

大龄父亲越来越少 人类进化已到头

英国一名知名遗传学者说,因大龄父亲人数减少等因素,人类进化已到尽头。

报道援引伦敦大学学院教授史蒂夫·琼斯的话说,35岁以上男子遗传基因变异几率更大,因此后代进化率也更高,但随着大龄父亲人数减少,人类进化已停滞不前。

琼斯在题为“人类进化终结”的演讲中说,自然进化由3种因素构成,即自然选择、基因变异和随机变异。人类社会的变化通常引起基因变异。虽然化学物质和放射性污染也可能引发基因变异,但变异的主要原因之一是男性年龄的增加。

他说,男性细胞分裂随着年龄增长而增加。细胞分裂越多,基因变异几率越大。以一名29岁适婚西方男子为例,他父亲的精子与他自己的精子之间大致经历了300次分裂,每次分裂都可导致基因突变。

“对一名在50岁当父亲的男子而言,生殖细胞的分裂次数超过1000次。因此,人类父亲人数下降,将对基因变异率产生重大影响,”他说。

此外,随着社会环境的变化,自然选择在弱化。琼斯举例说,远古时期,大约有一半人口活不到20岁,而现代人的寿命已大大提高。

琼斯说,另一个影响进化的因素——随机变异也随着人类融合程度的加大而趋弱。

据美国宇航局太空网报道,通过分析美国宇航局的“卡西尼”飞船传回的新图片,科学家在土星北极发现一个盘状行进的巨型气旋,而且他们还在这颗行星的南极观测到一个比以前的发现大10倍的类似风暴。这些在红外光范围拍摄的新图片,第一次展示了一个在土星北极盘状行进的巨大的气旋,这与这颗行星南极的巨型风暴非常类似。

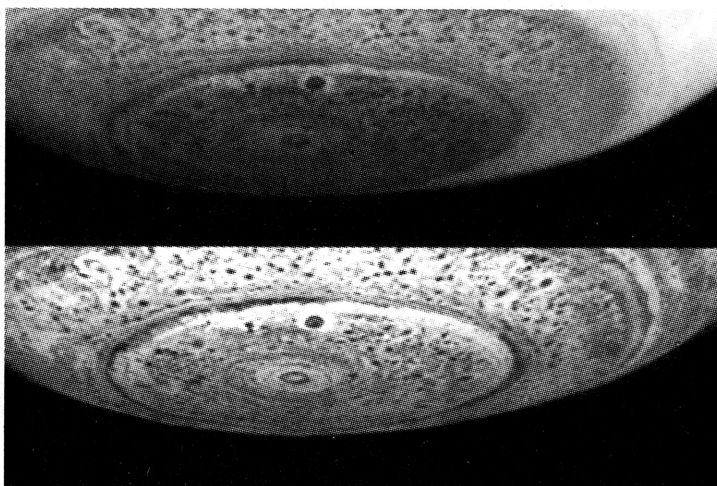
加利福尼亚州帕萨蒂纳美国宇航局喷气推进实验室可见光和红外光摄影分光计“卡西尼”项目科学家凯文·贝恩斯说:“这是一些真正的大型气旋,它们比地球上最强大的飓风的威力大数百倍。阵阵对流气体在两极四周形成盘状的积云,诱使隐藏在积云下面的雷暴显现出来。雷暴很可能是这些巨型气象体系的‘发动机’。”研究人员认为,大气底层雷暴内的冷凝水释放出来的热量可能是这些风暴的动力源,这跟地球云团内的冷凝水为飓风提供能量的方式类似。

时速523公里

地球上的飓风是从海洋获得热量和

土星北极发现绚丽巨型风暴

水分,但是土星上的气旋与此不同,因为土星气旋的底部并没有水体。土星上的风暴都聚集在两极,而地球上的飓风会在海洋上到处漂移。“卡西尼”绘制了土星整个北极的地图,图片中直径只有120公里的可观测物都在这张地图上标了出来。在北极周围盘状行进的云团的延时动态影像显示,像漩涡的气旋以每小时325英里(约523公里)的速度旋



