

约旦疑发现「所罗门王宝藏」

一直以来，历史学家和寻宝人对传说中的所罗门国王及他拥有的宝藏充满好奇。考古学家研究发现，位于约旦南部的古代铜矿和冶炼厂遗址，很可能就是所罗门王宝藏所在地之一。

探遗迹

美国加利福尼亚大学圣迭戈分校的托马斯·莱维和“约旦考古之友”组织的穆罕默德·纳贾尔率领一支考古队，在约旦南部的古代铜矿和冶炼厂遗址进行考古发掘。

这个遗址占地约9公顷，上面建有约100个建筑，其中包括一座堡垒。遗址地面覆盖的黑色矿渣显示，这里曾经进行过大规模冶炼活动。

考古人员在最底层矿渣中发现了椰枣核、柳枝和其它用来制作碳的木材，经过鉴定，这些物品可以追溯到公元前10世纪至公元前9世纪。另外，人们还发现了同一时期的古埃及手工制品，包括护身符和圣甲虫。

英国《每日邮报》28日援引莱维的话报道：“我们已经证明，公元前10世纪至公元前9世纪这里的确定在复杂的社会形态。”而这一时期，恰好是《圣经》中所记载的所罗门王统治时期。

追历史

这个铜矿遗址早在几十年前就被发现。

20世纪70年代至80年代，研究人员初步发掘后认为，这一铜矿的冶炼活动直到公元前7世纪才出现。这个时期在所罗门王统治时期之后，因此他们认为这个铜矿与所罗门国王无关。



但是更进一步的发掘推翻了以前的说法。

“我们不能相信前人所有的”，莱维在一份声明中说：“这一研究证明考古科学数据和《圣经》中所记载有相同之处。”

《每日邮报》说，这一铜矿规模庞大，可能曾经给国王带来巨大财富。

考古学家说，虽然这个铜矿遗址可追溯到所罗门王统治时期，但仍无法最后确定铜矿的主人就是所罗门国王，因为它所在的位置并非所罗门王当年管辖的领土。

待研究

虽然关于所罗门国王的记载仅来自于《圣经》，但不少历史学家仍相信历史上的确定在他这样一位人物。

根据《圣经》记载，所罗门王是大卫王之子。他是古以色列王国第三任国王，统治了以色列王国40年，在他统治时期，古以色列国力强盛，政局稳定。

小说家H·赖德·哈格德19世纪曾写过一本名为《所罗门国王的宝藏》的小说，小说中说，所罗门国王的宝藏中埋藏着无数金子和钻石。1985年，这部小说被拍成电影，更是掀起了一股“寻宝热”。

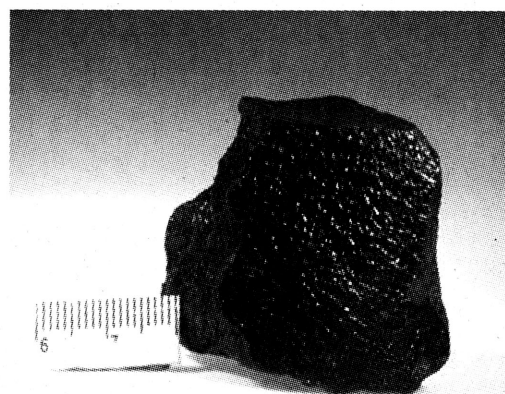
(王颖)

近日美国科学家发现了生成于45亿年前的陨石残骸，由于太阳系的生成年代仅仅比该年代早300万年左右。因此，这些陨石向人类提供了研究太阳系诞生的新线索，具有重大研究意义。

据介绍，来自美国麻省理工大学行星与地球科学学院院长杰·P·韦斯表示：“星际陨石是历史最为悠久的岩石之一，而像我们这次所发现的这些陨石，更是有着45亿年的历史，它们的研究价值尤其高。我认为如果我们充分的利用好这一研究途径，我们必将最终解决掉无数此前一直困扰我们多年的星系起源以及其它相关棘手的问题。”另一名工作人员将这些年代久远的陨石比作一个存储硬盘，工作人员将它们从失事的远古电

