

1961年底,国家精简机构,我也被西安仪表厂精简了。可是我的老家说我是吃商品粮的,不让我报户口。这样我口袋里装着户口和粮食关系迁移证却没有户口没有工资也没有口粮,那会儿买粮食要有国家给的粮食供应证才能买到手,我成了一个标准的黑人,只能在西安市卖苦力换些高价的馒头混日子。国家供应一斤面粉的价格是1角6分,可是买一个高价馒头却要5角钱,后来又长到了一元钱一个,这一来我必须拼命干活儿才能把肚子填饱。

这样混了半年多,拉架子车,当菜贩,换鸡蛋,扛麻包,什么都干过,总算没有饿倒在大街上。

当我从彬县用猪鬃子换鸡蛋回来的路上,我碰到了和我一起被精简的陶宝中。

陶宝中问我,你还在晃荡?我说,不晃荡怎么办?我得挣钱吃饭。

陶宝中说,你还没回仪表厂?他告诉我,他已经回到仪表厂了,是到市委去告状之后马上就回去的。他说,你到五狱庙门5号,那里有一个市委接待处,告他仪表厂,肯定让你回厂去。

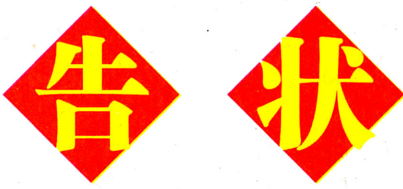
“真的?”他说:“当然。仪表厂让我们精简是个错误,你我们都是吃商品粮的,一告准赢。我都上班一个月了。”

显然是头天下午把柿子当饭吃了,又是空腹,那天晚上我先是呕吐,接着拉了多半夜的肚子,就跟打开了水龙头一样,一直不停,连吃了三次药,总算有了些节制,可是并没有好。我没有躺倒,一大早就出了门,临出门时一口吃了五片药,强忍着难受找到了五狱庙门5号,看到了门口挂着的市委接待站的牌子。

我走进门,屋里只有一个中年人在打扫卫生,他手里握着抹布问我有什么事。我把口袋里带着的户口迁移证和粮食关系迁移证一起拿出来放在他面前的桌子上,然后居然口吃着说不出话来,大概是因为是第一次告状吧。接待站的同志站起来给我倒了一杯水,放在我面前,很友好地叫我别急,先喝水,喝了水再说。就这一句话,这一个动作,不知怎么的,我的眼泪就流出来了。我是不由自主的,我一点也控制不住我的眼泪。精简半年了,再难再苦,我从来没有哭过,没有流过泪。可是这一会儿我怎么也控制不住自己了:我想起我在公车上受到的歧视,想起半夜里拉着架子车去斗门贩卖只两趟就磨穿了的那一双鞋,想到因为没钱买饭吃用柿子果腹引起的腹泻。我什么也没有说出来,站起来就往外跑,得赶紧去找个厕所,我又要拉肚子了。

从厕所回来,我详细地讲了我被

精简的全过程。他一声不响,只用笔在一个本子上记,等我说完了,他只说了一句“你等一会”就拿起了电话,在笔记本上查到一个号码打了出去,我听到他打电话的片断。他问那边是怎么回事,为什么你们厂这样的错误这么多,为什么把一个青年人扔到社会上不管不问,上次不是给你们说过了要你们重新审查一下吗,怎么又有人到接待站来告你们的状了。接着他就“嗯”“好”地听对方说话,还把一个名



■散文

□文/周失

字记在一张纸上。放下电话,他把我的户口和粮食关系迁移证明全部交给我,又把那张记有一个人名的纸递给我,叫我立刻到西安仪表厂大门口去找纸上写的这个叫吴正容的人,告诉我这个吴正容是仪表厂的党委会办公室主任,他会给我解决问题,首先是解决我吃饭的问题。

