

诗意的秋风

散文

文/宋步明

秋风最早出现在《诗经》里。“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”一下子就让我们感受到浓浓的秋意,虽然没有看见秋风的样子,但却看见了白露为霜的清晨,悄立于秋风及蒹葭中在水一方的伊人。看到了阵阵起伏的芦苇在几千年的诗经中吟唱。

“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”,这是两千八百多年前《九歌》里的秋风,屈原对着秋风中的洞庭,看树叶纷飞飘零,风刮起屈原的衣襟,霜天冷峭,汨罗江远远地像一条长长的衣带,在秋风里,“众人皆醉我独醒”,不知有谁知道诗人在秋风里的悲悯情怀?

秋风总是和高高的天空、飘零的树叶连在一起。同样,秋风在三国时代的天空中也吹得那样强劲。曹植的两句“高树多悲风,海水扬其波。”脱俗而睿智的文风,苍凉而雄壮的意境,读起来语出皆惊。秋意在诗中这样骨气充盈,淋漓悲壮,一下子就让人过目不忘。

而曹操作为富于理想、人文怀抱的诗人、政治家,秋风也更为突出,在千古名作《步出厦门行·观沧海》,我们看到了一个不能忘记的意象:“东临碣石,以观沧海;水何澹澹,山岛竦峙;树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起,日月之行,日出其中,星汉灿烂,若出其里。”这首诗的写作背景是他击败袁绍得胜归来,喜悦之情溢于言表。公元207年的曹操跃马扬鞭,登山观海,面对在秋风中涌动的大海,心情也像汹涌的海浪一样澎湃,浩淼接天,在曹操的秋风里,人们只看到他“老骥伏枥,志在千里”的胸襟,却丝毫没有凋衰感伤的情怀。

杜甫的秋风又让人感受到另一种复杂的感受,“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回,无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,杜甫时代的秋风,不禁让人扼腕可惜,据考证,这首《登高》选自《杜少陵集诗论》,当时的杜甫在公元767年寄居夔州也就是重庆奉节县,在江边的高山上,诗人面对的是瑟瑟的秋风,滚滚的江涛,耳边是风声,猿啸,长年漂泊,老病哀愁,杜甫把自己的一腔无奈写给了秋风。

如果说杜甫的秋风给我们的印象是悲情的,那么宋代陆游的秋风却是壮志未酬的感慨,“早岁那知世事艰,中原北望气如山,楼船夜雪瓜州渡,铁马秋风大散关,塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑,出师一表真名世,千载谁堪伯仲间。”那两次胜仗,一次在大雪纷飞的瓜州渡,宋军击溃了金主完颜率领的企图南下的大军,而另一次则是在陕西宝鸡西南,在阵阵秋风中,同仇敌忾的宋军铁蹄所向披靡,然而,秋风依然,却只有两鬓飞白,只有秋风浩荡的时候,心中才有涌起千军万马的铁骑,陆游的秋风是那样豪迈、雄健。

同样不能忘记的是秋瑾的秋风,1907年7月13日下午,女侠秋瑾被捕,7月15日凌晨被杀于绍兴府闹市轩亭口,秋瑾被押到绍兴知府衙门后,当时在知府衙门大堂上受到严刑,秋瑾挥笔写下了“秋风秋雨愁煞人”七个大字,在绍兴慷慨就义,时年31岁。

往事越千年,秋风劲吹了这么多年,我们在诗人毛泽东的秋风里,得到了全新的新意,1929年的秋天,毛泽东在上杭指导闽西根据地的土地革命运动,写下了那首著名的《采桑子·重阳》:“人生易老天难老,岁岁重阳,今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光,胜似春光,廖廓江天万里霜。”一年一度秋风劲,毛泽东登高远望之际,面对秋天的景色,充满了豪放乐观的豪情,在秋风的劲吹里,一切是放眼辽阔江天,显得生机勃勃,让人心胸为之开阔,在诗人毛泽东信笔挥洒的秋风中,折射出超越古人的独特的精神气质和思想境界。

也就是些普通的石头形状呆板且没有什么特色,上面还覆盖些黄土。凸显着一种魅力的东西,就是陕北男人们奇怪的目光,他们一旦瞅中了山崖下裸露的泛青灰色的石头,心里就描绘起大大小小各种形态的石狮子。在陕北绥德,雕刻石狮的手艺养活了数不清的工匠,这种日月雷电交响中的精华,铸造了一代代绥德男人的手艺灵气。一头头石狮,蹲立成企盼英雄和好汉层出不穷的风景。

但我在绥德一座荒芜废弃的孤庙门前,看到一尊笑狮。据同行的一个友人介绍,这座孤庙是一个要饭的人主持修建的,里边供奉和尚——那个有名的弥勒佛。神是笑佛,自然配个含笑的狮子是十分恰

当的搭配,如果立一尊威严的怒狮子,就破坏了神圣的和谐,那个弥勒佛也会失去应有的仁慈和可爱。我十分惊叹雕刻笑狮的那位不知名的工匠,是用一种什么样的彻悟,惟妙惟肖地让石头如花朵一样绽放笑容的?

