



法律何以成为禁忌?

国务院新闻办10月27日发表白皮书,宣告“中国特色社会主义法律体系”已经建设完成。既然法律是一个社会的基石,那么,体系化的法律建设完成,尤其是从“文革”的“无法可依”状态走过来,应该说宣告了一个历史性的时刻。但比法律体系更重要的,是法律实践,是法律在现实社会和国民心中的地位和作用。在中国特色社会主义法律体系建设过程的30年里,法律对维护社会秩序和调控社会矛盾的作用是越来越重要、越来越管用了吗?公众对法律是越来越信赖、越来越有信心了吗?这是非常值得回答的问题。

从某些党政部门和领导干部的角度

看,维护社会稳定、解决社会矛盾的形势却是越来越严峻了。在这种形势下,法律不是越来越受重视,反而是越来越被放弃,转而依靠行政和政治手段了。相应地在公众方面,法律也就显得越来越没用,法院的门槛反而越来越高。法庭难上就上访,上访困难就上街,上街困难就上网,上网当然也困难。这和政府的对应管理手段是一个攀比互动、水涨船高的过程。

到了最近几年,法律甚至正在演变成为一种禁忌。检索时下的不少官方文件、官员讲话和媒体语言,会发现一个惊人的现象:“法律”、“法治”和“依法办事”等词,变得越来越少见了。如此刻意地

回避法律,这都是为什么?现实告诉我们,许多问题被带离法律的轨道已经多么久远,回归法律会有多么难。如果依法办事,那么,首先被追究的,恰恰是“有关方面”,是“掌握法律的人”。这就是“理性”的秘密。可悲的程度已经到了有些法院也不敢讲法律的地步。法院门口公然高悬着压倒法律的政治口号。官员指挥公检法,则已经公开制度化,见诸于媒体的表扬稿。

某省纪委的一位公务员写道:“法律没制度管用,制度没文件管用,文件没批示管用。”普通民众则在心理上把法律定位成了权力的奴婢,网络上广为流传的段子说,中国的“三大基本法

是“领导的看法、领导的想法、领导的说法”;中国的“三个诉讼规则”是“大案讲政治,中案讲影响,小案讲法律”;中国的法治基本状况,则是“严格立法,普遍违法,选择执法”。这是多么令人沮丧的民谣,可是谁能说它都是一派胡言呢?

这种危险的状态已经维持很久了。这样的状态维持越久,回归法治本位越难。而回归法治是必须的,这是国家的希望和出路。那么,什么时候才能重新开始“依法治国,有法必依”呢?回答是,任何一天都是开始的时机,法律至上应该是无条件的,来自官方和官员的阻碍不能成为挡箭牌。(何三畏)



一个健康的社会,能够给公民提供全方面的保护,能够“让无力者有力”,让一个窝囊的人免于被欺凌。

「最窝囊丈夫」不能当作笑谈

这是一幕什么样的悲剧?10月23日,深圳宝安区西乡街道的一间出租屋里,29岁的安徽人王娟,被深圳宝安区联防队员杨喜利毒打强奸。王娟的丈夫杨武就躲在几米外,眼睁睁看着妻子遭此横祸,却不敢作声,一个多小时后才悄悄报警(据11月8日《南方都市报》)。

对于一个男人来说,任何时候都不应该放弃对妻子、对家庭的责任,不管自己处于何种境地,不管对方多么威武强大。从这一点来说,杨武确实如其自己所说是“世上最窝囊的男人”。但这里依然要提醒的是,在指责杨武窝囊的时候,千万不要忽视其背后的原因。

社会是多元的,人的个性是有差异的,任何一个社会既有勇武之士,也必定有窝囊之人。但一个健康的社会可贵之处在于,它能够给公民提供全方面的保护。也就是说,一个健康的社会能够“让无力者有力”,能够让一个窝囊的人免于被欺凌。当社会具备这样的机能时,一个窝囊的人也会逐渐变得不再窝囊起来,他会敢于用法律保护自己,他会敢于争取合法的权益;一个粗暴的人也会逐渐变得温柔起来,他会忌憚法律和强制力,会尊重窝囊者的合法权利。

但在杨武窝囊的背后,我们看到了社会的某种“病态”。宝安警方回应称,殴打强奸王娟的歹徒确实是西乡街道办辖区社区的联防队员,而辖区治安办负责辖区治安巡逻,也协助警方办理各类案件,工资由社区发放。对于杨武这样的边缘群体来说,他们可能连联防队员和正式民警都区分不开,在他们眼里,这些联防队员穿着“准警服”,代表着法律代表着权力,他们不敢惹也惹不起。

是的,杨武很窝囊,但让窝囊者不再窝囊,是社会责任所系。仔细想来,如果社会给了杨武足够的力量,足够的信心,他会在如此大辱面前忍气吞声吗?

