

1
城市是乡村的邻居。
城市让人们远离山峦、草坡、牛羊;远离森林、流水和新鲜的空气。
城市让人们忘记了辽阔无边的自然界,为了房子、车子、存款而忙忙碌碌。
在稀有的节假日,城市才让人们抽空去雪山、草地上匆匆走一回,还美其名曰:“黄金游”。殊不知,这种近乎奢侈的亲近大自然的机会,原本就是他们应该享有的。

2
城市让楼群和人群在拥挤中,迸发出对未来的憧憬。
机关、商场、邮局、医院、学校、旅馆、车站、工厂……这些远离乡村,远离农牧业文明的一切,飘散着工业文明的气息。
城市最初区别于乡村的地方,除了自来水就是电灯。乡村古典的月亮只有一枚,城市的灯火却有无数盏,让夜晚与白昼的

区别越来越小,让惠特曼诗句里“带电的肉体”不再是神话的虚妄。

3
英国诗人库泊说:“上帝创造了乡村,人类创造了城市。”
可见,乡村是城市原始的母亲。

城市断想

□散文诗 □文/郭兴军

但城市建立在开阔的地平线上,风调雨顺,四季如春,在丰衣足食的路上越走越远。只有在街道与楼群之间回旋的风,留下了历史隐约的回声。
城市像一件珍贵的艺术品,博大,丰富,让生活在其间的人,充满谦卑与自豪。

4
有时候,一场不宣而战的雨,会让现实主义的城市进入浪漫主义。

即便有人终生未离开过自己所生活的城市,即便有人一生都在他出生的城市之外流浪……

这时候的城市,都会是一首诗。被长长的雨丝拽着,像阳光的金线叩开花园的门扉时,那满眼的美丽。

5
人类历史被城市缩写,就是一个个星罗棋布的名字。城市的名字,在历史的天空,闪烁永恒的光芒。
这就是城市的文明。

漫步在城市的大街上,乡村的柳叶笛声,在轰鸣的汽笛面前让记忆显得多么脆弱、幼稚。

乡村是城市的妹妹,乡村只能是城市的妹妹。在两种文明之间,人类书写着自己的历史。



周末 柳影 摄

曲线之美
□散文 □文/张平
曲线,即在平面上或空间中按一定条件而变动的动点的轨迹若非直线时称为“曲线”。
自然界的物体,多数呈曲线状。崇山峻岭,是屹立着的曲线;江河溪流,是流动着的曲线;一弯新月,一道彩虹,飞禽展翅,走兽奔突,是变幻着的曲线;花卉则以曲线展示媚态。

曲线,无所不在,比直线更富于魅力。世界上最美的是人,女性美,美在曲线。世界上最动听的音乐,写在纸上的线谱,感应在心里的是曲线的和谐。根雕、盆景、绘画、书法……都是艺术的曲线。

曲线,能引导你的眼睛作变化无穷的追迹,能引起你多元的思索。

人生道路,也是一条曲线,坑坑洼洼,曲曲折折。它上面既有成功者的欢欣,也淌过失败者的泪水;既有胜利者的喜悦,也有受挫者的惆怅。在人生道路上,一帆风顺的幸运儿,也许有,但却不多。而且正由于人生像条曲线,生命才变得充实而有趣。

当一个人走完自己的坎坷之旅而蓦然回首时,他定会为自己留下的曲折而执着的印迹而欣慰,对大千世界报以满意的一瞥……人生的曲线鼓人信心,给人希冀,催人奋进。展示了人类奋斗的力量和力量的美。

人生之旅是曲折的,人类历史也是曲折的,可这决不说明人生前途的黯淡和历史潮流的倒退。人生之途虽然曲折,但前程似锦;人类历史虽然曲折,但时代总是在曲折中前进,挫折、低谷只是前进道路上的小插曲而已。因而,事业上的巨人们,在受挫时是决不会消沉的,因为他们透过暂时的风雨,总会窥探到未来的阳光。

