

每当听到国歌旋律或庄严地唱起国歌的时候,我就回肠荡气,浑身热气腾腾。这时便想起了聂耳,是他为我们谱写出了这首激越雄壮的曲调。

今年的夏天,我浏览了素有“春城”之称的云南省省会昆明,并专程去西山拜谒了聂耳墓。

初夏的西山,满目葱翠。车子沿着盘山道路,绕来绕去,开到了西山森林公园登龙门索道站前,我手捧一束康乃馨夹马蹄莲,怀着敬仰而又虔诚的心情,默默地踏上通往聂耳墓的山间石道,走着走着,我似乎回到了那“烽火漫天,血腥遍野”的抗战年代——聂耳他鞭策自己,加倍地刻苦学习,拿起音乐这个战斗武器,在他入党至遇难的两年多时间里,成功地创作了《大路歌》、《毕业歌》、《码头工人之歌》、《卖报歌》、《义勇军进行曲》等音乐作品,这些激越高昂的不朽之作,都是那个特定的民族危亡时代所造就的,那些铿锵有力的音符,也都是当时环境下人民的心声。此时,仿佛那非常熟悉的、震撼人心的《义勇军进行曲》旋律,伴随着有节奏的强烈鼓点,向我滚滚袭来,是那样激昂兴奋,惊天动地,令我心房为之颤动。

聂耳墓位于太华寺与三清洞之间的道旁山坡上,背靠碧鸡山面朝滇池,周围郁郁葱葱的苍松翠柏,清幽而又肃穆。仰望过去,白色高大白色的聂耳全身雕塑石像矗立在墓地的前方,从他那凝思的神态,宛如正在构思谱写伟大的乐章。石像后面便是墓穴,上面覆盖着丛丛绿叶掩映的红黄白色的各式鲜花。进墓地,要经过三段共24个台阶。我缓缓地踏上象征聂耳24个青春年

华的台阶,就像经历了半个多世纪。

1935年,年仅24岁的聂耳,肩负着党的使命,经日本赴苏联,途中不幸于本年7月17日在日本藤泽海滨游泳时溺水逝世。想当年,聂耳出国时,祖国遭受敌寇的蹂躏,民不聊生;看今朝,改革开放,祖国昂首阔步,国泰民安。思昔抚今,正是“萧瑟秋风今又是,换了人间”!

墓地的设计匠心独运。整个外延呈云月琴状,墓穴定在琴盘发音孔上,墓前设有7个花坛,代表音乐的7个音阶。墓碑镌有郭沫若手书“人民音乐家聂耳之墓”。碑后刻有墓志铭。我在墓前静默着,将鲜花安放在坟冢上,向聂耳深深地鞠了一躬。这是一个普普通通的人,出于对这位艺术天才的崇敬与怀念,长久蕴含在心头的夙愿。聂耳如碧泉下有知,也是欣慰的。尽管时光流逝了近70年,人民仍深情地怀念着他。

我的思绪渐渐被络绎不绝前来瞻仰祭奠的人们喧嚣所打断。于是徘徊在墓地款款地绕墓一周,突然被墓后竖立的6块弧形浮雕所吸引。浮雕上镌刻着一组画面,在风起云涌的天空下,一群衣衫襁褓的男男女女,迈着坚定不屈的步伐,万众一心地高唱进行曲前进。

透过这旋律的帷幕,我看见了那巍巍的昆仑山,滔滔东去的黄河,绵延逶迤的长城,想起了千军万马雨腥风,枪林弹雨前仆后继……

我忽然记起了墓志铭中所述的,“闻其歌者,莫不油然而兴爱国之思,庄严而宏志士之气,毅然而同趣于共同之鹄的”,视线不禁模糊了……

(高启蓉)

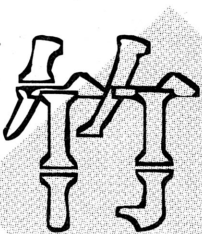
拜谒聂耳墓

(一)
竹子,人多爱之。竹多成林,林大为海。在我见过的竹林中,最大的莫过于四川宜宾境内的蜀南竹海了。那方圆120平方公里的20余座岑峦和300多个山丘上,楠竹如海,四季葱绿,是国内唯一、世界罕见的原始“绿竹公园”。相传北宋诗人黄庭坚谪居宜宾时,来此登上顶峰,面对着漫无边际的竹海,连叹:“壮哉、竹波万里!”乡人给其敬酒,诗人推杯换盏云:“秀色使吾醉矣!”