转,比在地球气旋内测量到的最强的风速快2倍。气旋的周围是像蜂房一样的奇怪的六边形,当它内部的云团突然快速移动时,这种奇怪的六边形好像丝毫未动。令人吃惊的是,好像既不是六边形内部快速移动的云团,也不是气旋瓦解了这种六边形特征。

以前也曾有土星南极观测到气旋,但是都不像这次这么详细。早期的图像显示了高空云团的一个外缘轮廓,它包围的区域以前被认为大部分是晴空,中间点缀

少量云团。然而最新图片显示,这些云团实际上是活跃的对流风暴,内部形成了明显的环形。纽约美国宇航局戈达德太空研究所的“卡西尼”成像组成员托尼·德尔格诺说:“在清晰度较低的图片中看起来像被吹散的云,最后却显示是穿过大气气旋看到的深对流结构。它们中的一个已经升到更高海拔,产生了自己的小漩涡。”

直径约4000公里

围绕在这个漩涡周围的高空云团的外缘轮廓的直径是2500英里(约4000公里),它的云投下的阴影说明,它们位于环内云团的上空大约25到45英里处。这些新图片暗示内部环形的直径大约是主环直径的一半,因此真正的“眼睛”区域显然比在早期清晰度较低的图片中看到的更小。帕萨蒂纳加利福尼亚理工学院的“卡西尼”成像组成员安德鲁·英格索尔说:“这就像从飓风的风眼往里看。”“卡西尼-惠更斯号”任务自2004年7月进入土星周围的轨道,是一项由美国宇航局、欧洲航天局和印度航天局通力合作的任务。

(孝文)

西安发现汉代蓝田玉质龟



“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”。蓝田玉是中国开发利用最早的玉种之一,迄今已有4000多年的历史,但保存至今的古代蓝田玉实物却非常少见。近日,在西安市一收藏家中手

中,记者看到一件材质为蓝田玉的汉代龟形灯,为研究蓝田玉的悠久历史提供了实物资料。

据了解,蓝田玉产于蓝田县辋川秦岭山中的核桃沟一带。战国时期,秦置蓝田县,因为玉之美者曰蓝,县产美玉,故名蓝田。蓝田玉色彩斑斓,颜色以翠绿居多,故俗名“菜玉”,言其色就像白菜的嫩叶一样,但也有乳白、青、黄、红诸色错杂者,矿物学谓之蛇纹化的大理石。由于含有氧化的硅、铝、镁、钠、钙、铜等元素,呈现出各种各样美丽的颜色,莫氏硬度达5-7度。

历代皇室和达官贵族都视蓝田玉

为珍宝,秦始皇曾用蓝田玉做玉玺,当年李隆基送给杨玉环的爱情信物——玉带就是蓝田玉。

在西安收藏研究院,记者见到了这件有两千多年历史,有10厘米高,保存基本完好的汉代蓝田玉质龟形灯。从底部的纹理看,龟灯虽经过几千年的风化腐蚀,蓝田玉的材质特征还是非常明显的。

收藏专家鉴定认为,这件在原产地发现的汉代蓝田玉质龟形灯,创意独特,制作巧妙,刀法简洁,线条流畅,造型优美,系中国古代灯具的精品。同时,也为专家研究蓝田玉的历史和文化提供了珍贵的实物见证,因此具有收藏和研究价值。

