

## 吃春

冬去春来,天气渐暖,万物复苏,又到了北方吃春的季节。北方人吃春,有很多美味的东西,从早春到暮春,有荠菜、椿芽、榆钱、槐花等很多种。春的滋味,被人们上下牙关一咬,就吞进了肚里,整个季节都口齿留香。

荠菜是春天赐予人们的第一道菜。惊蛰过后不久,田野里的荠菜就醒了,小小的,嫩嫩的,在早春的料峭中显得娇小而可爱。小时候我常提个竹篮跟着大人一起到田间挖荠菜,不一会儿,就能挖小半篮。提回家,妈妈用水洗净了,用热水烫一下,凉拌,热蒸,或者剁碎了包饺子,都是很可口的美味。老作家张洁的一篇《挖荠菜》,曾经唤醒了多少人的记忆,也为小小的荠菜扬了名。

香椿芽儿,是春季里的一道美味。香椿树在北方比较普遍,各地都有。香椿的采摘时间很有讲究,太早了,芽儿太小,香气不浓;摘晚了,口感就差些。当椿芽儿长到手指长时采摘最好,这时的椿芽儿紫红中泛着嫩绿,香气浓而醇厚。将椿芽儿切成小段,加盐揉一下,淋上香油凉拌着吃,爽脆可口,清香宜人,现在想来,还口舌生津。也可以加上鸡蛋炒或者切成葱花下面条,都能吃出一番风味来。若是椿芽不小心长老了,也不要紧,可以放在豆瓣酱里腌着吃,也是一道美味。

榆钱是春天里最有风味的食物。它的名字很形象,一串串簇拥在枝头,真像极了一吊吊铜钱。它最大的特点是黏性,可以作为黏合剂。听大人们说,从前最困难的时候,曾经把它和谷糠一起做成菜团子吃,不过我没有吃过,不知道是什么味道。后来是用谷面掺和着做菜饼子,记得吃起来还不错,觉得比纯谷面还好吃。榆钱结很多,一棵树能撸一大堆,不过时间很短,很快就变老了,变成了雪片一样的东西随风飘落了,“杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞”。

槐花是春天里最让人解馋的东西。暮春时节,它在村庄里肆意地开放,白白胖胖的花骨朵,一串串挂满了枝头,引得蜂飞蝶舞,四月的乡村,成了花的海洋。大人们拿着长竿,孩子们爬到树上,尽情地采摘。槐花清香扑鼻,略带甜味,无论蒸食,凉拌,还是炒着吃,都能让人胃口大开,饱餐一顿。槐花产量非常大,曾经是饥荒岁月里的救命之物,相信很多年长的人们对它都会怀有一种特殊的感情。

吃春,一直是早年人们粮食短缺闹春荒时的一种补救措施。那时虽不富裕,却能吃得入味,且终生难忘。现在,日子好了,人们再也不用为吃饭发愁,吃春的性质也发生了变化,更多的时候是为了调节一下口味。上了年纪的人,则可以再体会一下过去的岁月,一样的东西,照样能吃出不同的感觉来。只是,现在的市场经济,把这些东西都变成了商品,在菜市场里都能买到,大棚种植技术,更是把人们的季节观念模糊了,即使在大雪纷飞的隆冬,也可以买到香椿芽儿吃。我也试着买过,但是,怎么也吃不出春天的味道来。

春天来了,让在钢筋水泥楼房里躲了一个冬季的我们,走到大自然明媚的春光里去吧,也尽情地吃一回春,体验一下春的滋味。

近年来,玉器收藏呈现出勃勃生机,玉器拍卖成交率和拍卖价格不断创新高,不仅说明拍品的珍贵和精美,同时也说明了竞买者、收藏者的鉴赏水平和玉器保值升值功能在不断提高。但笔者通过参加拍卖会和一些藏友交流,发现了玉器市场上的几种很具有代表性的怪现象。

## 第一怪:厚古玉,薄新玉

古玉有着它的特殊性,也就是不可再生性、不可替代性。经过数千年流传下来的古文物是十分有限的。中国历来是一个崇尚古文化的国度,也有收藏古玉的传统,许多传世古玉早就被各级文物部门锁入“深宫”,偶有漏网之鱼,也早被成千上万古玉淘宝者们纳入囊中,货源紧缺的结果是,赝品泛滥。此外,玉器的价值一定程度上由喜爱者的多寡

拿最普遍的钻孔技术来说,古玉上的孔或多或少会留下凿刻的痕迹,而现代运用超声波技术在玉器上钻孔就可以不留任何痕迹。新玉精品代表了当代玉雕工艺的最高水平,同古玉珍品一样,具有极高的收藏价值。

## 第二怪:重表不重里

这是藏界通病,考其根源,大凡由于不能辨别,只好凭借皮张来肯定是否为古玉,最终陷入盲目,沉迷于皮张,反而忽视了玉质本身。藏玉者的这种偏好,也影响到了市场销售,当然玉商是跟着买者的喜好下菜碟的,所以一些玉商进货时,一般偏好满皮或大红皮的件头,这样的皮张如果加上没毛病的好玉种价钱是奇高的,他们专挑玉质杂质、色泽黑青的,认为物美价廉,花三四百元钱就买到了这么高级

