

当周推开编辑部的门,怯怯地走进来递给我两张手写稿纸并告诉我她是来投稿时,我本能中露出的吃惊就像中年妇女脸上的鱼尾纹一样,再怎么遮掩都于事无补。

年近不惑的周是我们物业公司的一位清扫工,八年前我们两家曾在同一栋平房里住过半年。她告诉我经常不写字,拿起笔手都不听使唤,这篇稿子是她昨晚抄了四五遍才抄起来的。临走时,周叮嘱我一定要仔细看看。

好奇心瞬间被调动起来了,我猜不出周能推荐给我们一篇什么样的文章。八年前仲夏的平房院子里,皮肤黝黑体态臃肿,经常穿一件大花棉绸睡裙的周,总喜欢拿个小板凳坐在院子边择菜,灰旧色的胸衣带子常松松垮垮地露在肩头。她坐在院子里端着个大碗吃饭边大嗓门数落老公的形象,给整个院子里的人留下了太多的集体记忆。

我端详起手里的稿纸,穿过周潦草的笔迹,映入眼帘的却是一个醍醐灌顶的标题——《站在烦恼里仰望幸福》。单看这标题,

就有一种鞭辟入里的清爽,恰似在密不透风的夏日突然迎面拂来一阵清凉的微风,顿时能在混沌中开启心的悟性。这是某期刊上的一篇文章,这篇证明细腻的文章,通过周这样一位看上去有些粗糙的女人传递过来时,它带给我的,就不单单是这篇文章本身蕴含的意味了。

站在烦恼里仰望幸福

■散文

□文/红霞

我们总是习惯于给别人贴上标签。小时候看电影,银幕上出现一个新人物,总是先要问:“他是好人坏人?”如果是好人,怎么看他都顺眼,要是坏人,不偷都像贼。曾几何时,我们这个民族所经历的集体“贴标签”行为,给整个国家和人民造成了多么深重的灾难?可是直到如今,我们仍然习惯于想当然地用自己所谓的人生经验,自以为是地给人和人之

手,握起笔抄写“人生的烦恼是自找的。不是烦恼离不开你,而是你撒不下它……”时,这些澄澈明净的句子,一定是给她的心灵带来了顿悟与共鸣。周并不知道,现代办公条件下,我们早已不用着这么辛苦地手工抄写。但这一遍又一遍的抄写中,又融进了周多少的敬畏与期盼?谁说简单粗糙的外表下不能包裹一颗细腻敏感的心?烦恼丛生卑微琐碎的

日子里,人人都应该有精神超脱的权利啊。人总是这样,当世俗物欲不断吞噬生命的尊严和人性的芬芳时,本来同为草芥一族,同为在卑微庸碌中寻求生命尊严与精神救赎的底层小人物,只要自己在某一个方面略略比别人胜出一筹,就要不失时机地居高临下一回。我和她之间,到底谁比谁更俗气?

我不知道刚刚见到周时我流露出的吃惊,会不会伤害到她。此时此刻,凝望着周留下的这篇文章,我对她充满了深深的感激。人是敏感的生灵,有时候也许仅仅只是一句话的点拨,就会成为另外一个人精神的拐点,甚至成为某种命运的转折,没有人会怀疑心态的力量。我想我会及时地把周推荐的这篇文章在我们的报纸上编发,让她带给更多的人心灵导航。“人类凭借着自已的聪明划出了一道道界限,最后又凭着爱,把它们全部推倒。”——蓦地想起了歌德的这段话。

当周推荐的这篇文章见报时,我一定会郑重地注明:本文由读者周推荐。

给

信
我再一次给你写信
我要把信写上你的眼球
写到你心口
我要把邪恶的桥写断
把塌陷的路写平
为了你的前行
我要把月亮写圆
把太阳写上五岳之巅

像天
像神

信
刘高艳
像溪流
像闪电
我要从地球中心
匍匐到你的面前
只为
呈递我积攒的信件
你不能拒绝我的信
就像豹子不能拒绝斑纹
心脏不能拒绝血液的潮水
你
不能拒绝我
为你炸开的心!

一年中最爱的就是这醉人的秋季了,天高云淡,黄叶遍地,秋雨缠绵,红枫叶,金菊花,黄玉米,绿菜苗。故乡的一湾浅浅秋月,客地的一池涟漪秋水,丰饶伤感的秋天!

