

有感于流行歌曲

随笔

文/严阵

记得十多年前,有一对歌手演唱了一首《纤夫的爱》,一炮打响,成了今天的红歌星。

我在长江边长大,30年前常见长江上拉纤的纤夫,他们不是“妹妹坐船头,哥哥在岸上走”,而是为了把船拉过急滩,赤裸着身子(为了节省衣服和鞋子),肩背纤绳,用“四只脚”在石壁上爬行,尽管满脚都是血泡,还拼命地向前挣扎。我的一位长辈就是在用尽全力气拉纤时吐血而死的。我劝唱《纤夫的爱》的歌星能去长江上游看看纤夫拉纤的辛酸。假若走红后“时间就是金钱”,在无暇去体验纤夫的生活,也请抽空看一眼俄国大画家列宾的《伏尔加纤夫》吧!看着这幅名画,“小妹妹”还会稳稳坐船头笑唱情歌吗?

最近,有一曲《老鼠爱大米》开始走红。人类真正的爱是无私的!为了所爱的对象可以奉献自己的一切,甚至牺牲自己的生命。例如母爱、情爱、事业爱,这都是人类高尚的爱。而纤夫为了偷吃大米,这怎么能算“爱”?怎么能把人类纯真的爱情比做“老鼠爱大米”?竟还编成歌曲,此歌竟还能在全国走红。我们民族的文化、道德究竟要走向何方?我真有些莫明其妙!

报复

某医院注射室,护士正准备给一炊事员打针,炊事员回头一看,大惊失色。炊事员:“你怎么给我用那么大的针头?”护士:“不要大惊小怪,上次你给我盛菜用小勺子,这次我给你打针用大针头,不然别人会说我报复你!”

文字传情

前几天,我心血来潮地给女友发了一封信(手机短信),上面情意绵绵地写着:今晚我会托一只蚊子去找你,让它告诉你我有多么想你,并希望你不要嫌弃它,因为它现在无法接近你。希望你不要嫌弃它,因为它现在无法接近你。希望你不要嫌弃它,因为它现在无法接近你。希望你不要嫌弃它,因为它现在无法接近你。

小幽默

稍顷,女友愤愤不平地回骂:你说呢?!我说你托谁不好,托它!

(华山)



虎娃 李泛摄

北方的干旱,使火样的六月更加炎热,晴天,太阳晒得人头发昏;阴天,闷热的没有一丝风,让人浑身汗淋淋的,像是洗了桑拿浴。

这天早上,天气依然闷热异常。到了下午,忽然一阵凉风袭来,卷着漫天的乌云,夹着电闪雷鸣,大雨随即倾盆而下,把夏日的酷热淋得无影无踪。

童年的雨滴

散文

文/袁红

我打开门,安然地坐在小屋内,看着门外的雨快地下着。噼里啪啦的雨点拍打着大地,像是久别的游子扑进母亲的怀抱。

小时候,我和外婆、舅舅一起生活。那时,自来水管还没有引到各家各户,而是一个公用水管,而且是定时放水,有专人管理收水票,一担水收贰分钱。

因此,一到雨天,外婆就指派我把家里的桶,盆,缸,凡是能盛水的器皿,全搬出来,放在屋檐下接雨滴。看着晶莹的雨滴一点一滴地滴满了桶,滴滴声……我的心里美滋滋的。

因此,一到雨天,外婆就指派我把家里的桶,盆,缸,凡是能盛水的器皿,全搬出来,放在屋檐下接雨滴。看着晶莹的雨滴一点一滴地滴满了桶,滴滴声……我的心里美滋滋的。

因此,一到雨天,外婆就指派我把家里的桶,盆,缸,凡是能盛水的器皿,全搬出来,放在屋檐下接雨滴。看着晶莹的雨滴一点一滴地滴满了桶,滴滴声……我的心里美滋滋的。

菜,大伙就瓜分了,就着烧饼吃,然后就划拳,谁输了喝一缸子白开水。经常是超子与老杨的对抗,超子吼得山响,毕竟不是号称“拳王”的老杨的对手,肚子喝得溜圆,不等炮烟散尽,就得向工作面去。