(二)
竹的全身都是宝,用途极广。竹,既可供各种建筑用,又可作造纸原料;既可编织成篮、帘、席、扇

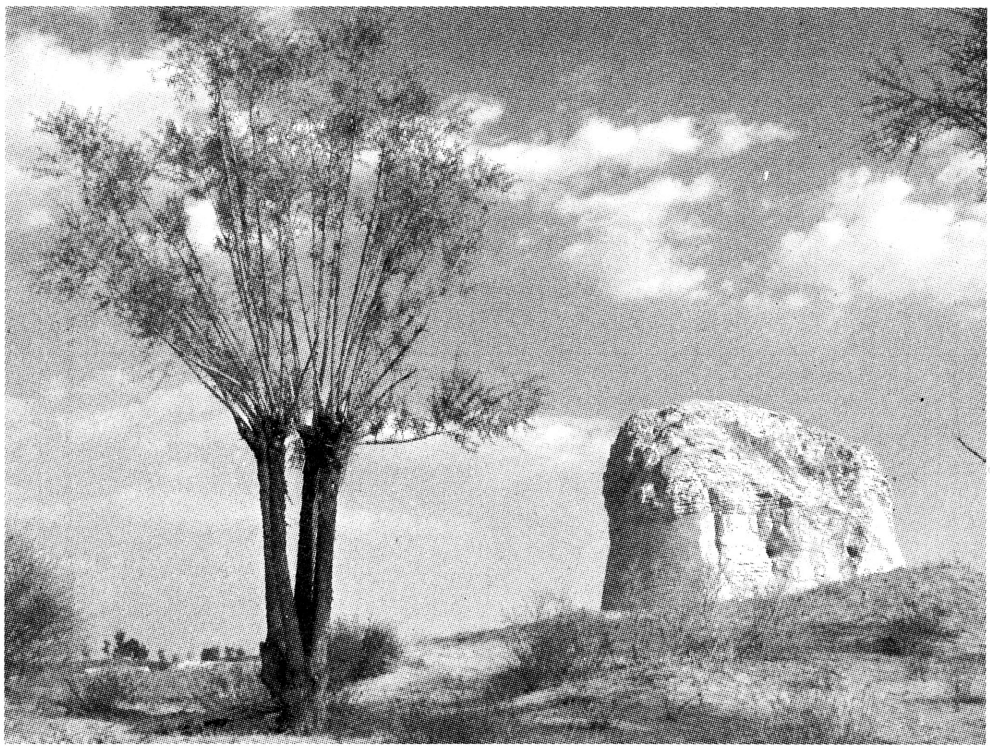
等各种用具,又可雕刻成精美的工艺品;既可作蔬菜食用,又可制药祛病。竹笋、竹荪,味美清香。生长在竹子上的菌——竹菇,有清热除烦、和胃止呕之功效。竹茎经火炙后沥出的澄清液汁,性寒味苦,能清热祛痰。

(三)
竹,作为岁寒三友,历来颇得文人青睐,自古为之吟唱不绝。或咏其外观形态:色碧青、叶龙鳞、身瘦骨,“凤尾森森,龙吟细细”,摇曳多姿;或赞其耐寒秉性:“欲识凌冬性,唯有岁寒知”(虞世南《赋得临池竹》);或以竹寓意,如:竹苞松茂喻家族兴旺,竹报平安言平安家信,竹篱茅舍指乡间生活,竹马之