我马不停蹄地来到仪表厂门前,果然看到一个高高瘦瘦的男子站在厂

子大门前张望,果然就是厂党委办公室的主任吴正容。问清了我的名字,吴正容就在厂门前给了我15块钱和30斤粮票,问清了我的住处,又郑重地告诉我,一周之内一定会给我安排回厂,叫我安心等通知,千万不要再去市委接待站了。那一阵我心里的感激真是无法形容。我感激市委接待站的那位干部,当场,那么快地就解决了我的问题,让我从一个无处着落的地方落到了实际上;我也感谢吴正容对我的负责,我根本没想到他会在厂门口就给我粮票和钱。

人是奇怪的动物,在去接待站之前,我几乎是每天都要出去找活干干的。现在拿到钱和粮票了,我又可以买国家供应的馒头喂我的肚子,积极性一下子就不见了,好像饭票已经在我手上似的,我不再出去了,整天就在外面闲逛或者就在我哥哥的家里看书,大概因为反正有钱和粮票,我不愁吃喝了。

果然,一周后,二哥告诉我,仪表厂劳资科叫我去一趟,看来要安排我的工作。

我兴奋地来到劳资科,还是去年负责精简的一个姓董的干部人接待我,他告诉我,没有哪个车间需要铣工,要安排只有把我安排到副业科去,让我到黄陵农场去报到,仪表厂在黄陵又新建了一个农场。

就像一盆冷水泼在了我的头上,怎么又要让我去农场呢?当初我为什么要精简,不就是为了那样可以回到车间干我的本行吗?没想到弄巧成拙精简了大半年,一个人在外面晃荡,连饭都吃不到嘴里。现在转来转去怎么又要我去农场了呢?我当场就拒绝了,说出来的话却是“我有病,我不能去”。

劳资科的人说,有病?有病去医院开证明来!

证明很好开,我到医学院第二附属医院找人,很容易就开了个患有皮肤病每周必须诊疗一次的证明,再次来到劳资科。

这回我知道劳资科的人是故意找我的麻烦了,他一定是吃了批评,对我的告状很生气。看了我的证明,他让我回家等通知,说没有什么地方缺人,什么时候有位置了再说。这一等就等了一个月。

无奈,一个月后我去找吴正容。吴正容打了一个电话,劳资科叫我马上过去,说,早就给你安排好了,你跑到什么地方去了?再不来,就要算你旷工了。

我当然不信,可是我说不出什么来,我只能等他分配。他撕下一张调配单,给我填了几个字,于是我变成了一个在供销社废品库的杂工,我的工作是把所有送到废品库的废品分门别类,铜、铁、铝样样分开,整天和垃圾打交道。

这是我沒有想到的。

迎奥运三赞

□文/顾惠巧

星移斗转零八年,万里神州飘五环。
龙腾虎跃山河壮,老兵新将磨砺欢。
帝京广场星火递,中华骏马铁蹄传。
四月一日东风起,奥运冲浪正扬帆。

熊熊圣火和平颂,全球欢腾激情燃。
十九国度领袖拜,百余城市热潮翻。
奥林匹克辉煌史,文明中华厚礼还,
五月八日珠峰雪,世界屋脊插五环。

百载遭欺百载梦,扬眉吐气祭轩辕。
江南塞北献绝技,红颜白首总动员。
人文奥运友谊赛,体育盛会“四化”眩。
山山水水福宾客,五洲精英夸魁元。

桥梁·雕像

□文/佚名

那是一座桥梁	那是一座桥梁啊
一座从废墟里	一座跨越阴阳两界的桥梁
从黑色5-12的缝绻间	一座中国母亲血肉内之躯
挣扎着 撑起	铸起的伟大母爱雕像
母爱雕像	此时此刻 桥之东
	鲜嫩的太阳已拱破黑暗
柔弱的肩膀	在冉冉,冉冉升起
扛着死亡的重量	而桥之西啊
在努力躬起 躬起	渐行渐远的天堂路上
世间母爱的最大高度	有甜美的摇篮曲隐约传来
胸膛 慢慢敞开了	风儿 正和泪吟唱
散成一隅温暖的港湾	散成了一双
有力而美丽的翅膀	那是一座桥梁
紧紧拥抱着,守护着	那是一座雕像
那颗鲜嫩的太阳	横亘在母爱的河床上
——唇含乳香	矗立在历史的疼痛中



