

# 精神胜利法事六帧

杂文 文/李业成

A、我这里先说一个大清国的大臣李鸿章。清朝腐败不堪，“甲午战争”惨败，李鸿章代表清政府到日本下关签订了耻辱的《马关条约》，回来后俨然凯旋的将军，依然不失大清国的面子，对光绪帝回报说：“耕而至于山头，则其贫可知也。”嘲笑日本小国寡民。用老百姓的话说，就是窄得耕地回不过犁来。大清国至此已经腐败落后得不堪了，还不能觉悟。

B、再一例似乎有点儿文人轶事了。说的是林语堂，近乎潇洒飘逸，有一次在美演讲，大讲特讲东方文明。有一个美国女青年问美国有哪些方面优于中国？林先生略加思索，说美国的抽水马桶比中国的先进。林先生因为这一则文人轶事身价和名声大增。这轶事传入国内，几乎人人拍手称快，在精神胜利法上表现出巨大的凝聚力。

C、汉城世界杯足球赛，中国队出线，结果是背了个鸭蛋回来的。法国队也是“0”成绩，中国足球队“虽败犹荣”——词典里找不到的新词汇。

D、八国联军打进中国，男人们没本事，就捧出个赛金花，这就是“女人救国论”。先前谁瞧得起她？这一掌，自己打自己，打得眼里冒金星不觉得疼。

E、中国近代史，是一个落后挨打的屈辱史。到了上世纪二三十年代，中国的屈辱传入西方，很多中国人“精神振奋”。原因是，我们一向被动挨打受辱，这会儿也到了我们报复的时候了。他们是把麻将看作一种精神鸦片，到西方去消磨“西方列强”的意志。

F、再翻一页老黄历。说的是大明灭亡，满夷夺了天下，眼看着大明的江山落在了夷人的手里，恢复无望。这时有人就查祖谱，说满人原是中原某皇帝的后裔，原来汉人的天下还在汉人手里。这就是被鲁迅嘲笑的：不费一刀一枪用生殖器就革了命。

做好一件事  
有人去白宫拜访第二十六届总统奥巴马，罗斯福的小女儿艾丽丝在办公室跳出，不时打断他们的谈话。那人抱怨说：“总统先生，难道你连艾丽丝都管不住吗？”  
罗斯福无可奈何地说：“我

想再当总统了。  
实在没有办法，柯立芝对他提：“因为总统没有提升的机会。”  
大仲马的画  
有一次，大仲马到德国一家餐馆吃饭，他想尝一尝有名的德国磨菇。  
但服务员听不懂他的法语。

国外的幽默  
只能在两件事中做好一件。要么，当好合众国总统；要么，管好艾丽丝。既然已经选择了前者，对后者就无能为力了。  
柯立芝总统任期快要结束时，他发表了有名的声明：“我不打算再干这个行当了。”  
记者们觉得活里有话，老是缠住他不放，请你解释为什么不

他灵机一动，就在纸上画了一只蘑菇，送给那位服务员。服务员一看，恍然大悟，飞奔而去。  
大仲马拉须微笑，自得其乐，他想：“我的画真不如我的文字传神，但总算有两下子，行！”  
一刻钟后，那服务员气喘吁吁地回来，手里拿了一把雨伞对他提说：“先生，你需要的东西，我给你找来了！”



挡不住的诱惑 柳影 摄

# 黑狗在家

小说 文/赵盛基

小韩家的大黑狗是条看家护院的好手，稍有动静就狂叫不止，曾经咬伤过好几个人，人们没事都躲着他家院门走。

傍晚，我去喊小韩喝酒。知道大黑狗的厉害，我没敢进门，只是敲了敲院门，大黑狗就“呼”的一声扑了过来，顺着院门站了起来，从门缝里一看，比我还高。若非院门阻隔，非把我扑倒不可，吓得我倒退了好几步。

小韩呵退了爱犬，我们来到了大观园酒楼。因哥儿几个高兴，就多喝了点，尤其小韩有点支撑不住了，我们几个一起把他送回了家。刚到门口，首先迎接我们的又是那条凶猛的大黑狗。扔下小韩，我们撒丫子作鸟兽散。