收藏者没那么多精力花个七八年去积累的。所以看材质不如看工艺,一般工艺逼真小巧、玲珑活泛的古玉器,其材质也肯定好。因为当时制作工艺的师傅往往要花很多时间去雕刻,没有好的材质,是配不上其工艺的。就像绘画大师的好作品,其用的宣纸也肯定质量好,不会随便拿张废纸来正式作画的。

材料是玉器收藏的首要前提。优质玉材对于一件玉器至关重要,如玉质、玉色、光泽、致密度、绺裂、玷污等都是玉材等级的要素,不应忽视。但是,“玉不琢不成器”,玉器工艺是由料变为器的技术条件,它的性质比较稳定,不易被人真正认识,是鉴赏上的一



个难题。凡砣工利落流畅、娴熟精工必然是美的或比较美的,反之,板滞纤弱、拖泥带水则是收藏价值锐减的标志,不可贸然集之。

## 第四怪:玉器论白论克买卖

玉器以白为贵,北方比南方更看重白度,这本不错。可是真正的藏家都知道,玉器除了色度之外,还必须综合考察其油性、硬度、韧性等指标。如同为和阗玉料,在色度相差不大的前提下,其余几项就显得尤为要紧。玉器加工完成后,价值的高低还取决于手工和有无绺裂等毛病。经常看到有玩家根据玉器白度,定价多少钱一克的现象,将其余几项指标视若无物。

(格格)

的红皮玉器。姑且不论这皮张是真假,或是人工加色,就算全是真皮,没有好的玉种,那是一点戏都没有的。苏州玉器行的人背后戏称这些专买皮的人为“空子”,大概是说他们尚没有入门的意思吧。

## 第三怪:看材料不看工艺

和收藏古陶瓷一样,人们通常也是收藏古代的玉器,而且多是收藏宋元明清的,更古的玉器很难辨别真伪。收藏现代玉器的人也有,但远不如前者多。只要是货真价实的玉器,其价格只会升不会降。主要由于现在玉器原料越来越少,能收购的好古玉器也越来越少。人们购买收藏玉器时特别注重材料。

收藏玉器如何辨别材质?学会辨别玉器材质需要长时间的经验积累,

## 鉴定古陶瓷的方法

一是目测。也就是用眼睛看,看古陶瓷的胎、釉、造型、纹饰、款识。比如看胎,汝窑的胎质为青灰色;看釉,明代成化瓷器迎着阳光有肉红色等;看造型,每个时期都有其不同的造型等。但如何来看,如何看出古陶上任何一个细小的差异,从而做出正确的判断和鉴定?一是要靠学习;二是要靠积累,尤其要多研究真品,将各时期各类真品的基本“数据”储存在自己的脑子里;三是要靠实践,在长期的实践中,摸索总结出自己的经验来。

二是手感。就是手摸,通过触摸的感觉来对古瓷进行鉴定。第一、润程。通过手摸来感觉器物表面的光润程度。新挂彩的会有刷刷的声音;如宣德盘子,都是细砂底手摸感觉柔润,如果出现刮手或过于光滑,那就要注意了。第二、用手掂一掂器物的轻重,过轻过重不平衡都要打个问号。第三、手摸器物的厚薄,口边和足边。如永乐的盘边非常薄细,万历的口边出一小边,成化的足边较高,哥

窑的足底提不起来,窑的器底有浅足等。

## 三是借助仪器。

我们来讲主要是用放大镜。用放大镜来看彩、釉和气泡。如看后挂彩,通过仔细观察,在后挂彩的下面釉层会有划伤;如打磨做旧的釉面会有很细的经线;如气泡用放大镜看有明显不同,如汝窑的气泡比较稀疏,很光亮,哥窑的气泡有成堆的感觉;如青花新旧,其青料上有浮和下沉的区别;再如开片,古陶瓷的片纹线是往下凹的,而釉面是鼓出来的,新仿的一般是在一个平面上。(向宏文)

四是打磨。具体的方法是用兽皮、丝绸之类的工具在器物表面反复磨擦,使之失去光泽。肉眼一般看不出与旧的瓷器有什么两样。但是如果借助放大镜和手电筒仔细观察,便可以看到釉面上有打磨时留下的擦痕。

有规律的交往,使生活井然有序,富有情趣。过分的交往枉耗时间和精力,无异于谋财害命。乐极或生悲中的交往,会在心灵深处烙上难以抹去的印记。重情重义,乐善好施,胸怀旷达,又无超出友谊之外过高的奢求,方能使友谊之树常青。

成功的交往应该是:既不失个性风采和优秀品质,又不固守丑陋和缺陷;做到求同存异,相容相成;不虐待自己,也不苛求对方;守住精神家园的一方净土,不随波逐流迷失自己;能容人容事,但不无原则地一味宽容;尊重他人,也不丧失自己的尊严,给双方都带来快乐和益处。

