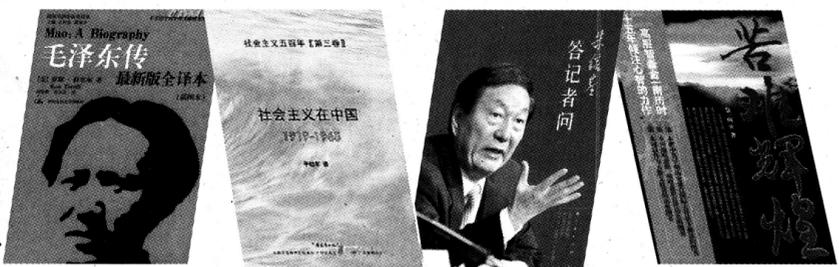


红色书籍为什么如此畅销?

在迎接建党90周年之际,红色书籍再度掀起热销潮。《社会主义在中国》、《苦难辉煌》、《毛泽东传》、《朱镕基答记者问》等著作在各种书籍销量排行榜中稳居前列。红色书籍为什么畅销不衰?

红色文化对精神的引领作用是其重要原因。人总是要有点精神的,中国共产党人90年来所表现出的坚定信念和坚强意志,在任何时候都具有强烈的震撼力和感染力。在国家命运、民族兴衰的重大关口,他们突出的爱国主义、集体主义、英雄主义精神,正是先进文化的集中体现。大到民族精神的塑造,小至个人品德的养成,都离不开红色文化的引领。历史上,现实中那些真实的人和事,无疑会带给今天人们的内心世界以极大的充实,成为我们共克时艰、迎接挑战的精神力量。重读《长征25000里》、《延安十年》、《中国共



产党历史》,正可以感受到这种力量。

“以史为镜,可以知兴替。”中国共产党成立90年来,中国历史正经历着翻天覆地的变化。在党的领导下,中国人民团结一心,艰苦奋斗,扶大厦之将倾,挽狂澜于既倒,让苦难深重的中国走上复兴之路。重读这段历史,可以让我们更加明白一个民族衰替之缘由、振兴之根

本,更加明确“只有社会主义才能救中国”,更加坚定地走改革开放的道路大步向前。2009年出版的《苦难辉煌》一书,是作者金一南历时15年的力作,作者以大量的史实,记述和分析了上世纪二十年代起中国社会的变迁与转折,令人深思。该书上市以来,加印不断,总发行量已达数十万册,充分体现出当代中国各阶层对国家、国运的关注和

党史的魅力。红色书籍不只有严肃的面孔。在移情志、抒心胸、讲文明、促和谐等诸多方面,红色书籍有着不可替代的作用。读《朱镕基答记者问》,可以感受到政治家的睿智与胆略;《原来篆刻这么有趣》则体现出“言美、言志、言情、言趣、言事”的玉石品格;《李肇星诗选》让我们看

到外交家的才思;至于那些经典的红色连环画,更饱含着无数人少年的记忆。

剧作家程晓铃说,“我经常恍惚,我的脚下埋葬着曾经鲜活的生命,我就踩在他们的身体上,我们的幸福和我们的生命来自于他们勇敢的牺牲。”红色书籍是一种记录,也是一种怀念,更是一种启迪,激励着今天的每一个人去开创新的历史。马克思说:“任何真正的哲学,都是自己时代精神的精华,是文明的活的灵魂。”目前,红色书籍在铭刻历史的同时,更加强调观照现实、反映当代;在弘扬民族精神的同时,更加强调开阔视野、面向未来;在培养民族自信的同时,更加强调理性思考、科学态度。可以肯定地说,今天的红色经典已不仅仅是老故事,它正在书写具有时代特色的崭新一页,它的故事常写常新。(蔡闻)

中华书局推出8卷本《唐长孺文集》

今年是著名历史学家唐长孺诞辰100周年,近日一套八卷的《唐长孺文集》8卷本由中华书局出版,来自各大学和学术机构的唐门弟子以及北京的隋唐史专家,齐聚一堂,缅怀先生。

唐长孺是武汉大学教授,魏晋隋唐史权威。1955年,陈寅恪先生评价唐先生新著时说:“寅恪于时贤论史之文多不敢苟同,独诵尊作,辄为心折。”1988年,唐长孺先生为中山大学陈寅恪先生学术研讨会题诗三绝,自称“教外何妨有别传”,表示了对陈寅恪先生学术的追随和崇敬。唐长孺先生去世后,北京大学周一良、田余庆先生曾联名撰写挽联:“论魏晋隋唐,义宁而后,我公当仁称祭酒”,意思是说,治魏晋隋唐史,唐长孺之后当首推唐长孺。

据中华书局估计学术中心主任尹涛介绍,《唐长孺文集》出版工作开始于2003年,此次出版对唐先生的著作均经过认真整理,繁体字全式标点,为学术界提供了超过以往的最好范本。(张弘 高建策)

推理口袋书渐成阅读新风尚

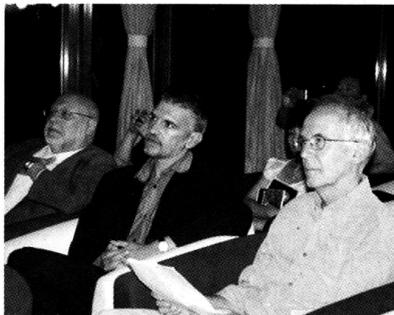
近期,新星出版社隆重推出了其自有推理小说品牌“午夜文库”的口袋书第一辑十册。由于口袋书开本小的特性,使它随时随地都可让人拿来翻看、品读,填补了人们在乘车时阅读推理小说这一领域的空白。

