

# 史前巨兽之河惊现撒哈拉

## 它的两岸曾遍布葱郁森林及宽广湖泊

据报道,非洲撒哈拉沙漠是世界上最大、自然条件最严酷的沙漠,然而不可思议的是,早在1亿年前,撒哈拉沙漠曾是森林遍布、水源丰富的绿色热带天堂!英国和爱尔兰科学家最近在撒哈拉沙漠进行考古探险时,意外发现了一条“史前巨兽之河”的遗迹。科学家在这条史前河流遗址上,挖出了好几种史前巨兽的化石,这些史前巨兽堪称超出了人们的想象,其中一根恐龙肢骨化石比人腰还粗,考古学家们费尽九牛二虎之力,才将它抬到了一辆汽车上!

### 意外发现遗址

英国朴茨茅斯大学考古学家戴卫·马蒂尔博士和爱尔兰都柏林大学考古学家尼扎尔·伊伯拉希姆最近在非洲撒哈拉沙漠进行考古探险时,意外地发现了一条“史前巨兽之河”的遗迹! “史前巨兽之河”遗址位于摩洛哥东南部与阿

尔及利亚接壤的撒哈拉沙漠中,据科学家称,大约1亿年前,撒哈拉沙漠曾是森林繁茂、河流遍布的绿色天堂。这条“史前河流”大约有多瑙河一样宽,它的两岸曾遍布着葱郁的森林和宽广的湖泊,让科学家们更加震惊万分的是,大约1亿年前,这条河流中和河流两岸竟生活着许多体积庞大的“史前巨兽”——其中包括18米长的鳄鱼、至少20米长的食草恐龙、鳞片宽达5厘米的史前巨龟和翼展长达6米的翼龙!

### 发现罕见的恐龙脚印

据悉,考古学家是根据在“史前巨兽之河”遗址上发现的一些化石判断出这些史前动物的大小尺寸的。科学家在“史前巨兽之河”遗址上发现了一个史前翼龙长达40厘米的喙尖,一个至少20米长的食草恐龙的肢骨化石,一个史前巨龟宽达5厘米的鳞片,一条史前锯龙的锋利牙齿,一个史前巨龟的部分残骸——这条史前巨龟生时长达18米,相当于两辆双层公交车连在一起的长度!

科学家还在“史前巨兽之河”遗址上发现了一个罕见的恐龙脚印。朴茨茅斯大学考古学家马蒂



易卜拉欣和骨头拍照留念

尔博士震惊地说:“这条史前河流中曾经充满了史前巨兽,每条都有2米到4米长。当年在这儿生活的每样动物都曾拥有巨大的尺寸,你可以将它称作是‘史前巨兽之河’!”

### 都是新恐龙种类

据考古学家称,他们在“史前巨兽之河”遗址上发现的食草恐龙和翼龙化石,都属于此前从未听说过的新恐龙种类。这个史前食草恐龙的肢骨

化石长约1米,但却比人腰还粗,科学家相信这个肢骨化石来自于一只20米长食草恐龙的前肢骨,但它也可能是一只近30米长的未端腿骨,如果是这样的话,那这只恐龙将是人类已知的最大的蜥脚类动物!

### 撒哈拉沙漠大变身

探险队首领、都柏林大学科学家伊伯拉希姆说:“1亿年前的撒哈拉沙漠事实上是食物和水源丰富的绿色热带天堂,是巨型恐龙和巨型鳄鱼的家园,而不是我们今天看到的这副寸草不生的荒芜模样,这真是太令人惊异了。即使是对一名研究数百万年化石历史的古生物学家来说,他也会感到一种强大的时空沧桑感。在一次探险之旅中发现至少两种化石样本,尤其它们可能代表全新的史前动物种类,我想我们真是太幸运了。”