冰冷的石头本来没有感情,凶残的狮子也不会发出仁慈的笑容。是一颗不泯的慧心和一双善良的眼睛,在灵巧的双手敲凿下,在只可意会不可言传的润湿心肺的把玩摩揣中,才达到含笑的那种境界吧。凶相毕露的狮威,往往给世人昭示出永恒的权利与地位,狐狸还想借助老虎的余威,走在虎前让百兽匆匆逃离。何况人借狮威,神仙也骑狮子游走各地,证实一种世俗的凭借关系。然而笑狮的神态是坦荡不羁的,笑狮的神韵里有人类的细腻和温柔,有人性中包藏不住的慈爱和娇情。即使是两

笑狮

散文

文/党长青

狮啃绣球的耍逗,也没有眼前这尊笑狮心花怒放的表情。我看过雨果写的《笑面人》,那是罪恶把人脸相极度的摧残形式,变态的笑容演示

着人世悲惨的捉弄。笑狮大约品味了那副对联:“笑口常开,笑天下可笑之人;大肚能容,容世上难容之事。”它不朽的忍耐力是对风的抵抗,对雨的迎送。它神奇的昭示性是对烈日的顶撞,对雷电的碰撞。石狮以永久的笑容把时间凝固在丰富多彩的观赏者眼里,让人们去想像弥勒佛的微笑到底比蒙娜丽莎的微笑——有多少复杂的情调。

笑的含义是思虑不尽的,正如阳光的味道是品尝不清的。当我用照相机拍下笑狮的镜头时,发现笑狮的牙齿很短很短,几乎只有个牙齿的轮廓。我忽然明白了:假如笑狮的嘴里露出伶牙俐齿,像头上绑着刀子的战犯那样难看,那

么这尊狮子无论笑得多么灿烂,它只会让你想到吃人的野兽难扮真实的和善。

斧、锯、凿、钻,磨合着青石的灵气和心脉,聚拢着工匠的神经和意念,才可以创造出如此绝伦的精品。能把狼画成羊一样柔美的画家,说明他有把丑恶转化为壮美的才气;能把英雄般的狮子雕塑成弥勒佛一样含笑的石匠,证实了一种巧夺天工的艺术。

人间奇迹除了大自然的鬼斧神工造化外,谁还敢蔑视人的非凡创造?笑狮的情结告诉我,民间的思想不仅仅是浩浩荡荡的芦苇,精美的石头会说话惊天动地的话语。

陕北的群山,是一座座沉默的笑狮吗?

有些人我们永远都无法去忘记,因为他深藏于内心。有些人我们常常和他在一起,记忆却从来没有为他停留一分或者一秒。

——题记

我十八岁的时候,住在这座城市的小南门,小南门里有个红缨路,在那里我渡过了稍纵即逝的青春年华。常常在远离父母的夜晚,一个人读书、学习,当夜很深的时候,累了倦了打开窗户看看星空,呼吸新鲜空气,是我的一大享受。不知从什么时候起,我发现对面的住宅楼里,淡绿色的窗帘里映着一个头发乱蓬蓬的剪影,嗨,他是在备战高考吗?或者在迎接另外一种更为严峻的考验。在窗前,我一会儿把他想象成青春学子,一会儿还把他想象成一个考古学家,在灯下用显微镜仔细地研究他收藏的宝贝。清风伴随着我的猜测飞翔,而对面的剪影大多数

时候都是一个姿势,坐在那里,抑或起身拿东西。有时候自己因为其他事情晚归了或者一整天都出去疯玩,在回家的路上总是跟自己打赌,那个人还在不在窗前?他是个哲学家还是作家,或者一个真正的思想家?或者下岗工人在窗前做事情,种种的思绪使我对每一个夜晚都充满