脑中搜寻出来，虽然时间间隔十分的久，但是它们的功能还保存着，它们仍然记录着无数鲜为人知的信息。

韦斯教授表示这些陨石残骸是目前所有已知陨石中最古老的，而且科学家们通过这些陨石进行化验分析得到十分令人振奋的信息，这些残骸是较大的陨石在太阳系形成的过程中，太阳周围地带相互撞击时所形成的。此外与这些残骸构成完



全相同的岩石结构在经过不断的积累，撞击合成后最终形成了众多行星，如水星、火星等。而行星的形成也是一个不断合并的过程。整个融合过程漫长而复杂，科学家们将该过程叫做planetesimal。在这一过程中，小行星体成分不断相互融合；而其中的轻物质如硅酸盐漂浮物则在行星表面构成外壳，而另外一些重质量结构物质则会沉积在行星的内核地带。而这些重质量结构会在成

型的开始阶段便旋转并产生“磁极发电机”。而科学家们现在的工作正是努力揭开这些陨石所产生磁场的奥秘，对磁场信息进行有效的跟踪。

在太阳系的早期成型阶段，各种过程结构形成的都惊人的迅速，韦斯教授认为这些陨石大都在太阳系出现之后300万年左右就出现了，它们对于研究太阳系的早期演变发展过程有着十分重要的意义；此外它们当时汇集的母体磁场强度也已经是如今地球磁场强度的20%至40%左右。韦斯教授表示：“此前我们一直认为在陨石结构中，磁极场是一个不是很普遍的现象；然而事实并非是我们所想的那样，磁极场在所有的行星形成早期结构中都或多或少的普遍存在。”

(尚力)

地球太阳间发现

每8分钟接通一次

据美国宇航局网站报道，当你阅读这篇文章的时候，在你头顶上方将发生一些至今很多科学家都不相信的事情。一个把相距9300万英里的地球和太阳连接在一起的磁性隧道入口将开启。而且在它关闭之前，将有数吨高能粒子流出，等它关闭时，你可能已经读到这篇文章的最后一段了。

戈达德太空飞行中心的太空物理学家大卫·斯贝克说：“这被称为‘磁通量转换事件(FTE)’，10年前我还坚信它们根本不存在，但是现在证据就摆在面前，你不信也得信。”斯贝克30日在阿拉巴马州汉斯维尔

举行的2008年等离子体专题学术讨论会上，告诉聚在这里的国际太空物理学家说，磁通量转换事件不仅非常普遍，而且它的频繁程度可能是任何人曾设想的频繁度的2倍。

研究人员早就知道，地球和太阳一定通过什么连接在一起。地球磁气圈(包围地球的磁性泡沫)里充满了太阳粒子，这些粒子通过太阳风，并穿过地球的磁层进入磁气圈。磁场线尾随它们进入地球磁气圈，据追踪研究显示，这些磁场线一直从地球上延伸到太阳大气内。斯贝克说：“我们曾认为这

种联系是永久性的，并认为太阳风在活跃期随时都能把粒子注入到近地环境内。然而我们错了。因为这种联系并不稳定。它们通常非常短暂，突然，而且非常剧烈。”

几位发言人在这个学术讨论会上已经概括地描述了磁通量转换事件是如何形成的，他们说，在地球的光面，即靠近太阳的一面，地球磁场紧紧挤压着太阳磁场。大约每8分钟这两个磁场就结合一次，形成一个“隧道口”，粒子可通过这个口流出来。这个入口采取磁性圆筒的形式，宽度大约跟地球磁性圆筒一样。

(李文)

磁性隧道

种联系是永久性的，并认为太阳风在活跃期随时都能把粒子注入到近地环境内。然而我们错了。因为这种联系并不稳定。它们通常非常短暂，突然，而且非常剧烈。”

几位发言人在这个学术讨论会上已经概括地描述了磁通量转换事件是如何形成的，他们说，在地球的光面，即靠近太阳的一面，地球磁场紧紧挤压着太阳磁场。大约每8分钟这两个磁场就结合一次，形成一个“隧道口”，粒子可通过这个口流出来。这个入口采取磁性圆筒的形式，宽度大约跟地球磁性圆筒一样。