我们那时候不兴隐藏秘密,谁有了心里话,得向大伙坦白。于是,我们知道超子谈对象了,是城里人,看像片决不“影响市容”。超子干活的劲头比以前大多了。我悄悄问他,怎么谈对象以后精神力气比以前强多了,超子说:

脸上有煤

散文

文/尔东

“我得想办法调到井上去,苦脏累我都不怕,井下危险,人家城里姑娘嫁给我,我不能坑人家。我在上边没有人,只能靠自己努力了。”我听了很吃惊,原来爱情不光有力量,还驱邪辟。

一个中班,照旧是躲在炮响里抢着吃烧饼,照旧是老杨和超子划拳喝酒,照旧是炮烟未散尽超子就到了工作面。这一次,出现了瞎炮,按理说该放炮员处理。“超子闲不住”在征得炮炮员同意后拿起洋镐刨向煤壁。

“轰——”瞎炮响了,超子倒在血泊中……

躺在中心医院的超子风趣了许多,他接过手表,对我们几个弟兄说:“原来不想要这块手表了,留在井下作个纪念。你们挖出来,这就成‘出土文物’了,得保存好。以后,你们就叫我‘了然’吧,一目了然,我这只眼只瞎了。矿上完不成生产计划,在我的脸上抠抠就够了,我的肉里有煤。”

超子真心地拒绝过女友,希望女友另择高枝。不知道超子哪根弦动了女友的心,女友始终未离他而去。不久,他们结婚了。一年后,媳妇生了个女儿。超子对分娩后略带歉意的妻子说:“真的,还是千金好……”

银钗是沧桑岁月的写照,草垛是风流季节的至爱。一棵古老的银杏长出一株株大的枝条,在草垛前将金黄的叶子展露无余。一张张金灿灿的叶子带着一个美好的金秋梦,在洒满希望的晨光里告诉我,什么是梦幻的秋色,什么是大美者不能言啊!

草垛童话

图文/吴旺英

不知何时,两颗纯洁的童心出现在草垛前了。小男孩头戴小帽,小女孩身着红衣红裤,一左一右,天真的笑脸像晨光一样诱人。

草在通红的火塘里粉身碎骨之后,获得永生时升起飘逸的身影。稻草化为炊烟是创造美的过程。轻依草垛,望着袅袅炊烟,我想:炊烟啊,你是在等待归鸟返青的日子吗?你是在翘首看燕轻盈的翅影吗?



深秋的稻草,垛成一堆堆,编织小山迷人的风景。在一座小木屋前,稻草垛温暖我远道而来的心。

八百元「淘」回假古董

因听信摊贩的花言巧语,近日,市民李某花近千元买了只“古董”花瓶,后来却发现这是一件赝品。今天中午,李某与摊贩狭路相逢,在民警帮助下,当了回“冤大头”的他终于将被骗的钱讨了回来。

家住省城的李某有收藏古玩爱好,不过只能算业余爱好,谈不上精通。一周前他途经山路时,在一地摊上发现了一只花瓶,摊贩信誓旦旦地告诉他,这是乾隆年间的“古董”花瓶,懂行的人可以倒手就卖到万把元。

谁知,当李某拿着这只花瓶请专家鉴赏时,对方却认定这是件赝品,市面上不过卖几十元钱。李某听后十分沮丧,但无奈已找不到那名摊贩的影子。

今天中午,李某经过凤凰山路时,无意中发现路边一个有些熟悉的身影:这不正是当初卖给自己假古董的贩子吗?李某立刻上前理论,要求对方无条件退钱,在遭到对方拒绝后,两人撕扯起来。

不久,民警闻讯赶到现场,在询问双方情况后,摊贩开始心虚起来,承认自己确实欺骗了李某。最终,在民警协调下,该摊贩当场将800元钱退还给了李某。

收藏“毛瓷”是很难成套的。一套完整的“毛瓷”有多件。这些基本的数据连“毛瓷”的作者们都说不清楚,一人一种说法,也无记录可考。当年陶研所送交中央瓷器的出库单和资料绝大部分已丢失。