从这个意义上说,“最窝囊丈夫”并不是可以被取笑的对象。如何让弱者不再弱势、窝囊者不再窝囊,正是我们建立公平公正社会要努力的方向。(乔杉)



畸形培训上街 劳动尊严不存

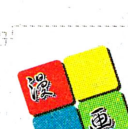
日前,南京街头出现一大帮青年男女,或者见人就称“肚子饿了”,或者让人“奉献爱心”。这种奇怪的表现,让市民心生疑虑。民警最终了解到,这是全国多个城市的一些发廊委托一所培训学校开展户外生存拓展训练,称为“提高恶劣环境下的生存能力”。(11月7日《扬子晚报》)

企业培训是好事。员工能够借此提高业务技能,服务水准以及专业素质;企业能够通过培训令员工

迅速融入新环境、领会企业文化、提高工作热情。但所谓“提高恶劣环境下的生存能力”之流者,就不着边际了。一间正当的发廊里环境会有多“恶劣”?除非老板开的是黑店。

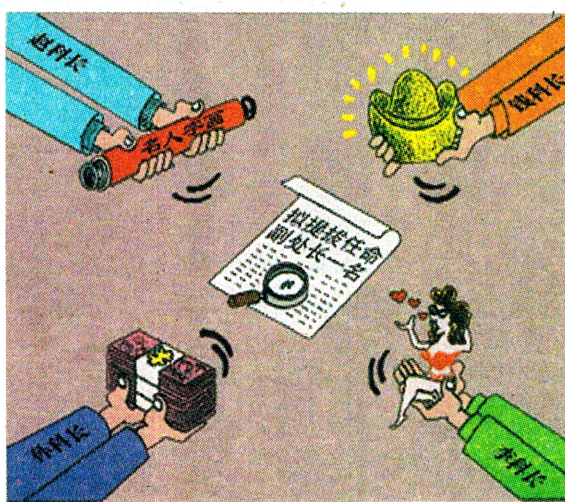
如果说恶劣,这种培训方式本身便是。整个过程无法让员工感受劳动的尊严和成就,而是强迫剥夺他们的个人尊严。这种培训方式和时下流行的成功学一脉相承——它们都不讲自我尊严,都不讲道德,也都

不讲劳动本身带来的成就和快乐,只图利益最大化。人们常说,当今社会陷入了躁动不安的困境。工作生活中,人们对真善美等崇高事物的感受能力越来越低,对平静和谐的生活空有向往之心却无追求之力。不能不说,这与劳动者在工作中所获得的成就感、尊严感以及快乐越来越密切相关。全社会都应警惕这种剥夺员工尊严和道德,来达到“培训目的”的畸形培训。(汪慧君)



闻“封”而动

画/李润泉 诗/张翟西滨



据说上级来考察,一名副处级提拔。部室科长有七八,叽叽咕咕搞油炸。白天无心恋工作,彼此打探相互掐。晚上更是不沾家,出出进进工夫下。

钱科长元宝奉送,赵科长名人字画。孙科长钞票几沓,李科长美女推拿。胡科长古玩敬奉,张科长献出座驾。闻“封”而动闹腾大,卖官买官世人骂……



“签字需女色” 科研岂能不变色

中国科协一项调查显示:科研资金用于项目本身仅占40%左右,大量科研经费流失在项目之外。如今到手的科研经费,成了部分人的“圈钱”法宝,甚至有的专家,给钱不要,送什么都不要,最后给他安排了女色,才肯签字。(11月6日《新快报》)

“专家需女色,科研就变色。”在我看来,此属必然。掌握科研经费的专家早已成了老板,手中有大把钞票,安排他们出国旅游,也索然无味。这不是信口开河,中科院研究员李志曾告诉,他们那里很多老师,全世界几乎跑遍了。所以这些大腕专家更感兴趣的是女色,所谓“饱暖思

淫欲,女色不怕多。”那些贪官有情妇几十个,甚至上百个,还去嫖娼,而对于“安排女色,才肯签字”的大腕专家们,送女色也算是“对症下药”。中国人对诺贝尔奖一直耿耿于怀。眼下的学术风气,不说诺贝尔奖,恐怕连出成果都难。有人说如果诺贝尔奖在中国古代已经设立,那么各奖项的得主,就会毫无疑问有中国人。这样为中国难获诺贝尔奖喊冤,却不讲科研人员急功近利,缺乏科学精神的现实,堪称愚昧。特别是在科研领域里,只要能拿到项目和课题,当事人就能当老板,雇人“共同”研发,支付部分劳务费后,余下的悉数落入个人腰包。