第二天早晨，我还在朦胧中，小韩的媳妇就打来电话。她急三火四地嚷嚷，那凶猛劲儿像她家的大黑狗。她说：“你们怎么把小韩灌成那个熊样？”我赶紧赔不是：“您别生气，哥儿几个多时不聚太高兴了。”她粗鲁地说：“高兴个屁，你们一高兴，我们家昨天夜里被偷了。”我赶紧问：“你们家大黑狗不在家吗？”她风风火火地说：“在家，醉了，没叫。”我纳闷地问：“人喝酒狗怎么醉了？”她的气还没消，气哼哼地说：“小韩回家吐了一脸血，全被狗吃了。”

我拿着听筒惊呆了，再也听不清小韩媳妇在说什么。

动着，诉说着，一双小手在我身上不安分地游走着。我渐渐地亢奋起来，心旌摇曳乱情迷，双手情不自禁地围拢了她。心中在思索着，究竟是走了桃花运引起了一位陌生美女的青睞，还是生命中真曾有过一个被我埋藏在记忆深处的佳丽？

片刻，女孩轻轻地挣脱开来，羞涩地对我笑道：“哥，我渴了。你带我去买桶饮料来，咱俩好好叙叙旧，好吗？”

不就一桶饮料吗？有啥大不了的？我穿过马路，来到一家小店里，让老板给我取了一瓶雪碧来。猛然间，我脑袋一声轰鸣：哎呀，我的妈呀，出门时装在裤子后兜的钱夹不见了。那里边，装着400块钱和我的身份证呢。

转过身来，马路对面那位刚才在我怀中缠绵非凡的美人儿却已不知去向。我一下子明白过来：哪儿有什么桃花运，我不过是中了女贼的美人计罢了。

# 桃花运

散文 文/水宝泉

下午，走在街上，路边忽然有个装扮摩登的陌生女孩冲着我甜甜地笑。

那女孩，是个标准的美人儿，个子高高发飘逸，面庞清秀美目流盼，身姿袅娜楚楚动人。总之，就是那种男人见了都会看了再看的女人。

女孩就这样目不转睛地看着我，盈盈地笑着。我瞟她一眼，心里忽然有一丝慌乱。因为在我的记忆里，根本就没有她的影子。

就要擦肩而过了，女孩忽然幽幽地问我道：“就这样狠心吗？见了朋友，也不问候一句，就要走。”

那声音，甜甜的，脆脆的，我听了说不尽的受用。

“哦，是你呀，好久不见。”我含糊不清地回答着，心中在飞快地搜寻着记忆：

她是谁？儿时的伙伴？中学的同学？大学的校友？还是某个与我有一面之交的朋友？

女孩叹了口气，说：“你终

于把我忘了。可是我永远也忘不了你。我一直在找你。”

她说着，走上来，动情地抱住我，手在我身上摸索着，头靠在我肩上，一脸幸福地说：“总算找着了。我不能再让你跑了。”

她的衣服上，头发上，散发着一股淡淡的幽香。我贪婪地嗅着，陶醉着。可依旧想不到，就这被一个美女抱着，也是一件很幸福的事。身旁，不断有人匆匆走过，大都目不斜视。我知道，在城市的街道上，青年男女搂抱着亲爱的举动，再寻常不过了，没有人会大惊小怪的。

“我给你的短信收到了吗？打你的电话，总不接，你的心中真的没我吗？”

美人在我怀中轻轻地扭

# 大材小用

小说 文/成胜祥

和以往每次出差一样，入住宾馆后，我第一件事就是去宾馆的超市购买洗漱用品和内衣袜子，一是因为谭局长出差从来就不携带这些物品，二来谭局长嫌宾馆一次性洗漱用品档次太低。

临去超市前，我去谭局长的套房向他请示：“局长，我去买洗漱用品了，您看是否给王记者买一份？”王记者是电视台的摄影记者，这次是来给谭局长拍摄专题宣传片外景资料的。

“这个嘛就不用请示了，我们几个人都买了，还能就少小王一人的？你去办吧。”谭局长挥了挥手。

东西买回来后，谭局长说记者的作用不可小觑，他便亲自把小王的那份送了过去。

几天下来，“谈判签约”、“座谈慰问”等一系列的“活动”都留下了谭局长“忙碌”的身影。既然是拍摄外景资料，自然也就少不了当地各大旅游景点的风光。拍摄计划全部结束的第二天中午，王记者说台里来电话了，催他快回去，看下午能否就走。谭局长笑着说：“小王啊，俗话说，将在外，君命有所不受