■散文 □文/王泉清

好离幼时友谊;更有借竹喻人,孤芳自赏者,“无人赏高节,徒自报贞心”(刘孝先《竹》)。南朝谢庄在《竹赞》诗中叹赏竹的虚中劲节的内在



古堡岁月

柳影 摄

老战士赞

如梭日月催人老,不盼重阳,又重阳,壮志犹存发染霜。
步枪小米光乾坤,保卫国邦,建设国邦,移去三山法治张。

山区趣话
乡里本来就很穷,可乡长一意孤行,硬是从各村敛来钱财,买来了一辆高级轿车,为此,群众意见很大。
“车就是我的腿。”乡长强词夺理,“当领导没有腿怎么行?”
群众说:“是呀,没腿不行。可大家都是两条腿,你怎么长出四条腿?”
下边是什么
小王虽毕业于大学畜牧系,但由于不善言辞,工作五六年了也没有找到对象。这天他们在公园约会,姑娘问他:“你是属什么的?”他回答说:

“我是属马的。”接着他又问姑娘是属什么的?姑娘回答说:“我是属马下边的,你是什么?”大大出乎姑娘意料的是小王却没有回答。姑娘急了,说:“还大学生呢?怎么连马下边是什么了不知道?”听到这,小王的脸一下子变红了,说:“我不是不知道,是怕说不文明。”
“还有什么不文明的?你说就是啦!”姑娘催促道。这时小王鼓足勇气说:“马下边是马蛋!”(王同翠)

幽默与笑话

美,“贞而不介,弱而不亏”。唐代诗人李贺十分爱竹,在摩挲观赏之余,写了不少咏竹的诗句,有时还直接把诗写在竹上,以寄托自己的情思。他的家乡昌谷,青山碧水,茂林修竹,《昌谷北园新笋四首》从开头到尾都是写竹。宋代诗人敖陶孙喜竹,常约朋友到竹林去,他以竹为题一口气写了三首诗,表示要醉卧竹径,终老林下。

(四)
我爱竹,爱其具有极端的生命力。无论农舍前后,野塘渠边,还是石坡岑峦,路旁山涧,竹根生出的竹鞭,都紧扣泥土,顽强地生长着。尤其是竹笋,虽稚嫩,但锋利的笋尖却能冲破土层石块,刺向

云天。
我爱竹,爱其无私奉献的品格。俗话说,房前屋后一林竹,犹如居住仙境中。竹色碧绿给人以清凉之感,竹叶交错遮荫蔽雨。雨后的竹林青翠欲滴,明净清新,令人舒心悦意。竹,生时给人祈福报平安,伐后任人剖削编制、雕刻、无怨无悔,把自己的一生全都奉献给了人类。

我爱竹,更爱其骨节鲜明。宋代诗僧惠洪咏竹:“高节长身老不枯,平生风骨自清癯”,赞美修竹节高风清,竹虽节多,但节多不变,直道而行。正如唐代诗人道璨在《题景苏堂竹》诗中所感叹的:“一节不肯曲,凡人愧此竹”?

挖坑是一种游戏。一张桌子,一盒扑克,朋友亲友在这里都成了赌友,“坑友”。3最大,红4先出,无大二王——有一种目无“领导”、释放郁闷、占“3”为王的宣泄感。因此,好多人乐此不疲。

一把牌在手,如握着刺向对方的一把标枪,或不动声色,或喜形于色,或咄咄逼人,或惴惴不安。你如果喜出望外,拍手称快,他必须颓然不堪,暗暗叫苦。揭牌如抽签,关联着你目前的手气、命运,解读着你的心态和行事品格。挖坑好比处世,它告诉你:朋友是阶段性的,好多时候是相互利用的,善于给别人设坑者最终为自个挖了一个大大的坑。挖坑是智者的游戏,它让你知道什么是铤而走险,随机应变;挖坑又是一种“痛并快乐”的较量,它教你如何在风险与机遇之间不懈地打拚。