科研经费多数是财政拨款,本来教授拿了工资和绩效,就不应再拿提成。在香港的大学,教授拿再多的科研经费,自己的收入都没法增加;美国也有类似规定,教授除了年薪,不能在课题中提成。但在国内,谁拿的项目和课题多,谁就能发大财。

如今,人们把专家说成“砖家”,并非主观恶意,而是因为专家们不自爱、不自重。他们不再以科学客观、实事求是的态度说话,不再凭道义良知说话。他们的言语充满着奸商的铜臭,其骨子里也流淌着铜臭的血。 “签字需女色”,不仅让科研变色,而且会导致科学堕落。(洪巧俊)

DUSHU

读书



高文化发展的文化启示

从文化学的角度来把握高文化,我们会发现高文化不愧是中华文化的一朵奇葩。

人类文明是以非物质文化和物质文化两种形态传承的,这两种文化共同构成了人类文明的基石。在中华文明发展的漫长历史进程中,我们的祖先留下了浩如烟海的物质文化,其中有的物质文化已经消失,但它所承载的文明元素却一直流传至今。透过这些已经消失的物质文化,我们既可以追溯到祖先们的智慧之光和他们的生存状态,更可以看到中华民族形成的历史,看到我们今天一些生活方式的渊源。

高就是这种具有典型代表性的物质文化遗产,同时高又不局限于物质文化领域,它又富有许多精神文化的元素。高文化是我国古代的一个重要的文化表现。

一、高成为古代汉字传承载体之一

商代是高比较兴盛的时代,也是高文化正在形成的阶段。随着高被普通百姓的普遍应用,高文化也日益深入人们的生活,对人们的思想、行为产生着深刻的影响。特别是在商代、周代,文字被铸刻于高和鼎等青铜器上,这种文字就是铭文,主要记载帝王及王公贵族的重大活动和发生的重大事件。这一切都与高有着紧密的联系,表明高文化已经逐渐成熟。

二、高对中国汉字的发展具有积极意义

高最初是以炊具的形式产生的,中国的文字起源是从象形图画开始的。高,这个古老的炊具在象形文字产生之后,便有了“高”这个字,它是古老的汉字之一。高是后世许多炊煮器的母体,如甗、甑、鼎等器形都是由高演化而来,故字皆从高。

东汉许慎在《说文解字》中将汉字构造规律概括为“六书”:象形、指事、会意、形声、转注、假借。高在象形、会意、形声等方面都有体现。

高,就是象形字,是古代炊具的形状,它是依照物体的外貌特征来描绘,所谓“画成其物,随体诘屈”是也。

高,在形声方面有体现,以“高”特定形状(字根)表特有的音,作为一个字根,结合不同的属性字根,可合成为表示不同意涵的字。如:“鬲、鬲、鬲、鬲、鬲、鬲”等等,而以同样的发音(也有的只有声母一样),表达不同的事物。

高,在会意方面也有体现,这种造字法,是将两个字根组合起来,使其衍生出新含义。如“鬲、鬲、鬲、鬲、鬲、鬲”等等,就是由两个字根或偏旁组合起来的,表示的意思有的同器皿高有联系,有的

■高文化系列谈之五

高文化发展的启示与思考(二)

高向前 高江慧

已经与器皿高没有多少联系了。

当时代发展出现新事物难以表达时,也能以字根组合原则,合成出新字来用,例如中文的“鬲”字,就是近代为了表现一种新发现的化学元素而新造的字,用“高”表其音。

三、高文化的发展促进了中国远古文化的交融

高文化的发展也促进了中国远古文化的交融。据考古资料显示,在我国大江南北、长城内外,都有高的发现,有陶高、青铜高,特别是远古时代的陶高分布十分广泛。据文献资料记载,上古文化是由华夏文化集团、东夷文化集团、苗蛮文化集团三大集团构成。黄帝、炎帝、后羿、伏羲、女娲就分别生活在这些区域。

以上三个文化集团经过多年征战,族人的迁徙、融合,以高鼎文化为主体的华夏文化集团占据了主导地位,华夏族的最终形成大约是在春秋战国时期。春秋战国时期,经过几百次的兼并战争,以华夏为主体的中原民族与周边各族不断融合,在语言文字、生活方式、政治制度、礼仪文化等方面,其他区域的文化与华夏文化趋于一致。在几千年以前,高成为一种文化,是传承文明的一个重要载体,在几千年以后,我们审视和研究高与高文化,不仅有益于深化对中国古代政治、经济、文化与社会发展历程的认识,而且有益于振奋民族精神,弘扬民族优秀传统文化,增强民族凝聚力。