据悉,这个考古小组计划在明年11月重返撒哈拉沙漠“史前巨兽之河”遗址进行探险,以便找到更多的史前动物化石。



美国科学家开展的一项最新研究表明,睡眠对于鸟类记住那些新出现的歌曲来说是极其重要的。据介绍,鸟类大脑中负责学习的神经只有当鸟处于睡眠状态时

### 才能活跃起来。

睡眠在记忆和学习过程中所发挥的重要作用很久以前便已被科学家们所知晓,但他们却对神经系统在夜间睡眠状态下的具体工作机制知之甚少。而美国科学家开展这项研究的目的就是为了查明,梦到底是如何帮助斑胸草雀掌握新的旋律的。斑胸草雀的幼鸟在白天会仔细聆听成年鸟是如何歌唱的,而在听完这些旋律并经过一夜的睡眠后,这些幼鸟便能较为完整地重复前一天听到的旋律。

科学家们借助设置在斑胸草雀脑部的电极证实,该鸟脑中某些确定部位的神经的活性在睡眠中会发生明显变化。研究人员发现了这些神经的活动图谱与斑胸草雀在白天听到的旋律之间的依赖关系。虽然幼鸟在第二天一开始时还鸣唱的不是特别顺畅,但再过半天时间后,其演唱水平便会得到显著改善。

除此之外,科学家们还发现,重复是鸟类在学习过程中使用的另一种技巧——尝试着重复“老师”唱出的旋律会进一步强化睡眠期间脑部特定神经的活性。同时,要想更为牢固地记住新学到的旋律,幼鸟还必须听辨自己的鸣唱,在学唱过程中,如果有其他鸟的叫声混入,会降低学习的速度。

这些研究的参与者们认为,在斑胸草雀睡眠过程中,其脑部的某些特定神经会发生适应性的变化,而这种变化的强弱程度主要取决于其是否重复“老师”的歌声和是否在练习过程中听清了自己的鸣唱。美国科学家的研究结论或许能够对人的学习过程起到有益的影响:鸟类学唱机制其实与人类学习说话和外语的机制是非常相似的。(伊万)

## 鸟类可在睡眠中学习鸣唱

据英国《每日电讯报》报道,大约2.4万年前,现代人类的近亲穴居人从这个地球上彻底消失,科学家们后来一直对穴居人的消失原因争论不休。英国科学家日前表示,通过分析穴居人遗留下来的化石基因,他们发现身体产生过多的热量很可能是穴居人灭绝的真正原因。

英国纽卡斯尔大学神经遗传学家帕特里克·切尼利从远古穴居人的骨头化石标本中提取了一种特殊基因物质并对其进行检测。通过把穴居人与现代人的基因物质进行对比分析,他发现两者细胞中负责产生能量的那部分存在着重大差异。帕特里克认为,穴居人与现代人的线粒体DNA存在着重大差异,这可能就是造成他们灭亡的根本原因。穴居人此前被认为是几乎拥有了与现代人相同的大脑。

一种在活性细胞中发现的微结构,相当于生物学上的“发电厂”。通过转化食物中的糖分,线粒体可以为细胞生存提供必要的能量。帕特里克的发现应该是人类探索远古穴居人为什么消失这个课题的最新研究成果。

此外,各国科学家们还在试图研究穴居人的完整基因组,希望能够更多地发现穴居人与现代人基因的不同之处。最近,德国马普普研究所研究发现,穴居人也和现代人一样拥有语言基因。这一发现也引起了科学家们关于穴居人是否能够说话这个话题的争论。人类学家研究小组对穴居人和现代人类的头骨进行了对比,指出两种物种之间的变更是随着时间不规律变化导致的,并非受物竞天择进化论所影响。美国加利福尼亚州大学戴维斯分校人类学家