就收藏而言,物以稀为贵是一个重要原则。“毛瓷”只烧过这一批,使用的是一座容积四立方米经技术改造后耐高温的倒焰窑。当事人回忆,当时入窑的成品瓷只有2000件左右,其余有相当数量是未经过彩绘的白瓷胎。

目前市场上出现的“毛瓷”绝大部分都是假货,甚至,一些个人在销售时还出示了个别制作者个人签发的鉴定证书,因此具有更大的欺骗性。

经笔者调查,市场上的假“毛瓷”主要有以下三大类。第一,用轻工部陶研所历年生产的其他陶瓷产品冒充“毛瓷”产品。其中最典型的例子就是用“7801”冒充“7501”。

第二,利用制作“7501”时剩下来的白瓷胎进行“后加彩”。此种赝品均为釉上彩产品。鉴定:这类瓷器有一个最基本的要点,就是凡白瓷胎上有质量缺陷者,如黑点、铁点、针孔、缩釉等。有的赝品为掩盖胎上的质量缺陷,在彩绘过程中有意用桃花枝干图案等进行遮盖,必须仔细观察方能看得出来。

第三,私窑新仿品。一些私窑陶瓷厂垂涎于“毛瓷”的惊人售价和由此带来的丰厚利润,积极网罗人才研制仿品。鉴定:这些新仿毛瓷的制作水平与真品相比,还存在较大差别,无论是胎质、造型、色彩以及画工还不及“7801”,明眼人一看便知。

最后笔者要说,尽管“毛瓷”数量不多,也不是所有的“毛瓷”都有很高价值,应按质论价。(守长望)

收藏翡翠,一般都注重材料的“种”、“色”和“水头”,其实,雕刻工艺也值得注意。翡翠自落脚在我们玉石雕刻的传统古国后,就与传统的雕刻技艺结合在一起了,使中国玉器锦上添花,将玉石文化又推向了一个新的高峰。

传统的翡翠饰品的雕琢重在意境上,在形上不一定求物的结构比例的正确,在顺势处理上只要合意即可,再加上中国的传统雕刻工艺一般是通过师徒传承,师傅怎么教,徒弟就怎么学,所以在小饰品的题材上完全传统化,具体的雕刻形象大多是蝙蝠、竹、松、梅、鹿、如意、灵芝、花叶、秋果、寿桃等,由这些形象组合来表达吉祥如意。对翡翠玉石雕刻作品,要从传统文化的基础上去品味它的内涵。

我国传统的雕刻技艺上,有一种手法叫“俏色”,就是对一块料上的二种、三种以上的天然色彩进行巧妙经营,应用不同的造型来共同表达一个主题。这种手法甚至可“变废为宝”,有的可以在雕琢的过程中出现另一种色彩,这就独具匠心,因势利导,顺势雕刻,让它变成画龙点睛

或全绿中间一点红的画面了。这样的俏色,不是粘附的,而是浑然天成的一体。要处理好多色的关系来表达一个主题,匠师没有丰富的经验,没有深厚的艺术功底和随机应变的能力是做不到的。

现代的一些新的翡翠饰品,有别于传统雕工和表现形式。其特点一是雕刻取材内容更加广泛,如鳄鱼、大嘴鸟、青蛙、海豚等,犹如古树新芽,朝气蓬勃;二是造型讲究结构比例正确,刻画精细入微,神态逼真,给人以新意;三是应用素面的光亮和亚光及点、线、小面的变化进行的表面处理所产生的质感,使作品的层次感、色彩更加丰富多彩;四是在形象上多采用高浮雕或圆雕,充分利用原料的三维空间来制作。这四个特点明显区别于传统雕工的作品,使雕刻艺术更上一层楼。