不论是弯弯曲曲的人生,还是曲曲折折的历史,他们自然形态的曲线是美的,抛物线洒脱,波状线流畅,回形线缠绵,螺旋线奇诡。社会形态上不美的曲线,要靠理性的直线校正。好在世界上绝对直线和绝对的曲线是没有的。你在地球上严格地沿着一个方向走直线,永远走直线,最后还是回到原地,其实你走的还是一条曲线,因为地球是圆的。

曲线是美,美是生活。但是,生活却不是我们想象中的直线,而是一条饱含汗水和曲折的实实在在的曲线。因此,我们要承认:美,正是生活中的曲线。

无法拥有的深爱

□散文 □文/贾晓

恒久而变幻莫测的岁月,时光洗漆过的清晰明朗,深深浅浅,总有一些人或物让你不能得到地深爱着,怀念着。

一条孩提时代的绿纱巾,柔软嫩绿的色调,洒满金色的小星星,现在想来其实是一种艳俗土气的搭配,那时却喜欢极了。新买来,时刻戴在颈间,恰逢乡下太奶过寿,极热闹,一群小孩在老屋里追逐打闹着玩,热了,就解下扔在炕头。等客人散去,屋里冷清下来,再来取回时,已没有了踪影。没人责备我,眼泪却无声地落下,那种强大的失落感包围着我,让我沮丧了。它怎么可以在我没有厌倦之前就不见了呢?

现在衣柜里有几十条不同颜色不同款式的丝巾,却都怎么看着乏味无趣,随便送人了也不觉的心疼,再也没有了最初的那种钟情和欢喜了。

丢失的手镯。在异乡的小店淘来,其实只是一种不值钱的金属制成,极亮,有雕刻的精致花纹,买来后就戴在手腕。提着行李,检票,拥挤,等坐上归途的列车,安静下来想细细把玩,掀开衣袖,空空如也。顿时,回家的喜悦荡然无存,满载而归的行程霎时不完美起来。那只手镯,我与它彼此熟悉体温的时间还不足一小时,未及欣赏就失落了,但它,却因此,留在了我的心底。

消失了踪迹的恋人。握着代表誓言的石头握出了汗水,未及走近你,却已分离,于是,生命因思念而精彩纷呈,你便成了一切优秀男子的化身;高大英俊,温柔体贴,幽默风趣……百转千回,一次次受伤失望,总觉得,世间男子,都不及你的十分之一。

后来,终于又见了你,沙发上,并排坐着,很近,侧身,亲密交谈,但,你的味道,衣着,脸部的轮廓,甚至下巴的胡子,都变得陌生而可笑。曾几何时,我无比热爱的那个少年怎么就不见了踪迹?

相见不如怀念,才明白,走近了,我就不再爱你,那年夏天的纯净少年,却永留心间。

无法拥有,所以深爱。

观《一生为奴有感》

□诗歌 □文/杨文

(一)
花翎顶戴映屏窗,
谁主沉浮问上苍。
慈禧垂帘孤将勇,
奕近辅政小半狂。
华夷不往名国毁,
鸡犬相闻宝岛亡。
风扫清庭留辱柱,
百年杆鼓数沧桑。

(二)
清传十帝坐金銮,
漫漫春秋几度安?
圣祖旁弓平乱世,
高宗舞墨饰流年。
禽兽代涌冲天浪,
奢逸时潜撼地澜。
改制多磨残月冷,
兵藏国弱苦元元。

打听
刚下火车的旅客向路边的一鞋匠打听道:“老师傅,请问男厕所在哪儿?”
鞋匠:“女厕所隔壁就是。”
大家别吵了
某主任作报告,台下一片嗡嗡之声,压过主任的嗓门。主任不语,正欲发火,忽听听众中有个青年站起,吼道:“大家别吵了!”全场顿时静了下来。主任心中

颇为感动:毕竟有知音啊,这时,那青年接着道:“你们这么吵,把我都给吵醒了!”
镶牙
一个时髦女郎来到牙科门诊要求镶牙。
医生问:“镶中切牙还是大门牙?”女郎高傲地说:“我听人家说西班牙不错,就给我镶一颗西班牙牙。”(王同翠)

