、捏形, 鲜有胎模, 整体作品厚重、坚实, 有一种力感、张度。底款方面有新的突破, 改变了传统的数字编号, 而为刻制姓氏, 如“都”、“温”等。(杨牧之)

赏钧阁特约刊登 电话: 85266643

据联合国教科文组织统计, 世界各地的200多家博物馆收藏了中国160多万件流失的绝世珍品, 民间收藏预计是馆藏的10倍。

放在地窖里的乾隆牌位与寿帐

李寿昆于6年前去德国讲学, 在当地认识了在德国做生意的经济学博士薛小丹。

一年前, 他们与一些热爱中国文化的德国各界人士共同成立了“德国中国传统艺术及养生协会”, 并在电视和电台发布广告, 愿意帮助收藏者鉴定文物, 同时希望收购各种中国文物。

德国人迪亚克看到广告后, 对自家地窖保存多年的艺术品产生了好奇, 并把薛小丹请到家中。

薛小丹来到迪亚克家的地窖, 发现不

乏来自中国的佛像、器皿、书画等。其中的一个牌位和半幅寿帐出自清宫。迪亚克的父亲曾是一位工厂主, 地窖里的一些艺术品是其二战时期收藏的。其祖父曾在清朝末年在中国北京、上海、南京、武汉等地传教, 十多年间, 其祖父四处搜寻中意的“宝物”。回国后, 就将这些文物藏在地窖里直

到现在。

流失海外名画达2.3万件

南京艺术学院教授林树中表示, 目前已查流失海外的中国历代名画多达2.3万件。

目前中国流失海外的历代名画初步统计, 有记录可查的, 美洲(主要是美国、加拿大)、日本和欧洲各占1/3。欧洲主要分布在德、英、法、比、利、瑞、丹等国。

流失到海外的唐代卷轴画有20余张。敦煌石窟的挂轴佛教画, 在英国大不列颠和巴黎吉美博物馆就收藏有300卷。流失

的宋代卷轴画也有二三百张, 元代近200张, 其余明代名画流失约有8000余件, 清代约有1.2万余件。

八国联军抢走的东晋顾恺之的《女史箴图》, 是世界美术界公认的中国超级国

宝, 现在被英国伦敦大不列颠博物馆收藏。顾恺之的另一幅名作《洛神赋图》的最早摹本现藏于美国华盛顿弗利尔博物馆。

流失国宝备忘录

●日本侵华期间, 流失文物360多万件又1870箱。

●1860年, 英法联军火烧圆明园, 《永乐大典》被掠走海外。

●大英博物馆中国历代珍品之品现有3万件。

●法国枫丹白露宫中的中国馆收藏了中国文物3万多件。

●美国收藏中国书画最多, 大英博物馆所藏中国书画最精。

●美国国会图书馆有中国的9000多种地方志、古籍善本与家谱。

●在流失海外的近3万片甲骨片中, 日本有近1.3万片。(陈凡文)

散落国外的中华国宝