看人挖坑挺刺激,有的人出牌谨慎,瞻前顾后,却连连失算,频频出错,懊悔不迭;有的人抓住机会不撒手,可谓胆大心细,心狠手辣;有的人宁死不屈挖底,牌在他手里如同带了静电手痉挛——越输越挖,越挖越怕,越怕越输……回家躺在床上,不能瞑目;三个3,两个2,咋就是输了呢?有的人平时就爱钱怕死没瞋瞋,好牌舍不得打,结果一把令牌没出,硬是“死”在了坑上。有的人不思配合,生死关头不救战友,只顾自己不管牌,就知道:“过!”像我们个

别部门一样,把困难留给后面——反正有人负责。不负责任者,输了牌,自然被同伙骂得狗血淋头,吵得一塌糊涂。好在一手牌就是一次新的组合,频繁分配瓦解,所以挖坑没有永远的敌人。

看人挖坑,方知什么叫落井下石,隔岸观火,幸灾乐祸。出错了牌,使亲者痛,“仇”者快,懊恼得自打其脸,搥自己耳光。那张沮丧、绝望、懊恼的面部表情,当是对手最开心的“看点”。有些人处心积虑,以给牌友设坑为乐事,明知道大局已定,却方不行了,他却一旁吟唱“走走走走走呵走……”,一边乐呵呵地欣赏着对方的难受与不安。此等场合上的角色,因为“民愤”太大,迟早

要招致对方的联手而被“暗算”,在牌场不得善终——挖坑何尝不是人性另一面活灵活现的写照?

挖坑,也能使一个人改变“观念”。它使好人变得居心叵测,使良民变得不可一世,使穷汉变得出手阔绰。我有个朋友,平时自己节衣缩食,上街买菜,为省一毛钱转半天,一旦坐在牌桌上,十块二十块顷刻间叫别人“没收”了,眼都不眨一下。也有人因为挖坑,弄得朋友反目,夫妻吵闹,诚信失却,人缘扫地。

不管你承认不承认,一个“坑”字,为该游戏下了定语:这里充满了欲望的陷阱。它以欲望为赌注,“押”进去了人一生最要紧的三样东西,那就是:时间、健康和事业。

文房四宝是中国古代特有的文书工具,与文人雅士的生活有着密切联系。其中砚台在文房四宝中占有极其重要地位。中国早期的砚台注重实用性,装饰较少,明清两代砚台制作又出现新的突破,朝着艺术化发展,砚台制作讲究造型美观、雕刻精细、构图丰富多彩,而且在砚上镌诗题铭的风气大为盛行,使砚台超出作为一般文物的实用性,而成为供人玩赏的艺术品。古代流传至今的名砚,现已极为罕见,在国际艺术品市场上行情日益看好,1992年香港拍卖场上出现一方17世纪出品,后由国画大师张大千收藏的端砚,经众多买家竞争,最终以38.5万港元落锤。近几年,砚台在国内市场上的行情也十分喜人,今年1月,在北京翰海举行的一次拍卖会上,一方清康熙时期的绿端石夔龙纹砚台估价为40万元至60万元,结果被买家以176万元拍走。

砚台起源于新石器时代。最早的砚是半坡遗址出土的研磨颜料的研磨器,后秦汉时期出现陶砚、瓦砚、铜砚、漆砚等,至唐代起各地相继发现适合制砚的石材,开始了以石为主的砚台制作。说起砚台的收藏,一

般人都把中国的“四大名砚”作为收藏的重点对象。广东肇庆(古称端州)的端砚,河南、山西的澄泥砚,江西婺源(古时由安徽徽州治)的歙砚,甘肃洮河的洮河砚被称为我国的“四大名砚”。其中端砚以石质优良、细腻滋润和涩不留笔、滑不拒墨的优点,被推为“群砚之首”。

一般说来,鉴定一方砚台的收藏投资价值主要从以下几方面来看:第一就是材质。目前,国际艺术品市场上的我国古代砚台拍卖价较高,大多由端砚创造。第二就是它的雕刻工艺。第三就是它的造型品相,一般来说,方形、圆形的砚台要比不规则的砚台价格贵得多。另外,人文背景对砚台的价值影响也非常大。俗话说,“砚贵有名,身价倍增”,指砚台上的铭文,许多名人对砚台,特别是久负盛名的端砚、歙砚更是倍加珍爱,他们会在自己使用过的砚台上留下诗文或警句。2001年,上海拍卖的一件唐云先生所刻书画的“宋老坑端砚”成交价是8万元;中国嘉德一件清初端石“井田砚”以12万元被买走;2002年,中国嘉德以5万元的价格拍掉一方清康熙波罗纹砚;一方“纪晓岚铭”的清端石日月长方砚的市场估价可达7万至10万元。