情绪稳定有助长寿

根据一项长达50年的调查研究指出,具有情绪稳定、个性活泼积极等人格特质的人,比起消极的人,寿命会较长。

这项刊登在《身心医学杂志》上的报告,是由美国国家老年研究所根据超过2300人长达50年以上的追踪研究每个人的性格特质与寿命之间的关系,并在最近发布研究结果。

据“中央社”报道,其研究结果显示,人格特质与寿命长短具有决定性

的关系,长寿的人拥有的人格特性包括情绪稳定、生活有条理与节制、处事认真、足智多谋,并且其生态积极正面。

相反,较短命的人则是容易生气、情绪不稳、焦虑、忧郁等。

据了解,这个研究结果并非首次发现,2003年时《身心医学杂志》便刊登过类似研究。当时研究指出,具

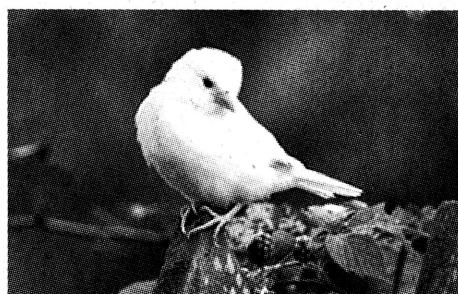
有喜好与他人计较、缺乏耐心、个性急躁等A型性格特质的男性,比起其型性格的人,身体健康受到的影响,较容易心脏病发作。

心理学家建议,如果发觉自己倾向封闭的A型性格,可以寻找外力改善生活方式,如发掘新嗜好,培养散步、打太极拳、或瑜伽等运动习惯,寻求灵性生活的寄托,检验自己的职场生活等等。甚至还可以看心理医生,找寻专业的建议。

摄影师拍到罕见白麻雀

据英国《每日邮报》报道,一位业余摄影师日前拍摄到一只全身雪白的麻雀的照片,专家称,麻雀全身变白的概率仅为百万分之一,可能是一种特殊基因所致。

这只麻雀从头到尾一身雪白,与鸟群形成了鲜明对比,真是“褐色丛中一点白”。不过,这并非这只白麻雀是幸运儿的唯一原因。近年来,麻雀数量急剧下



降,即便是较为常见的褐色麻雀。作为一个曾经随处可见的物种,如今麻雀的身影却是难得一见,它们已被增加到英国濒危物种的“优先”名单。

科学家投入大量资金用以确定麻雀数量减少的原因。最初的研究发现表明,昆虫数量减少和草籽缺乏可能是罪魁祸首,尤其是在伦敦。然而,这些麻雀的栖息地主要是在威尔士南部乡村更为适宜生活的田野,所以,上述解释很难让人信服。这个由20只麻雀组成的鸟群是由业余摄影师戴维·劳埃德发现的,当时他正在纽奎附近某地度假,鸟群中的一只白麻雀引起劳埃德的浓厚兴趣。

劳埃德今年45岁,是新西兰人,供职于伦敦一家广告公司,虽然并非专业从事鸟类研究,但他仍从中窥出特别之处。劳埃

德说:“这是我首次拍摄小鸟的照片。我当时处于一个极为有利的位置,你可以看见白麻雀站在尖桩篱栅上,其它麻雀也纷纷落在上面。我先是拍了几张,可效果都不太好,于是我决定再等待两三天,最终捕捉到这些不同寻常的照片。”据专家介绍,白色羽毛极为罕见,是一种称为白化基因(Leucism)的病症所致。

这种病症会影响皮肤颜色,但与白化病不同,它不会将患者眼睛变成粉色。有时,白化基因会影响鸟类身体某个部位,所以,你会偶尔看到黑鸟长着白头顶,或翅膀有几片白色。劳伊德说:“麻雀身上长出白色并非多

么罕见,可因为这只是全身雪白,我认为这就有点稀奇了。我了解到,白麻雀会在鸟群中遭到排挤,有时甚至会同类相残。我的发现奇特之处正在于,这只白麻雀与其余麻雀相安无事。”

英国皇家爱鸟协会一位发言人表示,白麻雀与普通麻雀相比寿命可能更短:“有时,在不遇到任何问题的情况下,白麻雀的寿命同正常鸟类一样,可如果它们不能像其它鸟类一样,受益于相同的伪装特征,白麻雀更易于成为鹰雀等天敌的猎物。”

