

我的家乡宁陕,是一个多山多水的地方,山上河边生长着各种各样的树木。树木是山水的衣裳,特别是当深秋那漫山遍野的枫叶红透了的时候,我的家乡便像身着时装的模特儿一样,山流金、水溢彩,那景色甚是壮观。

秋天刚过,农人还没有收完田里的稻子,山上的树叶就等不及似的泛红了。最先红的是生长在岩头上的一种叫栎木的树,它树冠不高,再生力极强。小的时候,常上山砍它作柴禾,倒不是因为它的材质好,而是为了图省事,因为它多为丛生,头年砍后二年会萌出许多新芽,不用跑路,一会儿就能砍上一大捆。还有,它的色彩特别艳,而且有一股淡淡的药草味,背上它

就像满身喷了香水、穿上了新衣裳一般。它的汁水附着力极强,如果粘在手上、衣服上,好长时间都洗不掉。我看过北京香山的红叶,那里的红叶就是栎木,圆形的叶片,像打过蜡似的,在阳光

下泛着光。秋后的乡村,最醒目的当数立于田边地头的柿树了。玉米和稻谷都收割完毕,只留下空旷的田野。惟有柿树兀立在午后的阳光中,还没有来得及采摘的柿子,就像挂着的红灯笼,连柿叶都红得晶莹剔透。小时候,这个季节我最愿意父母带我到乡下外婆家去,外婆家的坎下就有两棵大柿树,能让我既饱口福又饱眼福。童年的小河边,连片生长着一种

己已置身于红叶的世界。漆树的叶子红得发紫;五角枫、七角枫的叶子半红半黄;偶尔碰到一株山五味子,籽、叶、藤周身红遍。还有许多叫不出名的树呀、藤呀,都摆出不同的造型,红出不同的姿态,甚至连石头上头的苔藓,都红得是那般的灿烂。它们都在尽情地向着这个世界展示着自己生命的美丽。

倒影映在清澈的河水里,上面是一幅幅层林尽染的水画,下面是一首首浓墨重彩的朦胧诗。这就是我家乡漫山红遍的红叶,这就是我家乡五光十色的秋景,难怪有那么多都市人留在这里留下了好奇和依恋,就连我们山里人自己都觉得这里的秋天很美。

家乡的紅葉

散文 文/彭东雁

叫“救命粮”的树,它的叶片虽然四季常青,但它的果实却在秋天中红得格外耀眼,它可是我们儿时常吃的“零食”,味道酸酸的、涩涩的,却又甜甜的。如果走进深山老林,会发现自



三比三 柳彩摄



诗 文/黑妹

昨天,我走过这条路
丢了一样东西

等我回头去找的时候
看见一群孩子们,在一端一跑
地游戏
步伐充满弹性
像一些身怀绝技的高手

就是这条路,我得好好想一想
见过什么人,说过什么话
在哪儿有过过激的言行

我看见慵懒的街道
路两侧灰色的墙壁
有一棵树长得很高很高
把一些早春的嫩绿
努力递给三楼的窗户

我静静地站在路口,一言不发
春天是多么美好啊
我却为一样丢失的东西
在和自己的过去对话

生日那天,朋友送来一盆文竹。浓密细小的枝叶,柔韧有力的枝杆,苍翠欲滴的绿意,仿佛一棵小小的坚韧的松树,为原本阳光充沛的居室平添了生命的活力。

朋友们都说文竹容易养,不需要费什么心思。于是我就顺手把它搁在充满阳光的窗台上。有一天,等我想起要给它浇水的时候,它已面目全非了。枯黄的枝杆无力地耷拉着,干黄的细叶像飞蛾身上的绒毛那样一吹即落,滋养它的土壤早已干涸坚硬了。我呆呆地看着它,惋惜地说了句,原来你也这么脆弱啊。心想,只好将它丢弃了,让它化成泥土也好,至少可以滋养大地吧。

可是,看着那些枯黄憔悴的枝叶,却又实在不忍。幸好那堆黄色“绒毛”中还仅存一小撮淡淡的绿,让我在对它怜悯的同时,产生了

散文 文/雅风

又单薄,让人怜惜。文竹喜干不喜湿,而且容易烂根,就不能常浇灌它。不见土干不浇水,每次都浇透。原本打算每隔一些日子放几颗肥料,却发现它们居然被我无意中扔掉了。在我的精心呵护之下,文竹恢复

