

有一种爱

小说 文/流沙

有一个漂亮的女人,她每天上的是夜班,回家途中,要经过一段荒凉的路,因为这段路没有路灯,她心里总是惴惴的。

但随着每天上下班,经过这里都是平平安安的,她就放心了。夏天来了,女人所住的的小区里的治安不太好,不是这家的门被撬了,就是那家的自行车被偷了。

女人又开始惴惴不安。她的丈夫提出来,每天接她下班。女人没有答应,因为丈夫白天工作很辛苦,让她丈夫在家好好休息。一个下雨的晚上,灾难降临到女人的身上。一个歹徒,在那段荒凉的路把女人挟持了,不仅被抢走了身上的财物,而且歹徒还强奸了她。

悲愤欲绝的她,选择了报警。

但这起案件迟迟未破。女人的丈夫一直同情妻子,而且深深自责自己没有尽到丈夫的责任,如果他去接妻子下班,就不会发生这样的事了。

日子仍然波澜不惊地过去。但一个细节,在家庭中掀起了轩然大波。原来,女人在遭到歹徒强奸时,央求歹徒戴上安全套,说这样做,对双方都有好处。那个安全套竟然是女人包裹着的,她亲自取出来,交给了歹徒。

丈夫对妻子的做法,根本无法理解。但是女人说,在包里放一个安全套是从一本书上看来的,当生命遇到威胁时,与其以命相搏,不如妥协。丈夫对妻子的解释感到屈辱,他认为妻子是肮脏的,他们开始了漫长的冷战。

一年后,他们离异了,成了陌路。

这是发生在滨海城市里的一个真实故事,女人的做法,许多人都说不可思议,无法理解。这种说法,让人感手脚冰凉。在一些道德家的眼里,女人的尊严是可以不必考虑生命的,女人在遇到性侵犯时,只有当一位烈女,才会有尊严。

但是,她们的生命权利呢?

我也在一本书上看到一个故事,澳大利亚的老师在给孩子们上课时,会要求女孩在她们书包里,放上一个安全套,在遇到性侵犯时,请让那个“恶魔”使用它。而放置安全套的工作大部分是由家长完成的。许多母亲在女儿的书包中放置一个安全套,还会在自己的包里也放上一个,很少会有一个男人因此而感到屈辱。

一位在澳大利亚任教的大学教授说,我爱她们,她们是我的亲人,我永远离不开她们。但她不可能永远生活在安全中,当她们遇到危险时,我想她们第一件所要做的事,就是让自己安全地活下来。

虽然,在澳大利亚,这样的事,很少很少会发生。

延安的秋天,在几次风雨交加的白天和夜晚,猛烈地来到了我们中间,以前的秋天是怎么降临的,渐渐淡忘了,只记得那满树的翠绿,化作满地的黄金落叶,被阳光烘烤的火辣辣的感觉,再没有了。昨天还翠绿的树叶,今儿却黄了尖梢。秋天就这样迫不及待匆匆赶来了。

山、水、树清朗朗,太阳一缕阳光从东山柔和轻放,流淌在古老小城中源源不断的河水面,河面泛起涟漪,犹如在黄金上颗颗璀璨的钻石般,流离迷幻,催人遐想。河边的柳树,摇曳着婀娜身姿,如亭亭玉立的少女在抚弄秀发,在萧瑟的秋风中婆娑起舞,格外有一种楚楚动人的风韵。整日忙碌的清洁工人清扫着人行道,秋日暖暖地照耀在她认真的脸颊上,仿佛树立在街头的一尊白玉玉塑像,美丽俊俏。

延安的秋天,早晚温差大,温度泾渭分明,这倒很像延安人的性格:豪爽、果断,不缠绵绵,不拖泥带水。延安的秋天,则是十足的满溢,侵占着属于他的每一分时间和每一寸空间。凉风细雨,树叶黄,草衰虫鸣,自然的脉动灵动而鲜活。看着周围懂得享受生活的,还有我的邻居,他们有的岁的还是秋之壮美。你看那厚厚的黄土,古老而深远,你看那环绕古城的山脉,苍老而厚重。绿中带黄的山体,仿佛一座座刻满皱纹的山,苍老而光秃的秃头上,留下了岁月无情的印记。天地间演绎过了春之兴隆、夏之繁盛,陡然失落于秋之壮美,怎不让人你深入其中,才能够深深热爱这方热土,久久沉浸在这种深情,在平静中感觉到奋进,在朴实中感觉到震撼。曾经来过这里的游人,再次回到延安的时候,无不感慨延安的变化。从巍峨桥头向宝塔山的方向望去,巍巍宝塔耸立在一座座拔地而起的高楼大厦间,街道宽敞,车辆纵横交错,延安这座古老的城市,宛如一座繁荣大都市的一角,正以迅猛的变化速度,昭示着自己的发展历程。