一窗灯火

散文

文/张梦婕

了热情的期待。

以后搬家了,我爱上了一个人,还是一个人常常在灯下读书或者写作。他没有告诉过他们家的具体方位,也没有说过他们家到底是什么颜色的窗帘。深宵的灯火里,我常常

把青春年华里看到过的那个剪影和他的身影重叠。也常常和过去一样,在心里跟自己打赌,此时他是否在窗前?伏案笔耕或者看书?我的想象太过于贫乏,不能够立体地全方位地辐射他的一切,但是内心里的波涛翻滚,思绪停留在他曾经讲过的一句幽默的话,一声问候里。

今天我坐下来,在秋风里回顾往事,似年华尽逝。那个熟悉的淡绿色的窗户和陌生的人,那个让我怦然心动,真正醉过的人,都成了往昔。但是他们却都在我的记忆里,无论是铁轨的卡嗒声还是飞机的轰鸣声,走过了再远的路程仍不禁回头再望,哦,就是那一窗灯火,灯火里的剪影一次次地牵扯着我的心。

记忆永远都不会老,它会珍藏一切岁月的佳酿。



青海湖畔

柳影 摄

想念槐树

散文

文/王海楫

在那饥饿的年代,乡间人干活累了饿了,便爬上路旁的槐树,摘下几串槐花,放到嘴里就吃,甜津津、香馥馥的,绝对可以抵挡饥饿。

更多的時候,是把盛开的槐花串成串地敲打或摘下来,放在铁锅的沸水中一烫,然后捞起,挤去水分,放在柳篮或竹匾里晒成干花,佐以姜葱等配料包馒头,堪称美味。家乡有一首歌谣:夏天到了,槐花香了,吃馍馍了,有力气了……

我对槐树的偏爱,因为它和我在乡下的生活密不可分。凡需木头的东西,槐树大都能派上用场。在乡下很长一段时

间,我休息坐槐树打的凳子,吃饭趴槐树打的桌子,干活用槐树安的铁锅……槐树的枝上长着下宽上尖的刺,我常把它扳下当图钉用,贴年画时用它将年画的四角往墙上(那时乡下多土墙)一固定就可以了。童年的夏天,我和小伙伴徐心悦在槐树的浓荫下玩,我把槐树的叶子摘下来,含在口中吹出啾啾的鸟叫。心悦忽闪着大眼睛,听入了迷。我和她还在土垒起的小桌子上,用泥巴包槐花饺子,这也许算得上是我童年唯一过家家的游戏。后来看《天仙配》才知道槐树还是成人之美的大媒人。可我心悦在我读高中时就嫁人了。我离开家乡后很少再见到她。

前不久回乡,让我失落的是,家乡的槐树越来越少了,几近绝迹的境地。原因是槐树成材期长,从小树到成材要一、二十年,还有,槐树木质坚硬,打制家具费工、费力。如此,槐树就被一些速成树种代替了。

在这个什么都讲速成的年代,槐树也成了牺牲品。悲夫!

和谐促发展 管理创佳绩

——中储粮蒲城国储库工作略记

陕西蒲城国家粮食储备库位于蒲城县城东南10公里,占地面积108亩,现有干部职工59人,共有仓库31座,仓容55350吨。近年来,库委会领导班子坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,依靠职工群众,不断加强民主管理与务公开,积极探索促进劳动关系和谐发展的途径和办法,强化储备粮管理工作,形成了以人为本,和谐发展的工作格局。使干群关系密切融洽,企业活力进一步增强。企业先后荣获“省级先进企业”、“市级文明单位”,陕西省财贸系统“先进职工之家”、“诚信服务最佳单位”、“厂务公开先进单位”,被陕西省总工会评为“安康杯”竞赛“优胜企业”。库主任宋引进同志被蒲城县委、县政府授予“诚信企业家”称号,2007年被评为陕西省厂务公开、民主管理先进个人。

在推动和谐劳动关系建设中,库委会成立了以库主任宋引进同志为组长、工会主席李清芹同志为副组长的创建活动领导小组。领导小组立足储备库实际,站在有利于企业,有利于职工的双重高度上,制订了创建工作方案,并严格按照《劳动法》、《工会法》、《劳动合同法》等法律法规规范用工行为,促进企业完善经营、管理,充分调动、发挥职工和企业经营者两方积极性。储备库还结合企业自身经济状况,对职工在工资分配上实行工效挂钩,体现多劳多得。例如在夏粮收购中,为了提高职工积极性,早日完成收购计划,采取与职工平等协商的办法,一致通过以完成任务的数量作为当月工资和奖金发放的依据。同时,储备库在加强职工劳动保护、职工培训和提高职工综合素质上下大功夫。每年组织全体职工进行两次全面体检,并专门组织女职工进行妇科病检查。对于特殊工种,如仓储保管人员,按时发放进仓费、熏仓费,发放劳保用品,安排职工进行超负荷工作。近来,库委会积极组织广大职工学习党的十七大精神,深刻领会科学发展观内涵,注重对职工进行“三个代表”重要思想教育,“八荣八耻”社会主义荣辱观教