高文化发展的哲学启示

高文化的发展是与中国古代哲学相伴、相生、发展的,高文化也体现了中国古代哲学的思想精髓。

一、高文化体现了古人对数字“三”的哲学理解

我们回顾高的定义、形态和发展,发现几乎所有的都是三足的,当时,在高产生的新石器时代还没有“三角形最稳”的几何理论产生,比高产生晚一些的鼎大多也是三足的。三在古代是出现频率很高的数字元素,高的三足恐怕不是偶然的,有着更深奥与智慧的思想。

春秋时期,《道德经》中老子提出:“道生一,一生二,二生三,三生万物,万物负阴而抱阳,冲气以为和。”就是说,道(自然规律)



花边高

(内蒙古呼和浩特出土)

律)是唯一的,道本身存在阴阳二气,阴阳二气相交而形成一种适匀的状态(物态、形态),宇宙万物在这种状态中萌生壮大衰败消亡轮回着。万物背阴而向阳,且在阴阳二气的互相激荡而合成新的和谐体。“三生万物”也就成了古人的一种朴素的哲学思想。也印证了《周易》的一些认识,一即太极,“道生一”,道是无形无象,无物无状的原始物质,随着运动和变化,它由散而聚,由隐而显,由无到有,生成为一,这个一就是太极,“易有太极”。二即阴阳,一生二,即“太极生两仪”。三即三才。三生三:太极生两仪,即为阴阳,为清浊,清者上升,浊者下降,阳者为天,阴者为地,有了天地,就有了人。天、地、人即为三才。“天时、地利、人和”之“三足鼎立”才能成功。这些思想正是古代的智者对古人认识世界的总结和归纳,在高产生的那个时期,古人有没有对“三生万物”粗浅的认识呢?笔者猜想,在高产生的时期,虽然还没有人明确提出“三生万物”的观点,但人们的智慧对这三个数字元素已经有了深刻理解和认识,并广泛开始应用,这种认识和应用对后来老子提出“三生万物”是有积极意义的。

二、高文化体现了人与自然和谐共生的哲学思想

中国文化的中心是哲学,而中国古代哲学的主要概念,即贯穿于中国古代哲学

化的产物。从高发展的历程来看,高从器物升华到文化产品的过程,就是人类通过生产实践不断进化的过程,高的发展史就是一部人类从蛮荒走向文明的历史。而这一切都源于人类的实践活动,源于人类的生产生活。

高文化探源研究,正好揭示出了这一真谛,使人们在了解了高及高文化的产生发展的同时,明确了高在中华文明的历史长河中的重大意义以及它与源远流长的中华文明的内在渊源,更加深刻地理解了文化源于生活实践的真谛,从中也体会到了中华文明的灿烂辉煌。

五、高文化体现了文化的生命在于创新的规律

高到陶器时代已基本成熟,器形品种更加丰富,亦渐规整,其造型更多从生活实用出发,设计新颖巧妙,讲求实效,且更具美感。这些都是古人在生活实践中不断创新,不断满足生产生活需要而做的创新创造,正是这些创造催生了高文化的产生,反过来,高文化的产生,又不断推动了以高为代表的炊具的嬗变,最终使高这一古老的炊具被新的炊具所替代,它只作为一个历史文化积淀的承载物被封存在3000多年来的历史档案馆藏中。

高与鼎长期并存,而后高逐渐退出了历史舞台,鼎作为礼器还一直存在,其中的奥秘至今还没有彻底破解。尽管高最终在人们的实际使用中消失的许多缘由,无法准确揭示,但高与高文化的发展却告诉我们:一种器皿可以有发生、发展、消亡过程,但它所承载的文化却不会简单地消亡,会被新的器皿承载下来,它所体现的积极的精神、底蕴、内核,将随着人类实践不断发扬光大。高文化的发展历程进一步揭示出文化的生命力在于创新的规律,没有创新,文化就会失去生机与活力,就会停滞不前,只有不断创新创造,人类历史文化才会源远流长,不断繁荣昌盛。

(本文选摘自《高与高文化》)

长篇小说《龙吟长安》将被改编成影视剧

在刚刚闭幕的陕西省第二届文学与影视对接会上,陕西影视公司与小说《龙吟长安》作者李靖瑜签订了影视剧版权出售协议。

作者李靖瑜是我省一名工会干部,早年毕业于陕西工运学院;退休后,笔耕不辍,潜心创作,去年,由太白文艺出版社推出了“秦砖一样厚重”的长篇小说《龙吟长

安》,文坛关注,好评如潮;该书描写了民国初年到解放前那段时期,以古都长安龙家三兄弟的经历为主线,围绕隆丰福店铺经营的起落沉浮、军阀横行暴政、官府巧取豪夺、同行倾轧挤兑、匪盗绑架作财,反映了商人们在风雨飘摇的社会夹缝中顽强挣扎、艰难生存的过程。(西滨)