# 身体产生过多热量 导致穴居人灭绝

穴居人是冰河时期的王者,他们互相协作,共同生活,完美地适应着这个严酷的世界。在2.4万年前,现代人类的近亲穴居人从地球上消失,而现代人类却幸存了下来并延续至今。

由于线粒体DNA的缺陷,穴居人体内细胞极易泄漏热量,直接造成了他们身体产生能量的效率极低。帕特里克介绍说:“穴居人为什么会消失?此前有许多种解释,或是气候变化,或是食物不足。也许线粒体DNA的差异可以用来解释为什么穴居人可以生存下来而穴居人却灭亡了这个谜团。我们对穴居人进行了两亿年DNA,发现了许许多多不同之处。其中有一些是从未在现代人类身上发现过的。当然,要给出一个权威性的回答比较困难,现在我们仅仅是找到了一条研究线索。”线粒体是

提姆·韦弗斯说:“实际上我们不能将穴居人与现代人类头骨之间的差异和现代人类逐渐增强存活繁殖能力联系在一起。无论现代人类比穴居人具有怎样的优势,都不会导致头骨盖的大小和外形发生差异。换句话说,现代人类并没有比穴居人发育形成具有更好视力、听力和嗅觉能力的头骨。”

穴居人通常被认为是在大约40万年前进化而来,与现代人拥有共同的祖先。而当穴居人开始在欧洲广泛繁衍大约1万年之后,穴居人却神秘地消失了。关于穴居人灭亡的真实原因,一直存在着很大的争议。有人认为是气候变化造成的,也有人认为是食物短缺的原因,甚至还有人认为是现代人消灭了穴居人。

(刘妍)

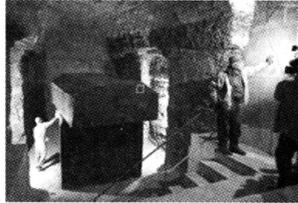
## 埃及发现两座4300年前古墓

埃及最高文物委员会主席扎希·哈瓦斯22日宣布,埃及考古学家在首都开罗南部的塞加拉地区发现了两座4300年前的古墓,说明该地区还有更大的墓地群未被发掘。

哈瓦斯介绍说,这两座古墓的历史可以追溯到埃及古王国时期第五和第六王朝,其中一座属于伊亚-马特,他是第五王朝最后一位法老乌纳斯统治时期的监工,负责从埃及获取建造金字塔的大理石和石灰石等材料;另外一座属于萨纳,她是乌纳斯后官歌姬的管理者。

哈瓦斯说,两座古墓的入口都刻有象形文字,尤其萨纳的墓室入口还雕刻着她闻莲花的样子,但是两座古墓内的物件已被洗劫一空。

哈瓦斯说,这两个古墓的发现只



是一个开始,这说明在塞加拉地区还存在着更大的墓群。他指出,埃及70%的古迹仍埋藏在地下,尚未发掘。

塞加拉地区位于开罗以南20公里,是古埃及都城孟菲斯墓地的一部分,金字塔中年代最久远的阶梯金字塔就位于此。11月,埃及考古学家在这里发现了埃及第118座金字塔。

(王薇 余忠稳)

## 以色列出土两百多枚7世纪金币

以色列文物局22日宣布,在耶路撒冷老城周边出土了264枚公元7世纪的金币。

以文物局发表声明说,一名英国人21日在耶路撒冷老城南墙外的一个停车场进行考古挖掘时发现了这些金币,上有拜占庭帝国皇帝希拉克略身着戎装、手持十字架的形象。经初步分析,金币出土地点为一处公元7世纪拜占庭建筑的遗址。

声明说,这是在耶路撒冷发掘出的规模最大的金币储藏,令人惊叹。

上月,考古学家曾在这处停车场发掘出一个制作于2000多年前、镶有



珍珠和宝石的金耳环,工艺精美。以文物局表示,相关发掘工作尚处于初级阶段,考古学家将对该遗址和出土金币作进一步研究。

(马晓燕 黄恒)

# 能感动全世界的艺术作品在哪里

## 在哪里

著名作家余秋雨十九日在题为“创意产业改变文化观念”的演讲中设问,原创的动力在哪里?能够感动全世界的艺术作品在哪里?能够感动全世界,能够被全世界接受的设计在哪里?这些真正起点性的东西是有待于调动全民族的创造力的。