风光 范国欣

织毛衣的男人

■散文

□文/宋步明

需要帮助的人,却连一点点援助也没有尽到。我知道在这个城市里有很多与那位织毛衣的男人不一样的人,有在商场上叱咤风云的男人,在官场上春风得意的男人,在情场上朝三暮四的男人,在赌场上一掷千金的男人……然而,在我的周围,还有很多像那位织毛衣的男人那样的人,卑微、平凡、善良,他们坚韧地承受着一切,在困境中,用自己朴实的劳动,编织着希望。

他们才是真正男人!

十年前玩邮票磁卡,前几年热衷书画,在杭州收藏圈内已经小有名气的郑先生,一个月前购进了几套(一银一金两枚)奥运火炬纪念章,投身于奥运收藏。

在郑先生看来,离北京奥运会开幕不足500天,现在买进奥运题材的收藏品就好比买进了一批原始股,等行情到高点时抛出就能大赚一笔。实际情况又如何?

奥运藏品几乎鸡犬升天

眼下,各类奥运纪念收藏品正成为收藏圈内的畅销商品之一,其中又以各类纪念币、邮票最为热门。杭州市区一处收藏品市场内,做了近十年古玩生意的朱老板店中,一套面值10元的奥运纪念币(每套包含1盎司重的银币四枚),眼下标价已经涨到了3200元/套,比金属本身价值上涨了6倍多。

和朱老板相隔一条通道,另有一家专营钱币类收藏品的店铺,由一枚重1盎司的银章和一枚重1/10盎司的金章组成的奥运火炬接力纪念章,标价为2500元/套,也比金属本身价值上涨了近4倍。

城南一处艺术收藏品市场的一位商家说,一套1公斤重的火炬纪念金章,光论黄金价值十五六万元,由于发行数量有限,现在至少上百万元。

不久前,某机构发行了一套北京奥运银套套,短短几十天内就从原来1850元的发行价涨到2500元。

在金银材质的纪念币、纪念章领涨下,一些纪念牌、电话磁卡等奥运商品,连月来价格持续上涨。比如一种木盒包装、单块装的银制纪念牌,眼下涨到了四五百块钱。商家介绍,这块纪念牌并不是权威机构发行的,但市场行情好,再加上本身是纯银制品,也跟着涨了不少。

藏品价格步步逼近高点

市场里很多人认为,奥运是国内收藏界百年难得一遇的好题材,一些收藏品以后会有很大的升值空间。那么,现在的奥运藏品有投资价值吗?

在钱币收藏领域内,一些专业人士一般会根据收藏品当前的市值,以及钱币本身的价值来衡量升值空间与投资风险。

“当一件常规收藏品当前的市值已经十倍于其本身价值时,我们认为投资风险很大,或者说潜力已被充分挖掘。具备一定的收藏概念,差值只有一两倍时,一般就值得购买。”一位收藏界人士说,“比如一块1/10盎司重的纯金奥运纪念币,其本身价值约为500元,除此以外都是收藏附加值,当这个附加值十倍于其本身价值时,这块纪念币短期增值的可能性就不大,但如果这块纪念币数量十分稀少,意义非常重大,则另当别论。”

一些杭州收藏品爱好者十几年前有过一次惨痛的教训。当时正值猪年,一张面值50元的普通电话磁卡猪卡一度被炒至近5000元,不少民间投资者都在高价时跟进,最终当囤货炒作的“庄家”将手里的磁卡出尽时,价格又再度跌回到50元,只相当于一部电话卡的身价价值。

除了衡量奥运收藏品本身的价格风险系数外,正确选择门类也十分重要。专家认为,根据国内收藏领域多年形成的规律,而一类的收藏品肯定相对热门,贵金属制成的纪念章、纪念币、纪念卡次之,而其他一些冷门商品的增值幅度会相对较小。