(李文)

解释穴居人的大鼻子。然而，面部投影角度的测量结果表明这一项似乎更能和鼻子的宽度相匹配。霍尔顿说：“如果你想改变鼻子宽度，你就得改变面部投影角度。”

对现代人类的测量支持这一理论。霍尔顿表示，12岁孩子的嘴已经长到了成人嘴的大小，然而，其鼻子和面部投影角度还有增长，直到少年才长成熟。最近的研究表明穴居人和人类的成年速度一样。幸运的是，穴居人的内鼻孔较外鼻孔要狭窄，因此也能很好地适应刺骨的冬季。

那么为何穴居人的面孔比现代人宽大呢？霍尔顿表示他们有宽大的脸是因为更早期的人类有宽大的脸，是从祖先那里遗传过来的。

(尼特)

为何穴居人有个大鼻子

传统回答是穴居人有个大鼻子是因为他们有个大嘴巴和大下巴，方便撕裂坚韧的食物，美国爱荷华大学的古人类学家纳森·霍尔顿表示，“人们通常解释穴居人的脸本是特意制造强大咬力的，而宽大的鼻孔则是这一宽大面孔的一部分。”

为将这种理论应用到其他人，霍尔顿和

他的大学同事罗伯特·弗朗西斯科斯测量了许多穴居人和远古与现代人类的面部尺寸，发现鼻子宽度、犬齿之间的距离以及其它特征有相应的变化，研究人员断定，无论是否有一张大嘴，他们都有一个大鼻子。事实上，他们发现鼻子和嘴的关联很小，大嘴不足以

解释穴居人的大鼻子。然而，面部投影角度的测量结果表明这一项似乎更能和鼻子的宽度相匹配。霍尔顿说：“如果你想改变鼻子宽度，你就得改变面部投影角度。”

对现代人类的测量支持这一理论。霍尔顿表示，12岁孩子的嘴已经长到了成人嘴的大小，然而，其鼻子和面部投影角度还有增长，直到少年才长成熟。最近的研究表明穴居人和人类的成年速度一样。幸运的是，穴居人的内鼻孔较外鼻孔要狭窄，因此也能很好地适应刺骨的冬季。

那么为何穴居人的面孔比现代人宽大呢？霍尔顿表示他们有宽大的脸是因为更早期的人类有宽大的脸，是从祖先那里遗传过来的。

(尼特)

迟子建告诫80后——
仅从感官批判难有震撼力

第七届茅盾文学奖获奖者、著名女作家迟子建近日在接受记者采访时对青少年文学爱好者提出鼓励：“一个作家的梦想从青春时开始是非常幸福的。”

迟子建是中国作协全委会委员、黑龙江作协副主席，作品风格以朴实、温婉著称。在本届茅盾文学奖评选中，她的长篇小说《额尔古纳河右岸》获此殊荣。

“我第一次尝试创作长篇小说是在1984年，当时只有20岁。”迟子建说，“我感觉青春是一种力量，能

够给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

够给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

够给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

够给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

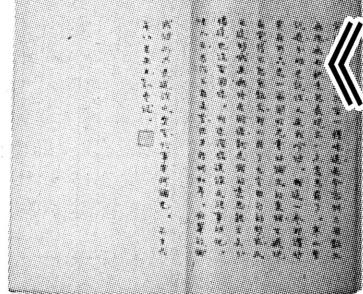
谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

给予一个作家激情和灵感。而且，真正写作的人，不管年纪多大都不会苍老，时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的，这种青春的写作从各个方面都会给予她很多东西，使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神，迟子建认为，对于一个作家来说，无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过，她也告诫“80后”文学青年：“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它，这要有深层次的积累。如果仅仅从感官而不是从心灵去批判，就难以