小幽默

黄帝“冕旒之制”的产生标志着我国原始公社制度的崩溃。“合符釜山圭瑞”制的产生标志着玉器当时已成为统治阶级权力的象征,我国伟大的儒家创始人孔子论玉“十德”,从此玉又成为封建社会对人们道德规范的标准。孔子曰:夫昔者君子比德于玉焉。
(一)温润而泽,仁也。(泽意为濡,濡音为儒即儒家,儒家的标准要求是祖述

(七)孚尹旁达,信也。(孚即浮,尹音略同筠是指竹子的青皮即玉采,旁达意为由里及表这就是要求人们内外一致。由表及里,做到内美和外美相结合)。
(八)气如白虹,天也。(气即气质,气质如白虹有通天之灵气,这就是要求人们气质好,风度好)。
(九)精神贯于山川,地也。(精神即神采,神采能通地,这就是要求人们精神面貌要充实自信如山川大地)。
(十)圭璋特达,德也。(圭璋为祀神之器,是祀神六器之首二,圭璋用于堂即升堂之用,这就是要求人们像圭璋一样有大志、干大事、立大业)。

孔子论玉十德



朋好友不伤义气)。
(四)垂之如坠,礼也。(礼以谦让别人的精神而且要自尊自爱)。
(五)其终缜然,乐也。(终即终点,油即屈,意为玉器碰撞有声,要求人们不怕困难保持乐观)。
(六)瑕不掩瑜,瑜不掩瑕,忠也。(瑕是玉中之病,瑜是玉中美的,这就要求人们敢于承认自己的缺点,敢于改正自己的缺点,做到自知之明,光明正大)。

也。(精神即神采,神采能通地,这就是要求人们精神面貌要充实自信如山川大地)。
(十)圭璋特达,德也。(圭璋为祀神之器,是祀神六器之首二,圭璋用于堂即升堂之用,这就是要求人们像圭璋一样有大志、干大事、立大业)。

《东方杂志》旧中国历史最久的大型综合性杂志,商务印书馆出版。1904年3月在上海创刊,1948年12月停刊。共44卷,初为月刊,第17卷起改为半月刊。第44卷又改为月刊。郭沫若、竺可桢等著名学者曾在此杂志上发表过学术论文,是颇有影响的综合性杂志。
《小说月报》1910年创刊于上海。1921年该刊第12卷第一期起由沈雁冰、郑振铎主编,大加改革,成为文学研究会的主要刊物,也是第一个大型新文学刊物。经常发表具有民主主义和现实主义倾向的创作和论文,积极介绍外国文学名著,成为主要的新文学期刊之一。1932年2月因淞沪抗战停刊。共出22卷,258期。
《新青年》五四运动时期著名的革命刊物。1915年9月在上海创刊。早期提倡民主和科学,反对旧道德,提倡新道德;反对旧文学,提倡新文学。俄国十月革命后,介绍马克思主义,陈独秀任主编,主要撰稿人有李大钊、鲁迅等。1926年7月停刊。

著名旧杂志收藏

《创造季刊》1922年5月在上海创刊。郭沫若、郁达夫、成仿吾任主编。以发表文学创作为主,并刊理理论和翻译。1924年出至2卷2期刊。共6期。1926年2月《创造》复刊,改为月刊。郁达夫、成仿吾任主编。理论与创作并重。1929年停刊。共出18期。
《新民丛报》梁启超主编。坚持立宪保皇,受到民主革命派的批判。但介绍西方资产阶级社会的政治经济学说,对当时知识界有较大影响。梁启超探讨中国学术变化趋势的著名文章,在此刊物上发表。
《国闻周报》天津出版。刊载政治经济、军事外交、体育教育等方面的综合性周刊,具有很好的参考价值。何时出刊,何时停刊不详。
上述《东方杂志》和《国闻周报》两杂志少年时在父亲处见过,留下难忘的印象。这些杂志很难再版。若能在旧书店中买到,那是很珍贵的。
(来源:浙江市场导报)