了生机,虽然只有孤独的一枝,但“一枝独秀”却也生机勃勃、绿意盎然。有时,只要想起曾经对它的忽视而亲手造成的错误,我就不敢再怠慢它了。闲暇之时,我会哼着小曲修剪枝叶。偶尔也会把它搬到阳光下,让它晒晒太阳。

生命没有贵贱之分。文竹、仙人掌、小乌龟,人们常说它们容易养,不娇贵,那是因为它们具有顽强的生命力,可是无论多么顽强的生物,一旦离开了照料和呵护,也会变得脆弱无力,最后黯然死去。顽强不等于不会受伤,不娇贵也不等于不用珍惜。

也许,亲情、友情、爱情也同样如此。亲人、朋友、爱人的付出可以是不求回报的,但决不是理所当然的,再牢固的感情离开了关心的灌溉也会枯萎。想到这些,我更喜爱文竹了。

口号

口号是这样一种东西:
因为生活中缺乏实际的东西,就把它制造得轰轰烈烈。譬如,我们把“向雷锋同志学习”、“向孔繁森学习”当作口号,是因为我们还缺乏这样的好人、好官。“热爱金钱吧!热爱当官吧!”为何不成为口号呢?是因为现实中很缺乏这样的芸芸众生。

笑口常开

幼年时,常听外婆说:“李先生(即巴金)是我们的邻居,小时候,他常拿着竹竿到我们王家院墙外面来打枣吃……”稍长,又听母亲说:“巴金的《寒夜》就是写的你舅舅(母亲唯一的兄长)……”迁居重庆之前,母亲家族世居成都正通顺街数代,支脉繁衍茂盛,与巴金家比邻,老辈有些交情倒是有可能,但若把小说里的人物也当了“真”,似乎就有点牵强附会。

不过,那时候我很愿意相信这个“故事”,毕竟不是人人能与大师“沾亲带故”。出于这一原因,我特爱看“邻居”(尽管此前我连成都都没去过)的书,如《家》、《春》、《秋》、《寒夜》、《毁灭》等,只要能

“做巴金的好邻居”

“抓”到手,笃定一睹为快。

我看《激流三部曲》时,尚在念小学二年级。那时家贫,买不起如此“巨著”,于是每天下午放学后,我就到离校很近的新华书店去“蹭”书。进得书店,便径直朝巴金专柜奔去,选好书,然后盘腿坐在磨石地上,心无旁骛地看起来,但凡遇到不认识的生字,就来一个“跨栏跳”,反正将前后的生字连贯,就能猜出大概意思……记得看《家》时,还有这么一段小插曲,那日正看得兴趣盎然,忽听得一位小“蹭”友喊:“你被画下来了!”抬头一看,原来自己已被西师美术系的一位学生“收”进速画本;扎着羊角辫的我正专注看书,书封面那个飘逸秀气的“家”字还依稀可辨。在我的要求下,对方将这张题为“小书迷”的素

描写生送给了我。

后来,参加工作的哥哥节衣缩食买回了心仪的巴金全集,正念初中的我又狠狠地过了一把书瘾。

不久,文化大革命爆发,巴金成了“反动学术权威”,他的书也被批判为“黄书”。其时,我正大巴山插队落户,四周皆是纯朴、憨厚的山民和同病相怜的知青,尽管曾看过几箩筐“黄书”,但我却没有受到冲击。然而,被哥哥“坚壁清野”在家中的巴金全集却没逃过劫难。红卫兵抄家时,这些书(包括鲁迅全集)被当着“四旧”全部没收,母亲这个巴金曾经的“邻居”也被游街示众……

如今已知天命,我早已不在熟人、朋友面前吹嘘“母亲是巴金的邻居”、“舅舅是《寒夜》里的男主人公的原型”,但内心深处却以这样“结识”巴金而倍感幸运——他的高风亮节,他的博爱精神,他的“说真话,做好人”,无不随着他优美的文字“润物细无声”,使我辈翻检灵瑰时,还可以说一声“无悔”。从这个意义上来说,巴金不仅是成都人的“邻居”,四川人的“邻居”,更是全中国乃至全世界华人的“邻居”。

如今,老人以百岁高龄驾鹤西去,怀念之余,更多了一份“道德标杆”的仰望,于是便把成都正通顺街小学的孩子的心声作了这篇小文的标题:“做巴金老人的好邻居!” (李北兰)



大凡出土之旧玉,多遭土之侵蚀,带有各种色沁,收存后需以盘功使之恢复本性。前人认为,古玉器温润醇厚,晶莹剔透,尤其各种色沁之妙,如同浮云遮日,舞鹤游天,富有无穷的奇致异趣,不仅悦人之目,且能悦人之心;但古玉纵然具有最美之色沁,如不加盘功,则将隐而不彰,玉理之色更不易见,玉性不复,形同顽石。故前人十分重视和讲究盘