当你置身于延安的秋天,你伫立飒飒秋风中,那巍巍的宝塔山,那弯弯曲曲的山道,那一片片随风飘舞的秋叶,一定会把你的感慨万千呢? 20世纪的陕北闹红,毛泽东领导中央红军二万五千里长征,把革命的星星之火,在这里点亮,陕北延安再次成为一个红色土地,此情此景,又是何等震撼!

这块厚重而古老的城市,一步一段历史,一天一个传奇,只有

陕北的秋天

散文 文/李霞

还有谁,像女人是男人眼里喜悦的风景盛着心灵中的幸福女人像瓷器的太阳像美丽的女人

梦想

在抵达你之前倒下我也无怨无悔啊

你是我流光溢彩的精神的麦穗

你是我走过孤独的山冈时初恋的阿妹你是我抡圆了胳膊狠命敲击时生命的锣鼓

一次又一次你把颤抖的心脏交给了我

我的爱在未来流浪我的流浪永远在你花朵的中央

秋时节,树叶落了,片片树叶从空中飘然而下,带着一段浓郁的怀旧。

落叶以它的最后一缕呼吸借助风的托举,作生命的翔舞。它们有的像轻盈的黄蝶,翩翩舞动;有的像展开双翅的鹰,斜向滑翔;有的像跳水运动员凌空跃起又急速翻腾着落入水中;有的像久别母亲的孩子,展开双臂扑向大地的怀抱;有的像热恋中的情人,飞身下亲吻大地;有的像年迈的老者,睿智地踱着缓慢,静静地从辉煌的顶点走下来,走向自己的安息之地……

绿叶是美丽的,落叶也有一种成熟之美,叶片纷纷落下,无声地离枝,以一种优雅的姿态飘落。每片树叶都安静地来到这个世界,又沉默离开,若是我们倾听,在静默中仿佛有沉思。

飘落的落叶渐渐积成了一块厚厚的橙黄色的地毯,人走在这块落叶地毯上,松软而又“窸窣”作响,别有一番情趣。

当阳光透过树枝斜射下来,落叶上闪烁着一种明丽的黄色,这是一种恬静而宁静的色泽。也许你以为落叶从树上纷纷落下,会有一种疲惫,一种遗憾,一种依恋,一种悲哀,一种无可奈何。然而,当你静静地凝视叶片黄叶飘落而下时,你会觉得这是一种

壮烈的逝去,是一种以生命为代价的舞蹈。

古人有诗:“落红不是无情物,化作春泥更护花。”此乃指落花而言。而我觉得落叶何尝不是如此,只愿“三三”之改:“落叶不是无情物,化作春泥更护树。”落叶满地,来年在春雨中腐而化为肥,向高高的乔木献出最后的忠诚。

落叶曾经拥有葱郁的岁月和醉人的绿,但它总是要凋零,这是自然规律,不可违背。人生何尝不是如此,有生有死,有兴有衰,有得有失,其实,那所谓的生死得失,兴衰,都只是一个过程罢了。落叶,在弱者眼里会产生人生短暂的感伤,但在智者眼里,落叶是对生命的智者那里,落叶是对大地的皈依,是对春的引领,落叶是一种时序的更新,落叶是一种淡然的超脱,它是为着下一次辉煌,为着下一次的重绿。

面对落叶,使人想到人生就如一片树叶,从葱绿到到萎黄飘零,这是一个过程,在途中才有生命的动感,进行感,流逝感,一切均在其中蕴含。人,总是在途中。面对落叶,使人放弃所有关于生死兴衰的悲哀,放弃所有关于成败得失的算度,对任何事情来之不惊,去之无恋,来去泰然,这种大智若愚自然的人生气概正是落叶给人的启迪。

太阳与女人(外一首)

诗 文/郭兴军

太阳像美丽的女人和稚嫩的儿女

女人像瓷器盛着温暖的梦幻

有人说:太阳像成熟的金黄的麦。有人说:女人像晃荡的摇篮

在树林里太阳把金币分给大地

在家里,女人把似水的柔情分给威武的男人

在不言不语的土地上还有谁,像太阳永远陪着忙不完田野

早晨起来,打开收音机听新闻,听到的却是某歌星为了宣传某种产品声嘶力竭的歌声,然后是一名专治痔疮牛皮癣之类的专家大讲一通这类病的严重危害,结论是必须买他的药才能包治。如若不信,不付打进来的热线电话里,各种各样的患者在电话中盛赞专家医术高明,妙手回春云云。不过,听起来都像托儿。