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

收藏翡翠须重雕工

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

翡翠饰品既是物质产品,又是精神产品,自古就被赋予活力、健康、富贵、长寿的寓意,尤其象征着夫妻之间感情的坚贞不渝,许多人爱把翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福,而这些寓意又用雕工表达为主。所以,对翡翠的雕工更应重视了。(韩幸)

玉石一直深受人们喜爱。有关专家提醒人们,购买玉石时一定要谨慎,选不好还会影响健康。

国家首饰质量监督检验中心的高级工程师王春生认为,玉一般分为A、B、C三种货,A货是指原石原色的玉,是不经化学处理的玉器,价格较高。B货是经化学漂白再充填树脂的玉器,价格较低。C货玉色较差,加热至110摄氏度时放在铬盐溶液中浸泡一两天,使铬盐渗透进玉料裂隙中达到染色效果,初看时晶莹剔透,一二年后就会褪色,此玉价廉物美,但没有收藏价值。现在市场上多见的是B+C货,以B货和C货同步结合加工而成。

王春生说,A货是天然玉石,其构成元素较为固定,一般对人体无害;B货中的树脂不遇外力作用,一般也不会有太大的危害;B+C或C货染色后其酸溶液在褪色后有可能对

体皮肤有损害,因为有些商人可能用氢氟酸、硝酸、硫酸、盐酸等强酸来仿冒玉的古旧沁色,然后在假古玉的表面涂上一层地板漆、水晶漆或环氧树脂等。

北京朝阳区医院职业病中毒医学科主任郝凤桐认为,树脂类物质与

强酸在一起作用,很可能产生刺激性,人体接触后会患接触性皮炎,出现红肿、刺痛、瘙痒和脱皮等病症。皮肤较为敏感的人最有可能出现症状。

两位专家都建议,为了健康和平安,最好戴不经化学处理的天然玉石。(李春辉)

大理石的收藏历史可追溯到宋代,当时出现了用于观赏的大理石屏。明代的大理石收藏已进入高品位的藏品行列,到了清代已出现了专门痴迷于大理石的收藏家和鉴赏家。目前,大理石片可以在石料场购得,而且价格并不高,普通的0.5平方米新片价格在百元左右,而那些画面丰富,具有象形性的新片价格往往在上千元乃至万元,个别的精品卖到几十万元也不稀奇。

至于老的大理石片,因留存下来的大多数是上品,所以价位不菲,动辄数万到十多万。目前民间的大理石收藏家不少,但大多数人看到的大理石,主要作为家具的材料,真正意义上的收藏品还有一定的距离。

如何挑选大理石是收藏者应该掌握的技巧,也是集藏和投资的关键。对大理石的鉴赏标准应从其特性入手,掌握质地、形状、纹理和色泽四个方面。如果一块大理石具备细腻而光泽的质地、周正平滑的形状、变化多端而突出景物的纹理、鲜活生动的色泽,那么其即属于上品。但是真正凸显鉴赏价值的无疑是纹理之间所构成的形象,尤其是形象的逼真与传神和画面完整性,往往决定精品与否,并进而影响到市场价格。

鉴于大理石表现出来的形态为意境的特征,非常接近绘画作品中的意境,而这恰恰是中国画的高境界,非常耐看和具有欣赏韵味,让人浮想联翩。所以如何慧眼识

宝,就必须由收藏者展开丰富的想像,一旦发现其中的奥妙与精髓,则会令普普通通的大理石片得以升华,展现出艺术的魅力和收藏价值。这一点是集藏和投资大理石最为重要的地方。所以在质地、形状、色泽、神态、韵律和纹理中,纹理是首选,只有纹理所形成的图案能够达到神韵的境界,才考虑其他方面的特性。毕竟纹理所形成的色调浓淡干湿与线条的疏密虚实,也是凸显图案协调性的关键,也是令画面出现神化、韵味十足的精髓所在。