想玉之美德,足以化我之气质,养我之性情,使我一生纯正而无私,至诚所感,金石为开,而玉自能生原矣,此意盘之法与急盘、缓盘之法不同,面壁工夫,能者鲜矣!夫三代古玉,盘之年久皆能脱胎,脱胎者渣滓净尽,清光自来,直同成仙者脱去凡胎之意也!古玉一经盘出,往往古香异彩,神韵毕露,逸趣横生,妙不可言。还说:“旧玉盘三伏,犹胜三年余。盖以三伏炎热,金石皆能出汗,故易盘耳;若寒冬盘玉,非在暖室,不易生效。”古玉也有忌讳,一畏火,“常与火近,色浆即退。”对强光的持久照射亦应尽量回避,尤其出土不久的玉器,受光热后色更易变淡。二畏冰,“常与冰近,色沁不活。”三畏惊气,“佩者不慎,往往坠地,如落砖石之上,重则损伤,轻则肌理含有

古玉器的收藏保养

玉之法,刘大同《古玉辨》论之颇详,其将盘玉分为急盘、缓盘、意盘三种,曰:“急盘须佩于身边,以人气养之,数月质稍硬,然后用旧布擦之,稍苏,再用新布擦之,带色之布切不可用,以白布粗布为相宜,愈擦则玉愈熟,不宜间断,若昼夜擦之,灰土油气,燥性自然退去,受色之处自能凝结,色愈敛而愈艳,玉可复原,此急盘之法也;缓盘须常系腰中,借人气养之,二三年色微变,再养数年,色即鲜明,佩至十余年后,或可复原,此言秦汉之旧玉,若三代古玉,非六、七十年不易奏效,诚以玉入土年愈久,而盘愈难,因其所受地气深入玉骨,非常年佩之,而精光未易露出也,此缓盘之法也;意盘之法,人多不解,必须持在手内,把玩之,珍爱之,时时摩挲,意

裂纹,其微细如发,骤视之而不得见。”古玉所忌为:一忌油,“旧玉常粘油腻,则清光不能透出,故佩玉者,把玩日久,恐被油沁,脑油鼻油则尤甚,必须用淡水洗之,方能退油,盘者倘用鼻油摩擦,是爱之反不如毁之为愈也。”二忌腥,“玉与腥物相接,即含腥味,且伤玉质。”平时可将古玉置于软囊盒中珍藏,一般温度条件即可,但应避免因气候变化过剧而产生裂纹。如器物断裂,应用环氧树脂或聚醋酸乙烯酯涂于其上粘补,缺失部分则可合成树脂掺滑石粉塑补或翻模成所需之形,进行粘补,为使颜色一致,在填料中可加入适当颜料,也可在修复后着色。器物表面的小块缺陷或脱落,有用封蜡调配色料加以充填的,再以柔和的打磨剂予以抛光。

明代景德镇御窑厂烧造的宣德青花瓷器,以古典典雅的造型,晶莹绚丽的釉色,多姿多彩的纹饰而闻名于世,与明代其它各朝的青花瓷器相比,其烧制技术达到了最高峰,被称为中国青花瓷器的典范。

宣德青花器烧造的数量也是空前的。据《大明会典》记载,宣德八年,朝廷一次就下达了要景德镇烧造龙凤瓷器44.35万件的任务,其中青花占大多数。产品不仅供宫廷之需,而且也作为商品大量行销海外,以及对国外入贡者的答赠,成为东西文化交流的见证。

宣德青花器胎体精密细腻,胎质洁白,大盘、大罐多为细砂底,足边有火石红斑点,小件器物多为釉底。釉肥厚滋润,光泽柔和不刺眼,白中泛青,俗称“亮青釉”,有橘皮纹,但没有开片,釉中气泡密集,大小相同,呈雾状。青花用料进口、国产两种,以进口料描绘为主,这种进口青料,据文献记载是永乐年间郑和下西洋从南

洋带回来的,叫苏泥勃青,与国产料不同的是,由于含铁量特别高,所以呈色浓艳,有着自然晕散的艺术效果,料色熔融在釉中,有银黑色结晶斑点,在一定光线下有锡光色,而且呈三角形结晶,用手抚摸釉面凹凸不平,用这种青料描绘的纹饰具有中国画的水墨韵味,被视为无法模仿的特色。