(秋凌)

写史热中的学术荒寂

读史热一阵热闹后似已偃旗息鼓,而写家们却欲罢不能,从远古翻到民国。他们的“新写史”包装俗艳,在书店里面占据重点书架。

这类书包装相似,遣词造句也仿佛同出一个师门。他们不大读原著,从网络上搜索第N手错讹百出的材料,连缀成篇,据说高者跟港台写报刊侠快连载相似,一天产出万言以上。

真正的历史学家对基础的功夫要求极高。吕思勉先生认为行远自迩,登高自卑,打基础的功夫不能省略。吕先生在《为学十六法》中谈到过这样的事:学术界的一些不学之人,喜撑门面,于是就罗列书名,以多为贵。但是从背后的细节就能看出他们的陋陋。

今之写史热的写手,有一些人一样是硬撑门面,其人对人物、制度以及历史机枢的转换,懵懵无知,却敢下笔万言,看似侃侃而谈、指挥裕如,实则似是而非、隔靴搔痒。对时局之纷纭错综,略无整合包举的功夫,任由笔下支离破碎,错漏百出。在他们的笔下,通常的功用、学术的积累,全不相干。其二三十万字的文本,始终是毫无历史纵深感之平面文字,较之民国史家写史的沁人心脾,如老米煮饭捏不成团,他们依托一种万金油式的评论来“救市”,来抒发他们的“感慨”,一望而知是塑料花,绝非真香活色。其后果,造成一种信息的模糊,历史真相,反而无法识别。

“贵书”时代来了!

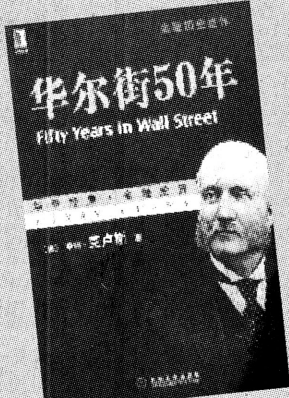
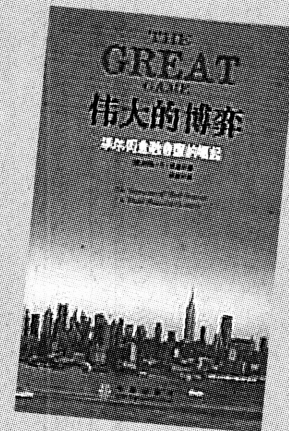
纸价涨了,金融危机出现了,股票跌了。世界纷纷扰扰,犹如大风吹山岩一样,一点点地悄然改变我们生活的面貌。周末去书店逛,才突然发现,今天的书真是越来越贵了,犹如到了一个“贵书”时代。

我不禁想起在书出现的最初年代,西方有羊皮书,中国有竹简书,文字和书籍都被特权阶级所统治,以至于书和读书人以及他们时代的知识在日后的千百年,也成为权力的一部分,被高高悬在“昂贵”的高处,普通人无法接触。

哪怕回到100年前,读书、买自己想看的书也同样是中国人自“五四”运动以来的奋斗目标。因此,其实有丰富图书、大家都能读书、可以买自己想看的书,有所选择的读书,这种时代实际上一直都很少见,甚至可以用“珍贵”二字形容。这种“贵”,不仅仅是书籍的昂贵,更是心理上的珍贵。

当然,这种心理上的重视,在今天这个突然信息爆炸的年代,已经渐渐丧失了。我们不会再为获得一本盼望十年的书而惊喜,也不会为某个自己喜欢的作家获奖而喜悦。不想买的小说,就去找电子版,不想去图书馆,就是网上图书馆,书价涨了,实际上对很多人来说有点无关紧要,因为不买,因为很多人已经渐渐绕开了传统图书这条线。所谓的“贵书”年代,也许是另一种新的知识之路。