元青花鉴定法
近来随着人们对元瓷的深入研究,与收藏热的升温,人们对元瓷的青睐几乎到了如痴如醉的程度,但元瓷似乎很神秘,市场上仿品又这么多,究竟怎么来辨伪?
■元代青花瓷的胎质白,重而坚,器壁较厚,大器较多。由于含杂质多,胎上大多有铁褐色小点。器底不施釉,称之糙底或砂底,在糙底上呈有红色斑,俗称火石红。大盘盘口有采用菱口,的风形壶与八楞缸为特有造型,只有元代才有。

■元瓷白釉泛青色,釉质虽莹润,但常有积釉处,积釉有时如泪痕,青花常有晕散现象。

■元青花大多为宽而较矮的圈足,一般器底、盖内不施釉,器胎轮旋纹粗糙,接合处有明显凸凹接口。

■青花发色有浓艳、淡雅、青灰三种。浓艳是用进口苏泥勃青料,淡雅是进口料与国产料混合使用。

■青花纹饰繁密,层次较多,通常说是“满画”,这是元至明特有的绘画技法。

元青花因传世少,因而身价很高,故市场上历来赝品满地。大多数赝品器底的火石红做成深橘红,釉面稀薄,有过分晕散,画意呆板等,只要多看,便能辨别。

(常福全)

案例:王女士,35岁,是一位玉石珠宝首饰的爱好者,尤其喜欢玉石,每次去外地出差都要带回来各种各样的玉器首饰和玉器装饰品。王女士告诉记者,有一次在她购买一件白色玉器的时候,由于对玉石的一些鉴别知识不了解,一不小心就被商家给“忽悠”了,所以想请教专家有关软玉、白玉鉴别的知识以及特点。

指导专家:中国地质博物馆资深专家陈晓晋教授

★何谓软玉
软玉的英文名是 Nephrite,有时也用 Jade。中文名称软玉或和田玉。软玉是在地质作用过程中形成的、达到玉级的透闪石和阳起石矿物集合体。世界软玉产地较多,但以中国新疆和田县产的软玉历史最久,质量最佳,国外



呈淡绿色。阳起石为绿色、黄绿色和褐绿色。石墨呈灰黑色,磁铁矿是黑色。软玉的矿物组成不同,颜色也不同。新疆和田玉主要有白色、青白色、墨绿色、灰色,最大特点是除绿色的碧玉外颜色均一。

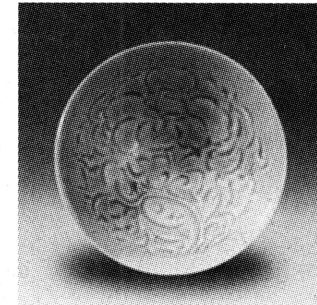
★如何识别——质地细腻
软玉的识别特征中最大特点是质地细腻,用手触摸有滑感,光泽滋润,柔软,颜色均一,光洁如脂,略具透明感,坚韧不易碎裂。在抛光面上(玉器)可见明显的花斑样的结构(纤维交织结构),一般呈毡状、簇状、捆状交织结构。

白玉(Whitejade)是软玉品种中的一种,其外表主要为白色,有羊脂白、梨花白、雪花白、象牙白、鱼肚白和鱼骨白等颜色,含透闪石 94%以上,阳起石 2%左右,绿帘石 2%,呈交织毡状结构。质地细腻,光泽滋润如羊脂者称羊脂玉,是“白玉之冠”或“软玉之王”,数量较稀有,很少见到。羊脂玉中光泽稍差者称为白玉,也是软玉中的上品,多用来做首饰或摆件工艺品。

★软玉与其它玉石区别
软玉与其他玉石的区别首先在于硬度,翡翠硬度为 6.5-7,用石英刻划翡翠,较难在翡翠上留下凹痕;而软玉为 6-6.5,在平坦的软玉面上用石英刻划