造型上多种多样,富于变化,常见的有各种瓶、壶、盘、碗、炉等。同时还有花盆、石榴尊、渣斗、香薰、文具以及一些具有西亚文化特征的器物,如八方烛台、折沿盆、花浇、执壶、葫芦扁瓶、宝月瓶等。总体风格是庄重古朴、雄伟浑厚,富有气魄。宣德大件器皿增多,端庄而挺拔,胎体厚,制作非常规整、严谨,比例协调,没有变形现象,小件器物精致小巧,厚薄适度,实用与审美协调统一。宣德青花纹饰上具有突出的时代特征,改变了元代青花层次繁密的布局风格及粗犷的画法,装饰上渐趋疏朗,规矩中富于变化。注重从自然界选取素材,最常见的有缠枝和折枝花卉,有牡丹、莲花、菊花、茶花、月季、宝相花、牵牛花、百合、兰草、灵芝、松竹梅纹等,各种花卉能够巧妙地穿插组合。花果纹有石榴、柿子、荔枝、葡萄、瓜、桃子等。动物纹以龙、凤为主,龙纹威武雄壮、四肢有力,五爪刚劲,讲究神态、气势,往往与江海水波描绘在一起。由于受色料易晕散的限制,所以画人物和花鸟图案的极少。

宣德青花瓷器识辨

古币收藏是清代乾隆之后逐渐兴起的收藏门类。由于我国古币年代久远,品种繁多,其中学问可谓博大精深。古币收藏,入门须先掌握一点辨伪常识,方不致因上当受骗买来假货。这里介绍几种简单常用之法:

辨锈。年代久远的古币,多为铜质,其表面经氧化出现铜锈。造假者也往往在假币上弄一层锈。但真币铜锈由于时间久坚硬异常,不易剔除,而伪品则铜锈质松,浮而不实,用指甲即可刮落。

听声。古币历千百年,火气尽脱,将其掷于桌上,声音坚实而无转音(余音短促)。新铸伪币,火气充实,触物可发出回绕余音。

掂重。古币在铸造时均有一



定重量单位,伪品因其制造方法不同于古,重量必然不同于真品,现在造伪币多用翻砂法,一般都比较厚重。两者差别,用手一掂,即可分别。而刻划古币造假,一般都比较轻薄。有的古币虽然不假,但非珍稀品种,于是造假者便用其改刻成珍稀古币。这种伪币分量经处理必然减轻,锈色也会失真。

看质。即察看铜质。明代以前我国钱币多用铜、锡、铅合金,间有杂铁,故称青铜。明代后期开始用黄铜铸钱,清代新疆等地还用红铜铸钱。如发现黄铜质宋钱,当存疑,再结合其他方法鉴别,真伪立见。

记谱。就是记住历代钱币的图谱。有比较方能鉴别。可借助工具书,先记珍稀币种,再记伪品,熟记于心,应用自如。(格古)

写,故有“宣德款识遍身”之说。从官中传世品来看,主要是以足内中心的青花双圈二行六字书款“大明宣德年制”居多,篆书极少,双圈往往有深浅,字体遒劲有力,多数比较工整,起落笔处呈尖状,“德”字“心”上无一横,“德”字左右两部分靠得较紧,此为宣德年款的鉴定要点。

名声显赫的宣德官窑青花,作为宫廷用瓷和精美的艺术品,具有独特的艺术魅力,一直被人推崇。自明代成化朝开始到晚清、民国均大量仿制,有些伪品达到了几乎乱真的地步。最为成功的是清代康熙、雍正二朝,其特点如下:首先是胎釉上,伪品胎质过于洁白、细腻,缺乏坚硬感,胎体非轻即重,底足没有明代的火石红斑点。釉面泛灰青,松软,光泽中无气泡,釉面没有肥润感和桔皮棕眼,用手抚摸很光滑。

其次青花发色上。伪品由于受时代限制,使用的是国产土青,青料的提炼技术已相当成熟,青花呈色不太浓艳凝重,看不出深浅变化,晕散中的黑色铁锈斑点有明显的人工点染痕迹,不像宣德青花自然下沉,深入胎骨,而伪品是飘浮在釉面。可以看出这是使用国产青料所致。