调了几个台后,都是变着法儿兜售产品、专利、祖传秘方广告,只不过被包装为科普讲座、专题报道、人物访谈之类,让你将信将疑。在一片阅读声中,别想听到一段完整的节目和音乐,时间好像都被这些人垄断了。

已近8点,匆匆打开门缝上班。门缝里被谁塞上高尚社区、世纪花园、世界广场之类的售房广告,所谓交通便利、环境优雅、设计新潮,以及赠送贵重礼品的许诺,让你不能不动心。只要手中有大把的票子就能立马“高尚”起来,高人一等,即便一般老百姓望尘莫及,也可以望梅止渴。

到了办公室,打开报纸杂志和互联网,除了数不清的表彰会、洽谈会之类的会议消息外,就是各种各样的广告,还有一些所谓的精英人物煞有介事地围绕某个房地产工程、某种汽车款式、某个作家作品、某个鸡毛蒜皮的小事引经据典、高谈阔论,他们关注的大多是时装设计、游戏娱乐、宠物饲养、美容减肥、红杏出墙之类的时尚生活;还有一

假象

文/上央

些小资白领们喋喋不休令人作呕地倾诉所谓绝对隐私。如此等等,让人以为生活就是这样歌舞升平,就该这样醉生梦死,沉浸在这种氛围中,可以忘却身边还有下岗困难职工,还有贫困乡村,还有失学儿童,不知今夕是何年。

就在这时,手机响了,你会读到这样的短信:祝贺你中了大奖,只要汇款多少元到某处,就可得到价值多少元的大奖,某某商场开业大酬宾,欢迎光临,有意外惊喜等着您;某某评比有大奖,欢迎拨打电话发送手机短信,天上到处都会掉馅饼,何不去试试运气?

忙乎了一天,晚上回到家中,打开电视,最抢眼的画面和声响是“泡泡漂漂吹起来”之类的暗示,是“今年春节不收礼,收礼就收脑白金”的教海,是美女们袒胸露背扭扭作态的猫步,是人造美女高额的悬赏,是影星歌星星球烟花样百出,真真假假的绯闻。

我们每天的生活被这种假象所垄断,久而久之,以为生活的本来面目和意义就在于释放本能、拼命消费和及时行乐。就在某人把自己的欲望发挥到极致,我们还有什么理由不相信消费时代无处不在无所不能的威力呢?我们就是在每天满足于被别人牵着鼻子走的怡然自乐中,逐渐放逐和遗失了自我。



阳光 柳影 摄

落叶

文/叶上华

面对落叶,使人想到人生就如一片树叶,从葱绿到到萎黄飘零,这是一个过程,在途中才有生命的动感,进行感,流逝感,一切均在其中蕴含。人,总是在途中。面对落叶,使人放弃所有关于生死兴衰的悲哀,放弃所有关于成败得失的算度,对任何事情来之不惊,去之无恋,来去泰然,这种大智若愚自然的人生气概正是落叶给人的启迪。

在功夫茶风盛的闽南、粤东和台湾一带,几乎家家户户都置有一套精致的功夫茶具,它除了用来冲饮佳茗外,还是一种典雅的居室陈设。

功夫茶具包括“四件宝”:孟臣冲罐、若琛瓏、玉书、红泥烘炉。正宗的孟臣冲罐是用宜兴紫砂陶制成的小茶壶。台湾的著名史志学家连横在其撰写的《茗茶》中说:“台人品茶,壶必孟臣。”是明代江苏宜兴的紫砂壶名匠,姓惠,以制作小壶为专长。这种小壶泡茶时色香味皆蕴,即使以沸水注入空壶也会有茶味,盛夏时节隔夜茶不易馊。且使用越久越有光泽。