古砚贵在有名

平潭沉船捞出文物1.6万件

从6月份至今,我国考古工作者经过4个月的水下挖掘,共从平潭县东海海域“碗礁一号”沉船打捞出瓷器等古文物16000多件,这是我国有史以来水下数量最大的文物挖掘。据了解,国家文物局将在平潭该沉船海域建立水下文物遗址保护区。

今年6月份,“碗礁一号”被意外发现,中国国家博物馆水下考古研究中心的水下考古人员随即进驻该海域,进行抢救性发掘。国家水下考古队共发掘出碗、碟、杯、桶盆、将军罐、小葫芦瓶、花瓶、高足杯、平顶罐、香炉等数十个品种,共有1.6万余件五彩瓷和青花瓷器,器型约90多种。出水的瓷器花纹精美,构造独特,许多具有欧洲风格花纹的文物令人叹为观止。据北京故宫博物院陈华莎研究员介绍,这批瓷器可能是由这艘中转船运到大船上,再销往欧洲市场。这一发现填补了我国康熙年间青花瓷考古的空白。

“但仍然留下了一些难解之谜!”据陈华莎介绍,一些瓷器上有出现了当时少有的少数民族打猎图案,有的瓷盘上出现简化字“双龙”,在众多康熙中期瓷器中还出现了一些康

熙早期的物品。这些“难解之谜”有待进一步考证。

“在国内,从未有过如此大规模的水下考古挖掘,也从未有过如此巨大数量的文物发现。”看着手中的文物清单,福州市水下考古队林队长大发感慨。据林队长介绍,国家文物局将在平潭该沉船海域建立水下文物遗址保护区,但具体事宜有待进一步协调后方可进行。目前,打捞出岸的16000多件各类瓷器文物都已经被转移到了福州市博物馆。

林队长透露,此次水下考古发现的瓷器文物,件件都很名贵,件件是宝。中国古代是个航海大国,福州附近海域航线清晰,沉船年代明确,从宋代到清代延续关系清楚,沉船分布点多。而全国目前所知的沉船绝大部分也都在福建海域,这对研究过去航海历史等方面有极大的价值。

据初步统计,从漳州东山县至宁德霞浦县海域,约有10多处古沉船遗迹,国家文物部门将有计划地进行发掘考古、公安、边防、文物等有关部门将进一步加大保护力度,严厉打击各种私捞文物现象。(张铁国 李坚)

迷人的雅石收藏

性怡情、美化居室、装点环境。

我国玩石、藏石之风可谓自古有之,它始于汉代,盛于唐宋。如今,随着人民生活水平的提高,玩石、藏石之风遍及全国,异彩纷呈的雨花石、蜡石、墨石、钟乳石、彩陶石、大理石、河卵石、古陶石等观赏石,纷纷进入寻常百姓家,玩石市场前景广阔。

那么,怎样选择观赏石呢?观赏石的收藏价值在于“奇”。人们在长期玩石中积累了“瘦、漏、透、奇、皱、丑”,六字诀。其意谓:石峭清奇、纹理华丽,秀漏灵动、自然朴真、丑而不陋,这类石头就有观赏

和收藏价值。观赏石讲究天然,最忌雕琢,常以形、色、质三方面来衡量鉴定。观赏石鉴赏有所不同,它的审美价值不在于一般意义上的美,而注重“奇特怪异”;或石形奇异,或石纹奇特,或石色奇丽,越奇越值得收藏,越奇越有经济价值。