一些藏品毫无价值

浙江省收藏协会副秘书长王玉最近专门走访了杭州几处收藏品市场。据他描述,眼下很大一部分纪念章、纪念牌、纪念卡都是民间跟风仿制的。在一些市场上,这类粗制滥造的奥运收藏品还占了较大的份额,此外,还有少数所谓的纯银制品只是表面镀了一层银粉,根本就没有任何收藏价值。

“判断收藏品是否具备投资价值通常有三个因素:一是制作工艺是否精良,二是有无权威机构认证发行,三是发行数量的多少。”

王玉介绍,纪念币、纪念章等主流奥运题材收藏品,一般都需要由国家奥委会授权、某国家级权威部门发行。像纪念币、贵金属材质纪念章等都属于国家严格监管的商品,仿制的商家一般不敢开具注明解释明确的发票。此外,一般发行单位都会对金银材质的章币明确标注重量。

量,比如1盎司的纯银纪念币,假如实际称出来的重量与此不符,那枚币很可能就不是正宗的。

“当一件藏品符合以上两个条件外,对升值要求较高的收藏爱好者还应该考量其发行数量,像奥运题材的纪念币、邮票、电话磁卡,如果发行量仅为万套时,则说明这件商品稀缺程度较高。”一些机构会通过虚报发行量来营造商品稀缺氛围,收藏者可以隔段时间多跑几个市场,假如卖的人很多,则要重新考虑这件商品的投资价值。

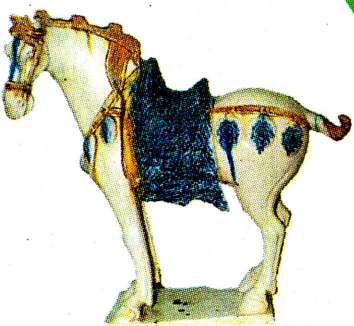
这在收藏品历史上都有迹可循。1980年,中国发行了第一套由黄永玉创作的猴票,由于当时发行量只有八百万张,它从8分面值涨到将近2000元。几年后发行的牛票发行量超过了一亿张,长久以来都没怎么升值。

作为中国艺术瑰宝,唐三彩马可以多方面地折射出唐文化的绚丽光彩,三彩马形体硕大,构造复杂,无法使用普通手工拉坯法来完成,所以多用模制法成型。虽然是合模制作,但所有三彩马都各具特点,几乎找不出完全一样的三彩马来。唐代三彩匠师们不仅对马的外貌特点十分熟悉,而且对马的神态、秉性也有深入的了解。因此,塑造起来得心应手。他们不仅使三彩马在外形上做到了十分逼真,而且充分发挥了艺术想像力,恰当地运用了艺术夸张的手法,使马的内在精神表现得淋漓尽致。

由于受到藏家的追捧,唐代三彩马一直是国际拍卖场上的亮点,成交价屡创新高,动辄就是数万美元,精品甚至可达数十万美元以上。至今仍然保持中国陶瓷艺术品拍卖最高价的就是——一匹蓝黑釉三彩马,成交价在当时约合4955万港币。

特别是近年来国内的收藏热有增无减,唐三彩的经济价值在国际性拍卖活动中扶摇直上,在此大背景下,各种三彩赝品以前所未有的数量涌入国内市场,使收藏者真假难辨。但假的终究是假的,只要收藏者真正把握了唐三彩的特点,鉴定唐三彩的真伪并不困难。

(一)釉。一般书籍在论及唐三彩鉴定时都把造型、胎、釉作为鉴定的三要素。但在高仿唐三彩赝品花样不断翻新情况下,已很难从胎和造型上发现高仿唐三彩的破绽了。惟有把握唐三彩釉面特点才能解决这个问题。唐三彩真品釉面釉层较厚,一般在0.12至0.15毫米左右,釉中气泡很少,用肉眼观察,表面裂纹不明显,更不会有横七竖八的长纹开片。由于多用刷釉法,釉面均匀,如用淋釉法上釉,也只是在器物底部釉厚处才能见到厚薄不均的情况。从本质上讲,唐三彩是一种亮釉,其光泽亮丽柔和,具有古瓷器表面的莹润感。而赝品通常表面有一种耀眼“贼光”,这主要是由于仿品釉内玻璃质成分过高所致。但对于高仿唐三彩来讲,用肉眼很难从釉面光泽来分辨真伪,必须借助高倍放大镜。由于唐三彩都是出土器,在地