“金玉有价,孟臣无价。”相传从前有一位老茶人,每晚都要用孟臣冲罐泡饮功夫茶喝方能入睡。有一夜,他饮完茶吹灯就寝,不慎碰了一下茶几上的壶盖,黑暗中只听“啪”的一声,他料想壶盖已摔破无疑,好不懊恼,辗转反侧,难以入眠。他思虑良久,终于索性起来摸到壶身朝窗外扔去。翌日,老茶人无精打采地穿鞋时意外地发现壶盖躺在鞋里完好无损,他后悔莫及,喃喃自语:“壶身都扔了,壶盖作何用?”遂将壶盖摔碎。从此他就忧思成疾,不久谢世西归;这虽是传说,却可见茶人对孟臣冲罐的珍惜。孟臣冲罐滞积的茶渍,常常是茶瘾君子们炫耀茶龄的见证。

与孟臣冲罐合称茶具双璧的是若琛瓏。这是一种薄瓷小杯,薄如纸,白似雪,小巧玲珑,酷似半个乒乓球大的微型饭碗,3只小杯叠起来可含于口内而不露。古代正宗的若琛瓏产于江西景德镇,杯底有“若琛珍藏”的字样。这种茶具的外围习惯彩绘山水花卉,

功夫茶人的行头

文/欧娜

有的还书写有“清心明月”“可以清心也”“回文”,每个杯仅能容七八毫升茶汁。平时茶盘上只摆三只小杯,呈“品”字形,“茶三酒四”大概就是这样而来的吧。

泡饮功夫茶对水乃至水壶的选择相当严格,因为金属壶烧的水大多有杂质,而粤东一带烧制的薄瓷壶“玉书”不但无弊且保温性能好,冬日里离炉许久水温仍不低,久用也不易结水垢。水壶的容量只可泡完一壶茶,即从烫杯至泡好一次的茶,水就差不多用完了。水将开时,小盖被蒸汽掀开“扑扑”作响,似乎在说:“可以泡茶了!”泡功夫茶的水不宜过热以初沸为适。因何称名之为“玉书”?相传古时有一位艺匠设计出此壶后,一时想不出叫什么名称好,便邀来三五茶友命名。茶友见烧出的水清冽如玉,宛若玉液输出,就取名“玉书”。后人认为“书”字不祥,便用“书”字代替“输”字。

功夫茶具的最后一件宝是红泥烘炉,乃取选粤东、闽西一带的优质高岭土烧制。红泥烘炉高尺余,置炭的炉心深且小,能使火热均匀、省炭。小炉有门无盖,茶人喜用嫩嫩核为燃料,火热并无杂味。这种炉子通风性能好,水溢入炉火亦不扰。炉门配有茶联,如“煮沸三江水;同饮五岳茶”、“茶炉汤沸邀清客;茗碗香生睡睡魔”……显得古朴雅致。

功夫茶具是功夫茶人的行头,功夫茶人爱功夫茶具,有人甚至外出也要携带“四件宝”,真可谓形影不离。(欧娜)

真贋对比古玩

东晋青釉褐彩羊

真品名称: 东晋青釉褐彩羊

真品年代: 东晋

真品尺寸: 高10厘米

真品类型: 瓷器

真品介绍

此器造型为山羊的仿真品,羊角、胡须、四足都很逼真,是晋朝山羊造型的典型器。青釉施得不匀,有深浅现象,但浑然一体。积釉处在放大镜下能见稀疏气泡。眼睛、尾巴两处施褐彩,放大镜下能见焦状,特别是焦状四周有结疤、皱皮现象,这是重要特征。器身施薄薄一层青釉,因胎釉黏结力稍差,故见剥釉现象。开片在放大镜下呈现网状,当然出土器若在地下埋藏的位置佳,坑口好,不见剥釉的现象也有,但很少见。底部露胎白胎,边缘部分有窑红现象,颜色由浅入深。魏晋时期是中国瓷器发展的第一个重要时期,有专家说“自陶而瓷,则自晋始”。青瓷是晋朝最主要的瓷器品种。晋朝青瓷多见动物造型,这是当时的风俗所致,同时还有原始巫术图腾崇拜余绪(如“羊者祥也,鹿者禄也”)。



仿品名称: 现代仿东晋青釉褐彩羊

仿品年代: 现代

仿品尺寸: 高9厘米

仿品类型: 瓷器

仿品介绍

仿品造型粗看尚可,但与真品比较,缺陷较多。眼眶过浅,羊角上的划线条呆板,腹部太瘦,腰身太长,四足弯曲变形,整体显得很不自在。正反面看,两眼过于突出,鼻子肥胖,不像羊,却似怪兽,这与当时的仿真风格不一致。特别是羊脚做工粗糙。青釉虽有深浅变化,但积釉处过多,过浓,釉水玻化程度太高,与真品相比,光泽太强。开片虽然细小如鱼子纹,但没有爆裂状,更没有一处剥釉,这是致命的缺陷。露胎部分沾满了窑粘,显然是故意为之,恐怕露出马脚。放大镜下能见到边缘部分过深的褐色,与真品深色的窑红不同。露胎部分浸湿后,竟然能散发出典型的土臭味,可见造假者还是下了一番工夫的。这也提醒我们鉴定这类器物,不能把土臭味作为唯一的标准,而要从釉水、胎质、造型等多个方面综合考察。