(张明岭)



眼下国际经济形势的大幅波动使得人们对经济问题的关注度更高。据央视“全球资讯榜”消息:在日前举行的第八届北京图书节上,资本市场、金融类书籍异军突起,格外畅销。正像弗里德曼的畅销书《世界是平的》所描述的那样:金融机构的国际化扩张,在织就全球金融一体化网络的同时,也编织了一张相关资讯的传递网,而图书就是这张网的终端体现。

《伟大的博弈》、《华尔街50年》、《次贷危机》……图书市场高度聚焦每天都在缩水的资本市场。这些过去只被经济金融专业人士所关注的图书,如今备受普通读者的欢迎。在这次图书节上,众多出版商都把它们摆在显眼的位置,因为特别畅销,这些书籍几乎不打

国际金融危机造就相关书热卖

折出售。

“危机”成为书市关键词

北京地安门新华书店的营业员介绍说,书市开幕后经济类图书展位前的人就一直没断过,总共一百多个品种的经济金融类图书的销售额占到了总销售额的三分之一。

金融危机席卷全球,与每个人息息相关。原本一度低迷的经济金融类图书风生水起,与去年火爆不同,现在的这些书讲的不是如何炒股发大财,而是企业在经济低潮中如何活下去。《货币战争》出版后,大家都特别关心这个问题:危机有多大?如何在危机中保存实力以期经济再度复苏的时刻?中信出版社总编辑潘岳在聊起策划《黑天鹅》、《金融危机真相》等书的缘由时说:“在目前的经济态势中,‘危机’成为了关键词。”

嗅到出版业巨大商机

记者在采访中获悉,国内的多出版机构,在这场经济危机中嗅出了出版业的巨大商机,纷纷准备从美国、欧洲等地重金购进相关畅销书的图书版权。如经济学家约翰·加尔布雷斯十多年前前的经典旧作《1929大崩溃》,讲述了1929年美国大萧条的状况。美国作家、经济历史学家约翰·斯蒂尔·戈登的《伟大的博弈》,用大量的历史事实和经济数据,以华尔街为主线展示了美国资本市场发展的全过程,这本书目前在美国各界广受关注,美国全国广播电视公司(CNBC)还专门为此书制作了长达两个小时的专题报道。还有财经作家罗杰·洛温斯坦的《震惊世界的六天》等。记者注意到,热销的图书多为舶来品,这可能

国外的作者能更直观地体验这场风暴的影响有关,这些书将成为国内了解和分析震惊世界的金融海啸的来龙去脉的重要途径。

上海并无特别热卖迹象

“创造一个阅读方向很困难,但顺着阅读方向就比较简单。”潘岳的这句话多少道出了目前资本市场金融类书籍火热的本质。但是,令人意想不到的,上海这个中国的重要经济金融大都市的读者却表现出与北京截然不同的冷静。

记者分别采访了代表大众阅读趋向的上海书城和代表着知识阶层阅读口味的季风书园,发现这两家书店除了人民邮电出版社出版的《人人都爱经济学》比较热销外,其他经济金融类图书,并无特别升温卖热的迹象。

(陈黑函)



阎连科

阎连科:叹作家成“丧家犬”

作为出版人,潘凯雄在研讨会上给出的“残酷”数据并不仅是长篇小说一项:现在每年出版的新书已由十年前的13万种增长为24万种,“品种增长,但总的发行量不仅没增长,还略有下降。”全国的文学书刊,绝大部分发行量不会超过5000册。几乎所有的出版社为其绝大部分的图书发行超过一万册发愁,而大量的图书发行不足一万册。

潘凯雄说,与传统文学阅读急剧下降形成强烈反差的阅读指

的是网络文学。

作家:丧家犬?