余秋雨是在北京钓鱼台国宾馆举行的第二届中国创意财富高峰论坛之创意领袖峰会上提出这一连串的问题的。作家余秋雨、中国作协副主席丹增等以“创意改变中国”为主题,共同为加快发展北京创意产业,提升北京在国内外发展中的核心竞争力支招把脉。

余秋雨认为,现在是重新唤起民族创造力的时代。文化观念亟待更新,应力求摒弃过于迷信传统、过于讲求正确、过于追求传世、过于提倡共性、过于轻视世俗的文化观念。只有这样才能为创意产业的发展提供一个良好的环境,否则,将坐失良机,与世界创意之都失之交臂。

他认为,创意就是文化,人和动物的差别在于有没有创造,这就是人类文化的起点。到我们停止创造了,文化也就停止了,再丰富的传统文明到你停止了创造,这个文化就枯萎了。

对此,中国作协副主席丹增也予以认同,他说,观念转变是文化创意的催化剂,创新是文化产业的灵魂、动力和生命。目前文化创意产业正逢发展好时机,前景广阔,迎来高速发展的新时期。

作家柳青有句名言:“人生的道路虽然漫长,但紧要处只有那么几步,特别是当人年轻的时候”。吾今50岁,不算年轻,也不算老。50年的人生之路,风风雨雨走过,苦苦甜甜捱过,坎坎坷坷度过。

今年5月16日生日,我写了一首“50抒怀”,坦露了我的心境,不妨照实录之:今天我过生,五十挂零。人生常感慨,一生多梦境。曾经是学生,知识很朦胧。当过红卫兵,学军又学工。插队四年多,风中雨里行。吃苦又受累,甘辛自个明。企业十六年,干过保全工。当过团支书,多年又从政。带薪拿文凭,圆了记者梦。科级岗位上,任职十年整。企业效益差,收入总不

《带着作业上路》要付梓出版了,这种“春的播种、冬的收获”一反常态,二破常规。仔细一想,我的三部曲稿竟收获在冬季,真的!连我自己都说不清、道不明。冬季数九寒天,天寒地冻,有人懒得出门、怕出门,我却人在路上,小有收获,禁不住喜上眉梢。

《带着作业上路》定为书名,正因此我是“半拉子”文人,这些年,亦有几次出游,或陶醉名山大川,或领略乡土民情。也许“嗜文”的缘故,多年来,养成一个习惯。一旦有机会外出,总会强迫自己完成一篇作业。这不是领导吩咐,亦不是有人强迫,纯是“自己跟自己过不去”。带着作业上路,使我受益匪浅。回外出行,皆有偶得,不留遗憾,不枉一游……该书

一共收录我106篇文章,按“品种”分:一是随笔41篇,都是现实中一人、一事、一物、一景的感悟,所选篇什时间跨度达30年;二是言论65篇,多为千字文,一事一议,以小见大,有话直说,针砭时弊。是近三年新作,且在全国省市报刊发表。这部书稿(连同前两部),我坦率地说,只是在人路上。说得再确切点,只是在文字的路上徜徉着、奋进着、耕耘着……

我挖空心思、费尽心机试图用文字证明我是“半拉子”文人并向读者捧上一道“菜”,献出一道“景”。“菜味”、“景色”如何?鄙人不好说,亦难说。想必读者自有一番评说!