秋在江南凄凉,潮湿如一幅丹青水墨画,秋悄悄溜过千年古桥,在连绵的白墙灰瓦间,我的脚步从狭窄幽长的雨巷出发,橡胶细雨

中走近江南,老榕树上斑驳的青苔,青石板路上低掩油纸伞擦肩而过的人们,我在宋词和唐诗的小城雨巷里信步,时光宛然停滞,恍惚中柳絮,唐寅从巷中一扇门后走出。悠然想起古诗一句“秋阴垂人江南雨,帘幕低垂闲不卷”,这霏霏雨丝中江南又有多少多情幽怨的故事,都浸在这江南雨中

了,许仙,白娘子于西湖边美丽邂逅,陆游,唐婉在沈园中黯然重逢,让人不免唏嘘感慨一番。秋雨中不如登上小舟上,品尝一下做工讲究,鲜美鲜嫩的蟹肉;或者找一家戏院听一听温婉百转的昆曲,别忘了还有钱塘江的秋潮,普陀山的凉亭。

塞外之秋是一副雄浑热烈的油画,天空苍蓝而深远,白云寒雁,腾格里沙漠,黄沙褪去了夏日那灼人眼目的金光,如黄色锦缎静静铺

展大地;祁连山下芬芳青草,牛羊星星点点散落其间,一皂黑袍的骑手纵马驰骋草原;塔里木河边金色的胡杨林美丽绚烂,优雅的白天鹅自由飞翔,不时有维族大叔赶着驴车经过;道路两旁红柳,一丛一簇在迎风摇曳,被人遗忘的角落,枫叶在独自绽放,红的恰似燃烧的火焰。秋风,不像别处的那样遮遮掩掩,而是原始而豪放地从四面八方扑扫过来,嗡嗡声如羌笛悲鸣,这片黄沙、牧草地下埋着一段殷红的历史,一日的匈奴,契丹早已飘逝消亡。

故乡的秋色迷人!田野里黄灿灿的是的玉米,红嘟嘟的苹果羞羞地半隐在绿叶间,青皮的酥梨香甜可口,火红的石榴笑得咧开了嘴,柿子熟透了,像一个个

点着的红灯笼挂在树上,吸引了一群孩童争先恐后爬树解馋。在农家院中,只要你目光所及之处,都会看到成串成串的玉米棒子,挂在屋檐下,堆在墙头上。窗棂边也定会有一串油红油红的尖辣椒。夕阳下,晚归的农夫,或是一白须老者,或是一戴黑头巾,他们总会扛着犁,哼着秦腔“包龙图打坐在开封府……”,踱步回来,身后还跟着一头硕硕的黄牛,牛铃声清脆悠长。

秋色赋

□文/白宏伟

“我很喜欢那个山里藏着的那个小城的安宁、安静和干净。千水之阳蒸似望,春秋之儒底蕴深厚。那天中午我们离开时,上千道阳光照耀下的千河金波旖旎生动画卷,河岸排排垂柳曼妙轻舞,灿烂千阳让人流连。”当远方的一位诗人朋友,把她对我家乡的这段印象文字,通过手机短信传递给我时,我被深深地感动了——为家乡展现给朋友的那份美,更为文字背后善于发现美的那份情怀。

怎么能让这深透汗颜;我怎么就发现家乡居然还这么有吸引力呢?对于生养我的这块土地,我不仅在家乡生活了十五个年头,即使离开后,每年也至少要回去三五次,只是向来缺少一种审美的情怀。尽管这几年也感觉到家乡变化明显,但也从没想过要把“惊艳”、“生动”、“妙曼”等词汇与这块土地联系起来。就像当年急不可耐走出家乡告别小城一样,现在偶尔回来一趟也只是匆匆探望父母。对于这块熟悉的土地,我往往无限审美。

风景在别处

■散文

□文/王红霞

多数的无暇其实都是无心。我们习惯地认为,风景在远方,诗意在别处,空间上的距离往往能成全人的某些天性——对于唾手可得的东西熟视无睹,不曾拥有的才享有被迫逐被欣赏的魅力。彼岸总是对人充满了诱惑,就像让我们心动的风景永远都在别处一样。很多时候我们爬山涉水逐步远方,重要的并不在于要去哪里,而是离开此地,暂时摆脱一下太过熟悉的生活。至于景色的美与不美,只是客观物象投射在每个人眼里的内心的一种体验,也就是所谓的“景在中间,境由心生”吧,多数时候都是因人而异的。我宁愿相信,在大自然和人与人之间,有一条无形的秘密通道存在着。人们在天地间仰望宇宙之大,俯察品类之盛,在不经意间被一物一景打动之时,正是那条秘密通道被打通之时。于是,当我的家乡小城,无意中成了都市诗人朋友的别处,那种瞬间的妙不可言带来的溢美也就不难体味了。



泛舟曲池 柳影

我国书画作品除去题款尾部的姓名印章以外,往往还有篆刻诗、词、章、句及图案等的印章,统称为“闲章”。闲章虽小,却融书法、绘画、雕刻于一体,是一种独特的造型艺术,是艺术作品的重要组成部分。