看准“锈色”辨古钱真假

古钱币历经岁月沧桑,传到今天基本都会生锈。

现在市场上的古钱币有不少都是伪造的,这些伪钱做出后,一般都要上假锈,所以鉴定锈色的真伪是分清钱而真伪非常有效的一个方法。

真正的古钱,一般具有较长的历史,上面的锈色是自然生成的,锈色润泽,锈质入骨,坚硬牢固,结实细密,经久不变,不易剔除。

据介绍,现在人们所见到的古钱主要有两种,一种是出土,一种是传世。出土的古钱一般生有绿锈,锈色鲜明,坚实自然。伪造的绿锈,颜色暗淡,不自然,锈质疏松、脆弱,容易刮动或脱落。传世日久的古钱,表面会生成一种坚硬的黑褐色或古铜色锈,称为传世古。伪造传世古的方法是将伪钱用火烤红后冷却,或放在盐酸中腐蚀二个月左右取出,表面即可产生黑色的传世古。然后再用布带打磨或摩擦,使其产生传世光泽。也有将伪钱用煤油熏黑,再上蜡打光。这种传世古色泽浅淡,轻重不一,一般用手指摩擦,手指便会沾上黑色。

4、成洞:老工制作两面不透的洞时,是用解玉砂和顶轮慢慢磨(压)出来的。由于切削量大,往往选用的砂粒粗粒粗,于是在洞的内壁上,会留下粗粗的磨砂现象。

5、掏膛:老工在制作鼻烟壶之类小膛大的工件时,使用弯钻加解玉砂掏膛。弯钻是一根钢钻,下端成弯曲状,旋转时形成一个内膛形,带动解玉砂磨削内膛使之成形。掏膛时,内膛也是这个原理。因此在工作时的内膛会留下漂亮的环形磨砂状痕迹。新工钻速高,磨削快,工时紧,往往用钻头直接向瓶膛内各个方向冲钻,而后不再磨平。做出来的内膛成锥形,膛壁上厚下薄,很不舒服。

6、压地:老工精雕细琢,地子用解玉砂细心压平,不惜工时,但终因手工操作,地子只能压得柔和平整,总体来看还有误差,有深浅或轻微波浪感;新工制作效率高,工时紧,粗工地子不平,特别是边角处处理潦草;而细工用机器与工具操作,地子特别平整无误差。

7、抛光:老工抛光均匀,柔光圆润可爱,玻璃在地下埋藏千年出土仍然明亮发光,很少能见到磨痕。老工未抛光处和抛光处的反差小,这是因为解玉砂比金刚砂软,而且混有其他杂质,加工后留下的糙面比较光滑,虽未抛光但与抛光面相比反差不大。

8、圆雕:在雕刻弧面圆面时,老工细腻无过度磨痕,而不新工磨削快掌握不好,圆弧不圆滑,会有棱起的现象。

9、粗沟:开控粗沟时往往用钝切切,老工下钝细腻。新工加工快速,有过渡不均等粗糙现象,边坡有磨痕。

以上9点不是每件玉器都会全有,有些特征表现也会不够典型。但综合观察,这项不清那项清,是老工还是

辨工识玉

新玉老工

新玉老工,是在新玉上模仿老工制作。因为世间有一些石材和边玉具有自然花纹色彩,有的像沁色,有的像钙化,有的人利用这些石材来仿造老玉器。为了在工地上不露马脚,有的开窗也用手锯拉出来,有的先用新工做好,再用解玉砂磨砂,有的用特别细密的金刚砂,减少转速细心勾线,不让线条出现崩口……等。做好之后还要人造皮壳、灰皮、假沁、土咬冲花头,包装出笼骗人骗钱。新玉老工除了

有一点要指出的是,现代新工由于设备、工具、磨料都会比古时先进,精心制作的玉器完全可能超过古时。用先进的加工方法和现代工艺去创造当代崭新的玉器艺术,是我们共同赞成和希望见到的!

(姚锦华)



清乾隆年间的白玉云龙纹如意