真质对比识古玩 宋耀州窑青釉刻花浅盆

真品图片 Image
真品名称:宋耀州窑青釉刻花浅盆
真品年代:宋代
真品尺寸:口径 15 厘米
真品类型:瓷器
真品介绍
在陶瓷装饰美学上,耀州窑具有举足轻重的地位,可以说耀州窑第一次成熟地体现了中国窑工的刻划技巧和装饰工艺。此盆造型极其规整,釉水也极好。刻花线条流畅,刀法类似西周玉器常用的“一面坡”刀法。斜坡切入深,线条夸张有力,从侧面能凹凸感,斜面十分光滑,这显示了当时工匠娴熟的技艺。叶子中间刻划整齐的“川”字线条,是用篾竹刻划而成,线条深浅统一,有很强的观赏性。此盆最大的特点是釉色好,很少见。多数耀州窑器物有明显的瑕疵,即器身布满铁锈,呈点点褐色状,这也成了鉴定耀州窑的重要依据。但如果用这个特征来套这件盆子,似乎不适用,因为此盆几乎不见瑕疵。是耀州窑的精品,可能是进贡用器。



仿品图片 Image
仿品名称:现代仿宋耀州窑青釉刻花浅盆
仿品年代:现代
仿品尺寸:口径 13 厘米
仿品类型:瓷器
仿品介绍
此盆造型完全仿真品。釉水偏黄,缺乏滋润感、玉质感。釉色玻化程度不高,显得生硬呆板。放大镜下可见气泡虽疏朗,但泡体紧实,不似真品那般通透。此盆最大的缺陷是刻花僵硬,单单从照片看就能看出凹凸不平,而真品的凹凸感十分和谐,过渡自然。仿品之所以有凹凸不平感,是因为造仿者的刻划水平不高,做不到进刀深浅一致,更做不到一气呵成。叶子中间刻划虽整齐,但刀法滞涩的痕迹明显。底足露胎为灰色。底足应留有切削痕迹,而此盆十分光滑。这件仿品可能仿进贡器物,因而釉水没有瑕疵,底足也没有因施釉而露出褐色这一通常特征。

专家教您慧眼识软玉 投资关注“三好加一度”

目前,中国工艺美术界和珠宝行业对软玉原料的工艺要求和经济评价依据可概括为三好加一度。即质地好,颜色好,光泽好和有一定的块度。质地好要求软玉原料达到质地坚韧、细润和无瑕疵;颜色好要求其达到颜色鲜艳纯正无色杂;光泽好要求其达到光泽明亮无雾性;度是要求其有一定块度,或一定重量。

★评价软玉:三好加一度
目前,中国工艺美术界和珠宝行业对软玉原料的工艺要求和经济评价依据可概括为三好加一度。即质地好,颜色好,光泽好和有一定的块度。质地好要求软玉原料达到质地坚韧、细润和无瑕疵;颜色好要求其达到颜色鲜艳纯正无色杂;光泽好要求其达到光泽明亮无雾性;度是要求其有一定块度,或一定重量。

可留下凹痕;蛇纹石质玉为 2.5~5.5,用小刀刻划,可留下凹痕。大理岩为 3.5,小于小刀硬度;石英质玉,用石英刻划不动。其次,在密度上也不一样,翡翠(3.25~3.34g/cm3)在二甲烷中悬浮,在三溴甲烷中迅速下沉。软玉(2.9~3.1g/cm3)、蛇纹石质玉(2.44~2.58g/cm3)、大理石(2.65~2.75g/cm3)和石英质玉(2.7g/cm3)在二甲甲烷和三溴甲烷中,除软玉在后者中浮或沉外,其他均为浮。

最后,在透明度与光泽上,软玉与翡翠的区别在于前者光泽和透明度均较软玉高,有一种表面涂上一层植物油一样的“油亮”半透明感。更主要的区别是翡翠所具有的变斑晶交织结构和软玉的毡状交织结构所呈现的特征完全不同。翡翠斑晶是颗粒大的矿物晶体呈透明状,而围绕在周围的“纤维”呈半透明状,构成像中间空的网格状,而软玉中看不到透明的斑晶。软玉由于纤维状矿物交织成疏密