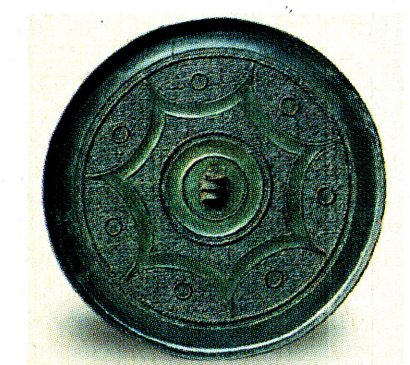
辨识唐代三彩马

琢精细,刀工娴熟,符合实体马的特点。而仿品往往只是见其形,不见其神,各部器官比例失调,线条生硬。高仿唐三彩马在外形上一般无可挑剔,但在马的神态上总会有一些破绽。特别是官窑出土的三彩马,其装饰物很多,件件饰物做工一丝不苟,十分到位。而仿品则很难做到处处都天衣无缝。真品三彩马都是使用模制法成型,双模左右拼合而成,局部修胎。马肚中间留有一孔洞,透过孔洞可以清楚地看到马脊处留有合模时的痕迹,并可看到器壁上留有一些不规则的手工痕迹。而仿品内部通常是平滑的。真品三彩马尾部和身躯均连为一体,特别是尾部常有残损。仿品中器型较大者往往采用分件制作,有的在马尾部留有插孔,烧成后再插入,然后再上釉二次烧制而成。

近年来,古玩市场上常仿冒古代青铜器出现,让人难辨真伪,下面就向您介绍青铜器作伪的几种方法:

仿古法:仿器一般仿得比较准确,若不细心观察,难以判断真伪。但不论仿得如何准确、逼真,其铜质、花纹、颜色均与真器有别,风格也迥然有异。同时,仿器比真器重,有压手感,这是普遍规律。

拼凑法:又称“插帮车”。或同几个旧器中的残块拼成新器;或真器中缺失了一部分或几部分,另取其他器的残块



青铜作伪九种方法

按格局修完整;或真器中本无某部分,却节外生枝,添枝加叶拼成新器。

改造法:即以某件旧器修改成为一种风格独特的新器形。作为仿者将一些不易卖出的或价格便宜的器物加以改造,成为新器形。如原器本无梁无盖,而改成有盖的新器;或原器残存一部分,将其改成另一种新器。

加花法:即真器上原有简单纹饰,作伪者选择合适的光素部位,刻上相宜的花纹,一般来说加刻的花纹与原器花纹是一致的。

掏花法:即在原本无花纹的器物上先篆刻花纹,再沿着花纹将无花部位掏透或掏空,使原器变成一件镂空之器。这种掏花的作伪法,不仅刀痕明



显,而且不符合器物的特征。

添铭法:即真品本无铭,后在其上篆刻伪铭。后鑿的铭文文笔均匀,字体呆板、松散,不自然,字口面宽底窄,同时有鑿痕。

增铭法:即真器上原有铭,但铭文简单,作伪者在真铭前后增刻伪铭;或真器

上本应对铭,因器缺失某部分使铭文残缺,修配时连铭文也一起刻出。在器物上增刻伪铭后,伪铭的锈色、地子与真铭不同,字口也明显不同。

补铭法:即真器上原有铭,但铭文中缺字,作伪者将其补上;或真器上本无铭,后刻上伪铭,因某种原因漏刻了字,后来又补刻上。

增蚀法:这种方法是在青铜器需要刻铭的部分涂上蜡,在蜡上刻好字,然后用三氯化铁在刻好的字口上咬腐,然后将蜡去掉,就会出现凹陷的字口。