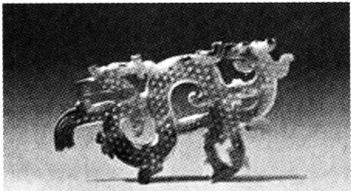
# 今夜无眠

诗 文/刘爱琴

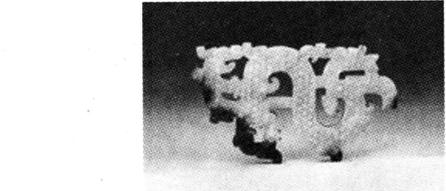
苍穹拉紧了黑色的幕布  
喧嚣了一天的城市  
沉寂在睡梦中  
今夜无眠  
打开记忆的闸门  
任思绪似脱缰的野马  
穿越时空  
在旷野上自由驰骋  
惊醒流逝的时光

今夜无眠  
昨天的故事  
被日子剥蚀成碎片  
散落在时间的一隅  
我俯下身  
拾起那拥有过的  
快乐和酸涩  
还有那岁月中的你  
编织成一件梦的衣裳

# 真贗品对比识古玩 龙形玉佩



真品名称: 龙形玉佩  
真品年代: 战国  
真品尺寸: 高11.5厘米,长21.4厘米  
真品类型: 玉器  
真品介绍  
Title 仿品介绍  
1977年安徽长丰杨公墓出土,质呈黄色,部分受沁作褐色。扁平状,两面纹饰一致。透雕出一回首张口之龙形,龙躯略作“W”形,上浮雕战国流行的谷纹,躯外有足爪,一凤鸟首及附加装饰。龙尾呈凤鸟首,亦为时代特点。龙躯腰部穿一孔,供系佩挂。此龙造型、装饰皆为典型的战国风格。



仿品名称: 仿战国龙形玉佩  
仿品年代: 现代  
仿品尺寸: 高8厘米,长13.5厘米  
仿品类型: 玉器  
仿品介绍  
Title 仿品介绍  
此器原品名为S龙凤纹佩,时代定为战国。玉质黄色,部分有黑漆古沁,造型略同于真品,差失处为:1.整体上,真品于规范中见出变化,龙体富有动感,似在腾跃,表现出战国时代特征;仿品僵硬板滞,龙如处静止状态。2.细部上,真品谷纹饱满,排列整齐,回旋有力,龙躯宽窄合度;仿品谷纹扁平松散,且不规整,龙躯宽窄不谐,腰部无供穿系之钻孔,此为一大疏漏。3.玉质上,真品沁色较有层次,微有透润感;仿品沁色浓重,深透,无过渡层次,显系人为染作。

目前,市场上还经常出现仿制珍珠,一般是以玻璃小珠涂带鱼鳞片或银粉制成,其光泽与真珍珠明显不同,重量也不一样,稍有经验者即可识别。如有指甲或小刀刮后,立即露出庐山真面目。

鉴别珍珠,珠宝界有一些经验之谈,兹介绍如下:

- ①如是成串珍珠,其颜色、大小、形状、光泽等完全一致,即为人造珍珠。因为真珍珠无论如何也不可能一致。
- ②真珍珠的光泽似彩虹,五光十色,十分美丽。假珍珠因其表面是涂料,故光泽单调,没有五光十色的彩虹色调。
- ③迎光透视,真珍珠透明度好,假珍珠透明度差。
- ④通过手感,真珍珠有凉爽凉感,而假珍珠则往往温腻。两珠摩擦,真品发涩,而伪品互摩擦感十分光滑。
- ⑤用10倍放大镜观察,真珍珠表面能见到其生长纹理,假珍珠没有生长纹理,仅见涂层。

(待续)

# 十大类珠宝鉴定秘诀

水晶的鉴定  
天然水晶清澈透明,常含有云雾状、星点状或絮状液包体,并往往有微裂纹。此外,天然水晶有偏光性,可见双晶现象,例如水晶球体,从上向下看,会有双影现象。人工合成水晶或玻璃制品,体内均一纯净,毫无裂纹,内部往往有小气泡。球体由上往下看,见不到下面线条的双影。用手感知,可感到合成水晶的比重大于天然水晶;天然水晶有冰凉之感,而玻璃有温感。

橄榄石的鉴定  
橄榄石是一种绿中带黄,类似橄榄色的中低档宝石,市场上最常见的是有色玻璃制成的橄榄石仿品。两者主要的区别是,橄榄石具有明显的“双影”,而玻璃没有;橄榄石内往往可见结晶质包体,玻璃内只含气泡;橄榄石的比重3.5,硬度为7,比玻璃的比重(2.6)和硬度(6)都要大。