据记载,元末画家王冕偶得一块色泽斑斓的花乳石,便刻了一方“会稽佳山水”印押到画上,从此文人墨客研朱弄石遂成风气。由于这种闲章无关名讳,可以随意表达心迹、抒志趣。印文就显得丰富多彩,不拘一格。每当欣赏书画时,一方方朱红色的角闲章,精巧别致,非常惹人注目,而读这些印文,亦可以从领略到作者的思想情操和艺术

途甘苦。更有不少闲章内容诙谐幽默,颇多雅谑之趣。

闻一多先生为自己刻过一枚闲章,印文是“叛徒”二字。他曾说过:“我要做一个旧世界之叛徒!”闻先生言而必行,不畏权势,不怕强暴,后来被暗杀于昆明,他不愧为旧世界的“叛徒”,新世界的忠诚战士。徐悲鸿有三枚闲章,一曰“江南贫侠”,二曰“一尘不染”,三曰“悲鸿生命”。第三枚是他于1938年用重金

名人闲章趣话

□文/孙剑

闲章不啻拓展题意外,有的把作者姓名、生年、居处隐于其中而含有双关之意。作家郁达夫名郁文,精于篆刻,自刻了一枚曰:“郁郁乎文哉”,这是选用《论语》中的名句,既隐含了姓名,又表达求学情趣。徐渭的“田水月”,郑板桥的“歌吹古扬州”(取唐诗“谁知竹西

路,歌吹古扬州”之意)等,也极尽意趣。而这位“难得糊涂”的郑板桥的闲章,更是别有一番情趣而令人叫绝。“二十年前旧板桥”,恨不得填满了普天饥债;“看着这些闲章,我们似乎听到这位父母官在感叹“民间疾苦声”,而自叹“一枝一叶总关情。”

闲章中,还有很大数量是表示激励和萌志奋发的。“一日能作两日事,争取再干二十年”,这是书画家冯建吴的一方闲章,真有点儿“老骥伏枥,志在千里”的气概。郭沫若的闲章“惜寸阴”,画家黄胄的闲章“老在须眉壮在心天”,都反映了终生奋斗的精神。

据调查数据显示,超过六成的参与调查者表示希望能在外企中谋得一份工作。同时某公司在北京的十几所大学进行过大学生求职意向调查显示:80%以上的人把去外企谋职当做自己的第一选择。然而目前中国外企的工作机会并不是很多,竞争非常激烈,面对外企求职中给求职者带来的种种困惑和挑战,智联专访问邀请到资深外企HR徐庆女士就外企面试、英语求职等问题接受了主持人的采访。

三句话成就你的外企之梦

徐女士在外企工作了十几年,作为一名资深的外企HR,对外企的工作有着自己的一种理解。

工作态度永远第一位
求职外企,态度是最重要的,在接受采访时徐女士这样说:在工作的时候,应当更多时候看自己有什么问题,而不是抱怨老板没给足够的资源,或者团队的不合作。在公司业绩做得不是很好的时候,不是发现自身的问题,而是开始贬低同事没有努力,这不是形成很好企业文化做法,所以说态度永远是工作的第一位。

团队精神让你立于不败之地
徐女士在谈到如何走进外企时,将团队精神

神作为为了求职者另一项必备的要件。她举例说,很多团队,比如销售的职位,旁边电话响了,自己的同事不在,应该帮他接起来,这样,就不会掉掉任何一个单子,这是合作精神,工作细致之处的体现。如今的企业,不仅仅是外企,都已经将工作人员的团队合作能力的好坏作为衡量绩效的标准,如此看来,职场独行侠在如今的大多数企业是万万行不通的。

外企语言关,不能不说
语言是非常重要的,语言是一个工具。麦肯锡公司很多年前做了一个调查,中国每年要毕业三四百万大学毕业生,现在将近四百万,10%的人适合到外企工作,原因两点:第一,被教育的方式是比较学术性的,应用性不是很强,第二点语言技能缺乏,供应的人才量是很大的,但是真正能适应在外企工作并且有质量的个体数目是有限的,是现在供不应求的原因,其中语言是非常重要的。尤其到了企业更高层的时候,对英语的把握,写邮件,单词用法是要斟酌的,语言是重要的,它是一种必备的工具。(幸华)

舞蹈是“人体造型”的艺术,简言之是人类精神生活的形体化。它源于说话,源于唱歌,源于人类进一步表达思想情感的需求,最后发展成为一种独立独特的艺术语言,我们称之为舞蹈艺术的语言。为了更好地欣赏舞蹈艺术,了解该艺术语言的基本特性和应用,笔者作如下粗浅的探讨。