周作人罕见手抄本
《儿童杂事诗》

除了图书，一批民国时期文化大家的信札也值得关注，由博古斋征集到的这批民国文化名人信札集册上款均为曹梁夏，曹梁夏曾任上海大同大学校长。来信者包括马相如、蔡元培、罗家伦、胡适、马君武等，内容含私人信札、公文、明信片等，总共32封。这批信札被有关专家认为研究民国政治、经济、文化、教育的珍贵史料。此外，书信者大多数为当时文化名流，除了窥视书信内容，他们的书法墨迹也各有特色。拍卖方表示，该信札集册只允许完整拍卖不零卖，以保证其独特、完整的文化价值，因此起拍价也高达16万元，并希望能有专业研究机构和研究者来收购。

价格相对低廉的民国时期版新文学图书虽然收藏价值一般，但数百元一本的老版书可以满足普通藏家和读者者的“虚荣心”。此次秋拍，拍卖方继续推出鲁迅、周作人、胡适、林语堂、梁实秋、茅盾、老舍、沈从文、冰心、朱自清等作家的民国版图书，价格一般都在数百元。

(石剑峰)

《儿童杂事诗》是周作人一生大量文字中很有特色的一部作品，以类似竹枝词的形式，根据岁时、民俗、名物等描写儿童生活、儿童故事，反映儿童的天真与乐趣。据文史专家倪墨炎介绍，周氏曾手抄过几本《儿童杂事诗》用来送人。而此次现身上海博古斋秋拍新文学专场的，则是周作人于60年前手抄的定本。手抄本引首有题词，卷末有跋语，全书还有作者的四方印鉴：卷首“十堂私印”，序尾“周作人”，正文起首“知堂”，尾跋“十堂私印”。此抄本由周氏于己丑年写成赠友。拍卖方表示，周作人这一罕见手抄本很可能创下此次新文学专场成交价格纪录，其起拍价就高达13万元。

胡适签名本曾是上次新文学图书

年初以来，新文学图书拍卖成为各大艺术品拍卖专场的一大热点，成交金额虽不大，却为拍卖方攒足了人气。博古斋将继续推出新文学图书拍卖专场，其中以周作人手抄本《儿童杂事诗》最为珍贵，起拍价格就高达13万元。

1月30日，博古斋将在今年的秋季艺术品拍卖会上继续推出新文学图书拍卖专场，郭沫若、胡适、林海音等人的签名本将再次出现在拍卖会上，其中以周作人手抄本《儿童杂事诗》最为珍贵。

年初以来，新文学图书拍卖成为各大艺术品拍卖专场的一大热点，成交金额虽不大，却为拍卖方攒足了人气。博古斋将继续推出新文学图书拍卖专场，其中以周作人手抄本《儿童杂事诗》最为珍贵，起拍价格就高达13万元。

1月30日，博古斋将在今年的秋季艺术品拍卖会上继续推出新文学图书拍卖专场，郭沫若、胡适、林海音等人的签名本将再次出现在拍卖会上，其中以周作人手抄本《儿童杂事诗》最为珍贵。

年初以来，新文学图书拍卖成为各大艺术品拍卖专场的一大热点，成交金额虽不大，却为拍卖方攒足了人气。博古斋将继续推出新文学图书拍卖专场，其中以周作人手抄本《儿童杂事诗》最为珍贵，起拍价格就高达13万元。

1月30日，博古斋将在今年的秋季艺术品拍卖会上继续推出新文学图书拍卖专场，郭沫若、胡适、林海音等人的签名本将再次出现在拍卖会上，其中以周作人手抄本《儿童杂事诗》最为珍贵。

年初以来，新文学图书拍卖成为各大艺术品拍卖专场的一大热点，成交金额虽不大，却为拍卖方攒足了人气。博古斋将继续推出新文学图书拍卖专场，其中以周作人手抄本《儿童杂事诗》最为珍贵，起拍价格就高达13万元。

1月30日，博古斋将在今年的秋季艺术品拍卖会上继续推出新文学图书拍卖专场，郭沫若、胡适、林海音等人的签名本将再次出现在拍卖会上，其中以周作人手抄本《儿童杂事诗》最为珍贵。

年初以来，新文学图书拍卖成为各大艺术品拍卖专场的一大热点，成交金额虽不大，却为拍卖方攒足了人气。博古斋将继续推出新文学图书拍卖专场，其中以周作人手抄本《儿童杂事诗》最为珍贵，起拍价格就高达13万元。