观赏石还往往以丑为美,丑到极处,便是美到极处”。贾平凹的散文《丑石》,反映的即是这样的审美观。在藏品中,最常见的人物形象石、飞禽走兽石、花鸟鱼虫石等属于造型石,它的上品应是形象完整逼真,线条明晰流畅,石质纯净。而像雨花石、大理石、三峡石、菊花石等,表面呈现出山水、人物、花鸟、文字等图案,则属于纹理石,其图案清晰、色泽天成、蕴意深刻、对比度强的即为上品。

赏石文化既是一种发现艺术,也是一种心境艺术。闲暇时常到郊外溪涧去采石,或到市场上选购几块奇石,经过一番清理,再配制座架,或置于艺盘中,就成为一件件素雅别致又富创意的艺术品。

(德荣)



◆我的收藏

古人用颜料在丝织品上作画,起源于两千多年前的西汉时期,伴随着中国绘画历史的发展,一直延续到20世纪初期。此图为汉中某厂

职工李德林收藏的海上画派1929年的作品,图案生动,书香气息浓郁,绘画精致。

(李德林)

著名文物鉴定家、国家文物鉴定委员会副主任委员史树青先生9月20日专门在自己家中召开了一个小型的鉴赏会,向记者展示了他今年4月份淘到的宝物。他说,今年4月他去大钟寺文物市场逛了一圈,没想到在一家店内发现了五六把古剑,其中一把最好,因为带有错金字,他以1800元的价格买下。

后来,他又让儿子将该店内余下的几把吴越古剑全部包圆,成交价为每把1500元。

最好的这把长56厘米的剑呈暗褐色,剑上嵌有鸟篆体“越王勾践自作用剑”两行共8个金字。史树青先生说,这把剑的装饰在先秦七剑中是常见的,可贵的是,这把剑全身至今不锈,剑

锋利,依旧可以切纸。据史先生介绍,这把错金剑价值应在1965年湖北江陵最早出土的越王勾践剑之上,应为一级文物。史老表示,他有意将这把剑无偿捐赠给国家相关博物馆收藏。

(新华)

史树青地摊淘得一级文物

地图收藏在我国有着悠久的历史。目前,我国出版的中外地图品种极为丰富,已达数千个品种,为集地图爱好者提供了很好的收藏机会。地图按种类可分为行政区域图、交通图、旅游图、作战图等。从内容上分,有世界地图,也有一国、一省、

面的效果方面更科学,比文字描述更具形象直观性、地理方位性和几何精确性。
使用价值:地图有较强的实用性,特别是军事地图的实用性更不同一般,一份准确的作战地图有时比一支侦察部队管用。

地图收藏有价值

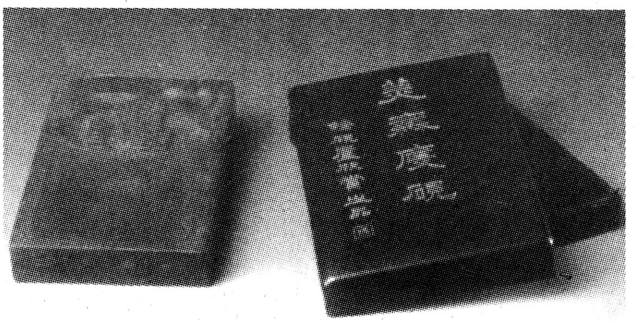
一市乃至一座公园的地图。因为疆域分布、行政地区、地形及路名的变化都会及时地反映在地图上,故同一国家、地区在不同时期出版的地图都会有不少的差别。

地图具有很强实用性,人们钟爱并收藏它,除了便于保管和查阅外,还在于它具有不同一般的价值。

科学价值:地图与其他图片不同,它在表现平

艺术价值:一份精美的地图就像一件艺术品,它在用纸、色调、版面设计、表现手法、绘制精度等方面均有独到之处,具有很高的观赏性。

文物价值:地图与文字一样,是一个时期的历史记载,它的发展与社会的发展密切相关,能反映当时的历史变迁、地理风貌、人文景观、交通建设等,对人们研究历史具有不可估量的作用。(周进)



(图为清中期红木盖盒端砚。)