需要提醒集藏和投资者的是,大量老的大理石片,往往会与家具或框架在一起,有些框架或家具本身就是上等木料所制成,同样具有收藏价值,千万不可将之抛弃,而应该一同集藏。此外,大理石片都存在正反面两面,如果两个面的图案都出现意境的特征,那么就属于精品范畴,而两面的画面出现意境的观赏价值,无疑会更加提高其身价。这一点对于挖掘新片的投资潜力,就显得尤为关键,可以说是一种捷径。

目前,大理石的集藏和投资者并不多,在一些城市的奇石市场上,新片的价格并不高,普通的收藏者基本上能够承受,但要觅到精品就相对困难。不过,由于大理石片上的图案需要依靠集藏者丰富的想像力和欣赏水准,因此近年来也有不少人士出了低价而淘到精品,这就需要练就较高的艺术修养和鉴赏水平了。(宝木)

戴假玉有损健康

玉石一直深受人们喜爱。有关专家提醒人们,购买玉石时一定要谨慎,选不好还会影响健康。

国家首饰质量监督检验中心的高级工程师王春生认为,玉一般分为A、B、C三种货,A货是指原石原色的玉,是不经化学处理的玉器,价格较高。B货是经化学漂白再充填树脂的玉器,价格较低。C货玉色较差,加热至110摄氏度时放在铬盐溶液中浸泡一两天,使铬盐渗透进玉料裂隙中达到染色效果,初看时晶莹剔透,一二年后就会褪色,此玉价廉物美,但没有收藏价值。现在市场上多见的是B+C货,以B货和C货同步结合加工而成。

王春生说,A货是天然玉石,其构成元素较为固定,一般对人体无害;B货中的树脂不遇外力作用,一般也不会有太大的危害;B+C或C货染色后其酸溶液在褪色后有可能对

体皮肤有损害,因为有些商人可能用氢氟酸、硝酸、硫酸、盐酸等强酸来仿冒玉的古旧沁色,然后在假古玉的表面涂上一层地板漆、水晶漆或环氧树脂等。

北京朝阳区医院职业病中毒医学科主任郝凤桐认为,树脂类物质与

强酸在一起作用,很可能产生刺激性,人体接触后会患接触性皮炎,出现红肿、刺痛、瘙痒和脱皮等病症。皮肤较为敏感的人最有可能出现症状。

两位专家都建议,为了健康和平安,最好戴不经化学处理的天然玉石。(李春辉)

大理石的收藏历史可追溯到宋代,当时出现了用于观赏的大理石屏。明代的大理石收藏已进入高品位的藏品行列,到了清代已出现了专门痴迷于大理石的收藏家和鉴赏家。目前,大理石片可以在石料场购得,而且价格并不高,普通的0.5平方米新片价格在百元左右,而那些画面丰富,具有象形性的新片价格往往在上千元乃至万元,个别的精品卖到几十万元也不稀奇。

至于老的大理石片,因留存下来的大多数是上品,所以价位不菲,动辄数万到十多万。目前民间的大理石收藏家不少,但大多数人看到的大理石,主要作为家具的材料,真正意义上的收藏品还有一定的距离。

如何挑选大理石是收藏者应该掌握的技巧,也是集藏和投资的关键。对大理石的鉴赏标准应从其特性入手,掌握质地、形状、纹理和色泽四个方面。如果一块大理石具备细腻而光泽的质地、周正平滑的形状、变化多端而突出景物的纹理、鲜活生动的色泽,那么其即属于上品。但是真正凸显鉴赏价值的无疑是纹理之间所构成的形象,尤其是形象的逼真与传神和画面完整性,往往决定精品与否,并进而影响到市场价格。

鉴于大理石表现出来的形态为意境的特征,非常接近绘画作品中的意境,而这恰恰是中国画的高境界,非常耐看和具有欣赏韵味,让人浮想联翩。所以如何慧眼识



戴假玉有损健康

戴假玉有损健康

戴假玉有损健康

戴假玉有损健康

戴假玉有损健康

戴假玉有损健康

戴假玉有损健康

戴假玉有损健康

戴假玉有损健康

戴假玉有损健康