交往是一位导师,教我们认识高贵和卑贱。

交往是一本无字之书,读来耐人寻味,读懂却很不易。

所交往的人是一面镜子,能从中反省自己,也能鉴定他人。

## 乡思

□诗 □文/伍淑花

乡思  
是黑夜里的繁星  
眨着眼  
时刻跳跃在心头

乡思  
是一缕清风  
托着游子的心  
漂过崇山峻岭  
萦绕在村口  
望着犁田的父老乡亲

乡思  
是村东头的一条小河  
清澈见底  
调皮的顽童  
光着脚丫  
在河底摸鱼  
动作再快  
也赛不过鱼儿  
抬起手时  
抓到手的  
却是一把浮萍草

乡思  
是屋檐下筑巢的燕子  
无论飞出多远  
都能找到  
回家的路

## 百字杂文

一句新名言  
二、大签名在显示中国的人多(有签不完的名),还是在显示中国的纺织业发达(有写不完的布)?

如此宣传  
贪官污吏抓不胜抓,本来反映的是腐败程度日盛,可有时,成了反腐败的功绩。

各种案件层出不穷,本来反映的是治安问题成堆,可有时,成了维护治安的成就。

三五天就可以解决的问题,非要三五年甚至一二十年才解决,本来反映的是想到推诿的官僚主义,可有时,成了某某工作雷厉风行的赞歌

仿品名称:现仿唐长沙窑褐彩鸟  
仿品年代:现代  
仿品尺寸:高5厘米  
仿品类型:瓷器  
仿品介绍

仿品口部造型尚可,张嘴状也不乏生动,

完全复制长沙窑鸟的造型。但尾巴翘得过高,头部毛发、翅膀、尾部线条太深、生硬。两脚太尖,这是仿造者无能力制造出拙朴的缘故。釉色太深,且黏结不牢,严重淌釉,在鸟爪处、胸部下方、尾巴等处,积釉太多,玻璃光泽太强。放大镜下开片呈柳条状,这是仿品的典型特征。真品胎质黏结好,釉水均匀,易开足鱼子纹片,而此仿品黏结不力,故开不出鱼子纹片。长沙窑皆为出土器,故必有腐蚀状,而此鸟不见腐蚀痕,只有人为的划痕,点击状。胎体暗红,但红色不够,偏灰。此鸟为典型的仿品,其釉色、造型、胎体的缺陷为大多数长沙窑仿品的共同特征。此外,还得提防老胎后挂彩,这类仿品已经出现,鉴别时要综合考察。

## 真质对比识古玩

## 长沙窑褐彩鸟



长沙窑褐彩鸟

真品名称:唐长沙窑褐彩鸟  
真品年代:唐代  
真品尺寸:高5厘米  
真品类型:瓷器  
真品介绍

此鸟造型规整,

为唐朝典型的鸟类造

型。尾部、翅膀处划痕浅,隐隐约约。

嘴巴紧闭,似乎正注

视着来犯之敌。小鸟下半身

釉色泛黄,深浅较一致。

釉色开片像鱼子纹,

积釉处呈玻璃光泽,

因为是出土器,又时

间长久,釉色较暗,表面呈腐

蚀状,在放大镜下尤为明显,

腐蚀状为大小不一的棕眼。

胎体为暗红色,从断口处能

见胎体粗松,略有糯米光泽,

这是唐宋以前大多数胎体的特征。此器不见剥釉现象,显然为长沙窑的成熟期制品。长沙窑釉下彩绘技术,对后世釉下彩绘影响很大。

## 仿品图片

Image

真品名称:唐长沙窑褐彩鸟

真品年代:唐代

真品尺寸:高5厘米

真品类型:瓷器

真品介绍

此鸟造型规整,

为唐朝典型的鸟类造

型。尾部、翅膀处划痕浅,隐隐约约。

嘴巴紧闭,似乎正注

视着来犯之敌。小鸟下半身

釉色泛黄,深浅较一致。

釉色开片像鱼子纹,

积釉处呈玻璃光泽,

因为是出土器,又时

间长久,釉色较暗,表面呈腐

蚀状,在放大镜下尤为明显,

腐蚀状为大小不一的棕眼。

胎体为暗红色,从断口处能

见胎体粗松,略有糯米光泽,

这是唐宋以前大多数胎体的特征。此器不见剥釉现象,显然为长沙窑的成熟期制品。长沙窑釉下彩绘技术,对后世釉下彩绘影响很大。

## 真品图片

Image

真品名称:唐长沙窑褐彩鸟

真品年代:唐代

真品尺寸:高5厘米

真品类型:瓷器

真品介绍

此鸟造型规整,

为唐朝典型的鸟类造

型。尾部、翅膀处划痕浅,隐隐约约。

嘴巴紧闭,似乎正注

视着来犯之敌。小鸟下半身

釉色泛黄,深浅较一致。

釉色开片像鱼子纹,

积釉处呈玻璃光泽,

因为是出土器,又时

间长久,釉色较暗,表面呈腐

蚀状,在放大镜下尤为明显,

腐蚀状为大小不一的棕眼。

胎体为暗红色,从断口处能

见胎体粗松,略有糯米光泽,