一、舞蹈艺术语言的特性
1、舞蹈艺术语言是因“情”而生。古人早在《毛诗·序》中就讲过,舞蹈是因为人“言之不足”,“嗟叹之不足”,“咏歌之不足”而跳起舞来,是一个情感逐步宣泄的过程,这是舞蹈艺术语言的发生源头。从历史发展角度看,原始人最早的语言是图形文字加眼神手势体态的咿咿呀呀,它表达了原始人最初的思想情感。随着人类生理进化和表达情感的需要,一般说话意义上的普通语言慢慢分化出去,逐渐形成了能够独特形象直接表达人类情感的艺术语言。艺术语言最大的特点是情感化、形象化,有舞蹈、音乐、绘画等艺术语言等不同的分支。概而言之,舞蹈艺术语言是人类在表达思想情感的长期过程中逐渐转化而来。
2、舞蹈艺术语言存在不断地继承和创新。舞蹈艺术语言受本民族的文化传统底蕴的影响,有着鲜明地反映本民族人文地理、风俗习惯、宗教文化的印记,是人类物质文明和精神文明长期积累、继承发展、不断完善的结晶,具有适应时代要求、不断追求新异

浅谈舞蹈艺术的语言

的特点。换言之,舞蹈艺术语言总是在发展变化之中。每个民族的舞蹈艺术语言,都会因时代的不同,其形式、风格、技巧等都在发生着变化,表现出很强的时代感和历史感。

3、舞蹈艺术语言在表现形式上强调审美规范和标准,具有高度的审美要求。只有符合特有的审美规范,达到特定的标准,才能称之为艺术,也才能令观者赏心悦目产生共鸣。比如芭蕾舞,要求舞者做到“开、绷、直、立”,以此体现芭蕾舞的优雅大方、轻盈飘逸的美感。又如中国古典舞的“万变不离其圆”等要求,由此表现出中国的含蓄优美、细腻端庄的神韵。概括地讲,舞蹈艺术语言的美,不仅表现在审美规范和标准上,还表现在它的形式、风格与技巧方面;

(1)形式美。即在形式的构成美。如整齐、和谐、统一、对称、均衡、变化、对比等。(2)风格美。即体现民族人文的精神的美。如藏族舞的弓腰曲背、前后点步;蒙古族舞的提压腕和划圆;汉族秧歌舞的扭与摆等。(3)技巧美。即舞者在舞蹈表现过程中产生的动态美。主要讲舞者运用和控制自身肢体、表现表现出来的艺术美的能力。当舞者把技巧发挥到淋漓尽致之时,舞者与观众共同地神往,技巧美的魅力尽显其中。

二、舞蹈艺术语言的应用
舞蹈艺术语言的应用,即指舞蹈艺术语言的表现功能,它分直接抒情舞蹈语言和间接抒情舞蹈语言两种。

1、直接抒情舞蹈语言。是舞蹈艺术语言中最有力的表现形式。它分为写实语言和夸张语言两种。(1)写实舞蹈语言。是指舞者用舞蹈语言直接地抒发情感,也可谓“角色人物内心舞蹈化”。如现代大型舞剧《丝路花雨》中英娘与父亲死别的动作大悲大恸,催人泪下。(2)夸张舞蹈语言。是指舞者用夸张的舞蹈语言来使激情、理想等情绪更加鲜明突出。李白“白发三千丈”的千古名句就是把艺术夸张做到了极致。如中国戏曲青衣水袖舞的“喜时飘,怒时掷,气时甩,羞时掩”等经典手法。又如舞蹈绝技的表演、高难度动作的展示等。

2、间接抒情舞蹈语言。是指用舞蹈语言不直接抒情,而是间接地描绘和赞美另一种事物来产生联想,表达情感。它分类比和象征两种手法。(1)类比。用舞蹈描述相类似的事物来抒发情感。如以写景来抒情言志;如描绘孔雀、奔马、大海来产生会意的联想。(2)象征。是通过某一特定的舞蹈艺术形象,来表现与之相类似的思想、观念和情感。它寓意更含蓄深刻,更耐人寻味,充满浪漫的色彩。比如我国的舞龙、舞狮以及民间的图腾舞蹈等等,象征色彩鲜明浓烈。(四川师范大学服装学院教师 杨嘉)

我们一直在努力

倾听声音 关注需求 捍卫权益
心系职工——《陕西工人报》永远的追求

陕西省一级报纸 国内统一刊号: CN-61-0015 邮发代号: 51-7 全年定价: 147元 (请用户在所在地市、县总工会或当地邮局订阅)