育、保持共产党员先进性教育,组织职工学习《中央储备粮管理条例》,学习粮食收购新标准,并积极安排职工参加中储粮西安分公司组织的各种学习、培训。在全体职工中广泛开展了“争做知识性职工”活动,职工队伍科学文化素质和专业技能水平得到不断提高。

在企业管理中,储备库实行分工负责制,明确库主任是粮食安全生产第一责任人,对库存粮食的安全、数量、质量负责。并以基础管理工作为重点,结合仓储工作各环节,细化了粮情检查工作流,常规熏蒸工作流程,从测温、感官鉴定到取样化验严格按流程进行。对仓储人员进行半军事化管理,规范“一口清”报告词,同时进行了帐、表、卡的规范填写培训。达到报表准确无误,轮换合同规范合法。在每月接受中储粮蒲城直属库两次检查的同时,结合库里联查,



主任、书记 宋引进

任,提高了效率和效益,为有效开展各项工作奠定了基础。

储备库不仅从粮食收购、储存、销售、运输及财务管理等环节入手,制定切实可行的仓储管理办法、财务管理办法、经营管理办法,而且在粮食收购工作中,公开收购政策、公开收购价格、公开

不断改进工作,及时完善,促进仓储工作稳步发展。在进入中储粮体系后,储备库全体员工在主任宋引进的带领下,加强学习,严格管理,开拓创新。要求每一位员工都必须认真思考,准确给自己定位,充分认识中储粮工作面临的机遇和挑战。要时刻把“两个确保”、“两个维护”放在重中之重,作为中储粮工作的出发点和落脚点,并在旧的规章制度的基础上,重新修订和完善了考勤与请休假制度、学习与工作生活制度、车辆管理制度、卫生制度、安全用电制度等,并由职工大会讨论通过,予以实施,强化了责

质量标准、公开服务承诺,做到敞开收购,随到随收、随收随结,方便售粮群众。今年的夏粮收购任务十分艰巨,在此情况下,库领导审时度势,及时决策,同时召开库委会,认真研究分析,制定了一套切实可行的收购工作方案。针对今年轮换任务大、区域内粮源少的实际情况,多次组织下乡设点人员到黄新庄、高阳、孙镇以及平路庙粮食收购点联系粮源。同时,加强同周边粮食收购经纪人联系,为他们提供一切尽可能的服务,充分发挥他们在粮食收购中的主力军作用,以加大收购量。严格按照质量标准,对符合质量指标的粮食敞开收购,对杂质、水分稍大的小麦,通过协商扣水、扣杂的办法进行处理,经加工整理晾晒后入库,对质量较差的,坚决不予收购。通过对入库的12"、15"、18"、22"仓小麦进行综合抽样鉴定,各项指标符合国家三级标准,全部达到了中央储备粮质量要求。收购工作得到了中储粮西安分公司以及巩福生总经理的高度肯定。他在讲话中谈到:蒲城国储库在夏粮收购中,采取任务分解落实到人,从主任到员工,人人身上有重任,保证在第一时间抓住了粮源,率先完成了夏粮收购计划。

仓库设施和储粮条件的不断改善,是储备库工作的又一亮点。近年来,库委会累计投资332万元用于仓储设施改善。安装了粮食出入库及中储粮信息管理系统、汽车电子衡两台,给26个地下仓全部安装了机械通风管道,自筹资金180万元新建一座5000吨集环流熏蒸、机械通风、微机测温为一体的现代化高大平房仓已投入使用,投资95万元对化验室、老仓房墙面、仓面、职工宿舍楼等进行了维修,购置了大型清杂及输送设备,制作了关于企业精神和粮食安全的宣传标语,空闲地种植了花草树木,企业形象得到了日新月异的变化……

蒲城国储库在中储粮西安分公司、蒲城直属库等上级业务部门的正确带领下,斗志昂扬、信心坚定,他们以更活跃的思想,饱满的激情为更加艰巨的工作和目标正大步前行。(文/王超 石春艳)

陕西工人报

欢迎订阅《陕西工人报》

倾听声音 关注需求 捍卫权益

心系职工——《陕西工人报》永远的追求

陕西省一级报纸 国内统一刊号: CN-61-0015

邮发代号: 51-7 全年定价: 147元(请用户在所在地市、县总工会或当地邮局订阅)