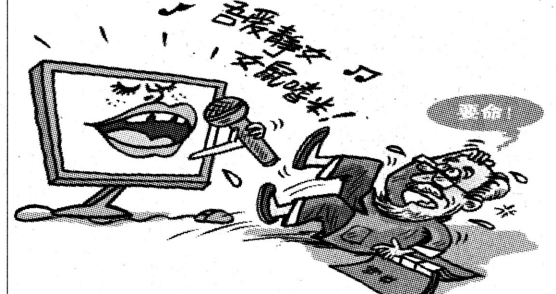
在评论家施战军看来,当下文学缺少对人心的真正柔软的触摸和描摹。他认为,30年我们的生活越来越坚硬,这造成作家抵抗心理也越来越强。

作家叶兆言则对30年文学的成就表示了不同看法,他认为,“应该比现代文学的30年高。”但他仍用“丧家犬”来形容当下作家的处境。

作家阎连科的发言多少有些“悲壮”。“丧家犬”作品没人看都是不争的事实。”然而,他认为,今天的作家到了必须我行我素、一意孤行的时候。“文学到现在就像恐龙蛋一样,恐龙蛋非常珍贵,尽管有好有坏,但是有品质的。”所以,要有一种信念:为理想奋斗,为理想而战。

(陈克)

诗经三版本:老鼠爱大米网络爆红



“我爱你我爱你,就像老鼠爱大米”就是“吾爱静女,如鼠嗜米”。“亲爱的你慢慢飞,小心前面带刺的玫瑰”就是“卿女徐鞠,华有棘兮”?以《老鼠爱大米》《两只蝴蝶》为代表的一些网络蹿红歌曲被称为口水歌,日前,极具娱乐精神的网友居然创造出了《诗经》版《老鼠爱大米》,令网友为之惊艳,一呼百应,大家情绪激昂地开始当古人做古诗了。

流行歌竟被唱成古文版

有人说《老鼠爱大米》放到古代就是《诗经》,你有什么感想?日前,有网友突发奇想,大家都骂杨臣刚、刀郎和庞龙之流恶俗,如果他们是在春秋时期唱那些歌,或许,也会被选人《诗经》呢!于是,该网友诗兴大发,将菜市场情歌的代表作《老鼠爱大米》“翻唱”成《诗经》版,“吾闻君声,乃有异党……”还真有几分《诗经》的味道。最搞笑的是连《猪之歌》这样高难度的歌曲都被强大的网友翻唱了,“猪!你的鼻子有两个孔/感冒时的你还挂着鼻涕牛牛/猪!你有着黑漆漆的眼/望呀望呀望也看不到边/猪!你的耳朵是那么大/呼扇呼扇也听不到我在骂你傻/猪!你的尾巴是卷又卷,原来跑跑跳跳还离不开心它……”网友很有创意地翻译为,“噫吁戏兮,疾兮涕兮,并孔尔。噫吁乎兮,望兮不见,漆目尔。噫吁呜兮,盲兮呼兮,巨耳尔。噫吁戏兮,勿离勿离,卷兮卷兮。噫!”不少网友盛赞此版本的《猪之歌》,“太有才了”。《两只蝴蝶》《香水有毒》《不怕不怕》《你是我的玫瑰花》等歌曲也被网友们翻唱成《诗经》版、《离骚》版。

《诗经》版《大米》爆红

眼下,此帖点击火爆,已有十多万网友膜拜之,并有大量精彩回帖,网友笑称这个帖子看见的不是油菜花(有才),而是置身一片华丽的油菜田了,形容有才的网友数量众多。当然也有不少网友在看了这个帖子后,都惭愧表示自己才是文盲。记者采访了四川大学古典文学方面的教授,他在看了该帖之后也被网友逗笑了,称其娱乐精神可嘉。“四字句、回环往复、语气词等确实是模仿了《诗经》的格式,不过把它们放到真的《诗经》中去,熟悉《诗经》的人还是能够一下分辨出真伪。”

(徐云宵)