(张翟西滨)

## 在路上

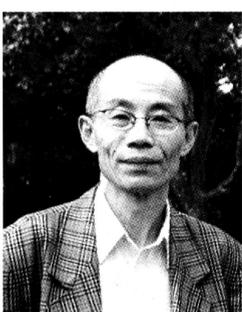
——写在《带着作业上路》出版后

著名的张爱玲研究专家、藏书家陈子善先生近日在枫林晚书店为读者们传授“藏书经”,“搜书”、“藏书”的小故事让这位大学者流露出温情和思想的趣味,也让藏书爱好者们求得“真经”。

作为藏书家的陈子善家中有近5万册藏书。作为张爱玲研究专家,陈子善特别注意收集张爱玲的书。最近,他到香港“搜书”,购得张爱玲写的中文版的《重返边

## 藏书家陈子善传授“藏书经”

城》(原文是张用英文写,后来她又用中文重写一遍),那是张爱玲最新发现的遗作。而他的张爱玲的《传奇》签名的由来,是因为这本书的主人开办了一个旧书商场,而他与这位老板保持了良好的友谊,最后老板将这本书转让给他。



(夏烈 陈楠)

# 天津17岁女孩 要出三本书



17岁的女孩张牧笛要出书了,而且一出就是三本。三本书都以校园生活为主,她周围的同学成了里面的主角。

记者在天津二中看到,张牧笛坐在班里的最后一排,且是独位,一下课,她周围就会聚集很多要好的同学。不过跟其他活泼的同学相比,同为90后的她,显得多了些文静。

张牧笛在小学时就迷上了读书,她说,家里光是装书的箱子就至少有7个,散文、诗歌、小说样样都有。看着看着,她就觉得“手痒痒”,总想动手写点什么,小学6年级时,她便主动向报社投稿,并很快在报纸上找到了自己的文章。这次成就,让她对文学创作有了更强烈的欲望,她的作品很快被各地报纸、杂志刊发,上初中的时候,她便接到了中国少年儿童新闻出版总社的约稿通知。

按照出版社的要求,张牧笛要在三个月内完成一本约10万字的小书。为了完成人生中的“处女作”,这名初二女孩每天放学回家就以最快的速度完成作业,然后将全部精力用在构思、写作上。她周围的好友、同学、老师,成了故事中的主人公。

让她没想到的是,出版社看过她的作品,不仅没有否决,反而又发出两份约稿通知,希望她再写一些散文、诗歌。不过,这三本书的出版工作并不顺利,因为种种原因,三本书并没有按期出版。不久前,她接到了出版社的通知,她的作品,长篇小说《走走停停》、诗歌精选集《看不见的风在吹》、创意作文集《像南瓜,默默成长》已经完成最后一次校对工作,未来的一个星期内,她的作品就会被摆到书架上销售。

中国少年儿童新闻出版总社工作人员说,不久前,张牧笛顺利加入天津市作协,成为最年轻的作家之一。

张牧笛要出书的消息,像长了翅膀一样,在学校传开了。张牧笛开玩笑说,出书可能会得到一些稿费,听说可能有五位数,虽然她还不知道具体有多少钱,可周围的同学,尤其是她小说中的主人公,却已经在商量如何“敲诈”她了。不过,她觉得应该让老师和朋友分享这份喜悦。

(周白石)

## 《领导干部决策大参考》出版

近日,由吴敬琏、林毅夫、龙永图担任顾问的《领导干部决策大参考》系列丛书已由社会科学文献出版社出版。该丛书以引领广大领导干部关注世界国情、开闢国际视野、培养战略思维为着眼点。

《领导干部决策大参考》系列丛书由三百多位来自国务院发展研究中心、中国社会科学院、清华大学、北京大学等单位的权威学者集体撰写,紧扣治国理政的重点、热点和难点问题,把中国的发展纳

入国际视野和历史视野进行考察,注重研究和借鉴其他国家的实践经验,在对世情国情正确分析的基础上,对我国各领域的改革发展提出了大量对策和建议。

(西峰)

## 户县展示劳模风采书籍面世

户县总工会为庆祝改革开放30周年,弘扬劳模精神,组织编写了《劳模风采》、《家园守望》两本书。日前举行了

隆重的首发仪式。由中国文史出版社和中国作家出版社出版的这两本书分别以纪实手法和报告文学形式,集中展现了户县67

位劳模的风采。著名作家高建群、户县总工会主席王腾飞分别为这两书题写书名。

(宫玺峰)