再次是看造型与纹饰。伪品虽然很多是沿袭宣德青花的式样烧制而成,但在造型上仍带有本时代的烙印。为了力求逼真,形体显得比较拘谨,线条生硬,整体效果不舒展。由于烧制工艺的进步,很难看出瓶、罐腹部的接痕。大盘的圈足垂直,经打磨成滚圆的“泥鳅背”状,而真品圈足上宽下窄,足墙矮,无法用手抓起。伪品同样露胎,但胎上有轮状旋削纹。伪品纹饰画法上过于工整、细腻,活泼不足,缠枝花描绘不生,图案化,笔力纤弱,龙纹虽威武凶猛,但缺乏宣德青花奔放有力及自然流畅的风格。

款识上,伪品字体紧凑集中,笔划大小一致,上下工整,笔道细致,软而无力,青花发色明显飘浮,这些都是不可避免的时代特征。

擦亮眼,擦亮双眼看古董

北京大学专家如是说
塔西南公司一位热衷收藏的古董,听说某村有古玩,便进村寻古,前后买了近万元的“东西”。然而,后来的现实让他心寒:全是赝品。原来,一年多以前,有人把这些“小真大假”的“东西”分散放在农民家中,教农民有人来买时,怎么卖,售后利润三七开……青工有多少愤怒与自责,都无法挽回自己经济的损失和心爱的复原。而塔西南公司信息中心王保平的经历则另有一番色彩。

王保平的邻居从一神秘兜售者手中购下一批古董,兜售者称是在沙漠里发现的。王保平有着强烈的爱国之心,认定必有考古价值,便即寄北京方面,请求鉴定并欲献给国家。不久,北京大学负责“丝绸之路”考古研究的首席专家在复函中指出:“近年来,从新疆和田到莎车之间出现了大量假文物,均出自沙漠……”请王保平查实并揭穿造假者的卑劣行径。塔西南石油基地正好处在和田与莎车之间,石油人聚居的塔西南就成了这些造假者瞄准的一个“市场”。而据笔者的观察,新疆假文物链已经从和田连接到了乌鲁木齐。

擦亮双眼别上当
同许多事物一样,古董文物在中国经济迅速发展有了市场,特别是自2002年我国修订《中国文物保护法》后,使长期处于地下状态的私人文物市场也可以光明正大地自由交易了。作为一项高价值的投资行业,民间私人收藏文物热潮不断升温,全国各地出现自明清以来第四次收藏高潮。但与此同时,各地文物市场亦出现大量假货,且造假手段越来越高明,令一些古玩爱好者伤心又破财。仅这两年兴起的新疆塔西南石油基地古董玉石市场而言,每到星期天,都出售小玉器、古钱币、陶瓷、雕塑等,卖家自称古董或者文物,不少人光顾并购买收藏。

同许多事物一样,古董文物在中国经济迅速发展有了市场,特别是自2002年我国修订《中国文物保护法》后,使长期处于地下状态的私人文物市场也可以光明正大地自由交易了。作为一项高价值的投资行业,民间私人收藏文物热潮不断升温,全国各地出现自明清以来第四次收藏高潮。但与此同时,各地文物市场亦出现大量假货,且造假手段越来越高明,令一些古玩爱好者伤心又破财。仅这两年兴起的新疆塔西南石油基地古董玉石市场而言,每到星期天,都出售小玉器、古钱币、陶瓷、雕塑等,卖家自称古董或者文物,不少人光顾并购买收藏。

擦亮双眼别上当

同许多事物一样,古董文物在中国经济迅速发展有了市场,特别是自2002年我国修订《中国文物保护法》后,使长期处于地下状态的私人文物市场也可以光明正大地自由交易了。作为一项高价值的投资行业,民间私人收藏文物热潮不断升温,全国各地出现自明清以来第四次收藏高潮。但与此同时,各地文物市场亦出现大量假货,且造假手段越来越高明,令一些古玩爱好者伤心又破财。仅这两年兴起的新疆塔西南石油基地古董玉石市场而言,每到星期天,都出售小玉器、古钱币、陶瓷、雕塑等,卖家自称古董或者文物,不少人光顾并购买收藏。

同许多事物一样,古董文物在中国经济迅速发展有了市场,特别是自2002年我国修订《中国文物保护法》后,使长期处于地下状态的私人文物市场也可以光明正大地自由交易了。作为一项高价值的投资行业,民间私人收藏文物热潮不断升温,全国各地出现自明清以来第四次收藏高潮。但与此同时,各地文物市场亦出现大量假货,且造假手段越来越高明,令一些古玩爱好者伤心又破财。仅这两年兴起的新疆塔西南石油基地古董玉石市场而言,每到星期天,都出售小玉器、古钱币、陶瓷、雕塑等,卖家自称古董或者文物,不少人光顾并购买收藏。

擦亮双眼别上当