珍珠的鉴定  
珍珠有天然珍珠和养殖珍珠之分,养殖珍珠又有海水珠和淡水珠之分。天然珍珠产量少,价格贵;而养殖

珍珠可大批量产出,故价格要低得多。两者的主要区别是,天然珍珠与养殖珍珠有没有核。天然珍珠的内核往往只是一些砂粒或寄生虫等物,甚至没有核。而养殖珍珠的内核是人工制作的较大的圆珠,故外面的包裹层较薄。表现在体表上,天然珍珠因其生长环境是随机的,核中异物很少滚动,其外形圆度差。养殖珍珠内核滚圆,因此成珠后圆度较好。天然珍珠

由于生长时间长,因此成珠后质地细腻,珠层厚实,表皮光滑,很少有“凸泡”,且较透明。养殖珍珠则因成珠时间短,因而珠层薄,质地较粗糙,光泽带“蜡”状,且表面往往有一些凹凸的“凸泡”,透明度亦较差。如果是已穿孔的珍珠,用放大镜仔细观察孔内,如是养殖珍珠,一般能看到珠内有一条褐色界线,这是放入的内核和后来生长出来的珍珠层之间的分界线。

# 凤永创精品 铁军展雄风

——记中铁十一局二公司凤永高速公路项目经理部

文/樊锋 李涛

“八百里秦川文武盛地,五千年文化中外名城”。这里是中华民族文化的重要发祥地,也曾是中国历史上长达千年的交通中心,在这块热土上积淀着悠久、辉煌的交通文明。而今,我们现代人又创造和正在创造着现代交通文明。中铁十一局二公司凤永高速公路项目经理部正是这现代交通文明的创造者之一。

凤翔路口(甘陕界)至永寿高速公路作为银(川)武(汉)线陕西境内段,是交通部规划的“四纵四横”八条省际公路之

一,被国家列为“十一五”重点项目,是陕西省公路主骨架的重要组成部分。中铁十一局二公司承建第九合同段,线路全长11.77公里,总投资1.9亿元。线路途经两县(彬县和永寿县)、三镇(太峪、新堡子乡、永平乡)和六个自然村,沿底角沟、太峪河沿河走向,在河滩与山脚之间。合同段内共有大中小桥34座,其中互通立交一座,路基土方598872立方米,路基填方795287立方米,涵洞770延米/26座,主要工程量为钻孔灌注桩6009延米/489

根,预制梁1087片,现浇箱梁20孔,混凝土95822方,钢筋9027吨,钢绞线671吨,防护及排水工程1172.96立方米。

凤永高速公路开工以来,中铁十一局二公司凤永高速公路项目经理部在落实陕西省加快高速公路建设工作会议精神和提前一年建成凤永高速公路的要求下,项目经理陈永平、党委书记王启礼针对本合同段工期紧,任务重、要求严、标准高、施工环境复杂的特点,坚持两个文明一起抓,紧紧围绕生产经营和管理目标,秉承“质量第一争效益,用户至上创信誉”的宗旨,大力弘扬新时代“铁军”精神,认真落实实施工程施工计划,加大施工力度。全面实施项目精细化管理,大力推动工程质量“零缺陷”战略。在工程实施过程中注重全员质量意识,始终坚持进度服从质量的原则,抓质量不忽视进度,抓进度不放松质量,严格按质量体系合同约定进行施工。严把原材料进场关,通过制订质量措施,力争分项工程一次成优。与此

同时,积极开展党员先进性教育及各种形式的座谈论证,为项目良好开展建言献策,确保将第九合同段建成精品工程。

安全是企业生命线。在严把质量抓进度的同时,项目部建立健全了安全生产的组织领导机构和严密细致的安全生产管理制度。从制定生产章程,建立三级安全生产管理体系入手,层层签订安全责任书并经常性开展安全教育和检查,严格杜绝设备不良运转和人员违规操作。从严过细的安全管理,保证了项目施工生产的正常进行。

中铁十一局二公司凤永高速公路项目经理部,处处是一幅幅清晰明朗、紧张有序和谐画卷。这支团结、善战的队伍正以“创凤永高速精品,展中铁十一局风

采”的饱满精神,迎着“十一五”建设开头之年的春风,在陕西这块古老、文明的沃土上创造着现代交通文明的辉煌。