调查显示,“北上广”等中国大城市居民平均每天上下班所需时间已超过35分钟,且仍有不断上升的趋势。与此对应的是,在公交车、地铁上选择通过阅读打发时间的人群同样明显增多。现代社会生活节奏不断加快,人们对于书籍的阅读也提出了更高的要求,在看重书籍趣味性的同时更加强调便携性。

在日本,人们平均每天要在地铁上花费近3个小时,口袋书的普及率甚至被上升到人们普遍认可的一种文化现象。在去年日本的各大书店排行榜上,某些口袋书的销量甚至接近单行本的3倍!

新星出版社考虑到这类书籍的受用场合,独具匠心地将其午夜文库系列中“叫好又叫座”的推理小说拿来印制口袋书,是首次将口袋书印制得如此“厚重敦实”。每本定价不过15元,在网店铺天盖地的大幅优惠中更可在10元以内买到图书,凸显了口袋书除便携外的另一优势——价格低廉,物超所值。在本套书辑的十册中收录了美国侦探小说大师劳伦斯的著作《父与罪》,享有“侦探小说黄金时代巅峰之作”美誉的《希腊棺材之谜》,以及与前作一样同为埃勒里·奎因所著的经典推理小说《X的悲剧》。此外还有日本推理之神岛田庄司的《占星术杀人魔法》,该书在全球30多个国家出版,狂销过千万。作者岛田庄司被奉为新本格派导师,新本格派也由此成为世界推理舞台最重要的一支力量。

除此之外,书辑更收录了早已突破一般类型小说局限,跻身经典文学殿堂的伟大小说家钱德勒的两部作品:《漫长的告别》与《长眠不醒》。还有杰夫里·迪沃的《人骨拼图》,迈克尔·康奈利的《黑色回声》,马伊·舍瓦尔与佩尔·瓦勒作品《大笑的警察》等。



诗歌朗诵会在蓉举行

次朗诵会组成,是世界图书首都卢布尔雅那重要文学活动“本地之内的世界”在成都的延续。其中首轮活动在斯洛文尼亚首都举行。成都站活动是在成都文旅集团支持下,斯洛文尼亚诗人来到中国与中国诗人进行的第二轮交流。在前期两天的合作中,旅居英国诗人杨炼、来自香港的诗人梁秉均和现居台湾的诗人杨小滨已携手成都本土著名诗人翟永明,从不同维度对诗歌进行了多层次演绎。期间他们更与斯洛文尼亚诗人一起组成八人诗歌翻译工作坊,互译本国诗歌,交流艺术思想。

当代文化的快速发展,使静态的纸张陈述已难完整表达时代诗歌的需求。6月11日晚,由成都文旅集团主办的本土的世界诗歌朗诵会在成都浣花溪公园举行,四名斯洛文尼亚著名诗人、部分旅居英国和来自港台的著名诗人汇聚蓉城,用自己最本色的嗓音与成都诗人唱和。

记者获悉,本次诗歌交流会由两

当晚,八位诗人在诗歌朗诵会上发布了前期翻译的诗歌工作成果。对此主办方负责人表示,这种全新的诗歌创作和发表过程能在成都这个具有深厚文化艺术传统的城市得以呈现,不仅能让成都诗人有机会经由诗歌活动在不同文化之间的对照,在更深层面了解对方同时也可以更清楚地认识自己,“相信成都诗人通过本次活动会对欧美当代文化产生更加深入的了解。”

诗歌朗诵会上还同台上演了北京瓢虫剧社实验新剧《乘坐过山车飞向未来》。据悉,该剧融诗歌、舞蹈、音乐及戏剧于一体,是以当代女性诗歌文本为出发点进行的一次跨界表演实践。(蒋亮 陈于思)

官场小说不需要退出

5月29日,江苏一位卫生局长写的官场小说《镇长》在哈尔滨书博会上首发。发布会邀请了著名官场作家王跃文,他与《镇长》的作者张荣超就官场小说的过去和未来,展开了激烈对谈。王跃文表示,自己真心希望有一天,官场小说再也没有人买,没人看,那一天就是中国官场廉洁公正的一天。

可以说,所有的作家都希望读者越多越好。可作为“官场小说第一人”的王跃文,却为何希望有一天官场小说没人买,没人看?其实,他的想法一点问题也没有,相反,表达出了一位作家的社会责任感。众所周知,现在大部分的官场小说都在大力揭批官场的黑暗、腐败现象。而换个角度来看,官场小说的素材丰富,不正说明政坛风气不尽如人意吗?如果哪一天,官场小说作家没可写的了,无疑将是好事一件。

王跃文与普通的老百姓一样,期待中国的官场廉洁公正,完全可以理

解。不过笔者想说,其实没有必要期待官场小说退出舞台,事实上它也很难退出舞台。因为,只要有政府和公务员存在,官场就是作家创作的重要题材。即使官员都廉洁公正,作家照样可以写官场,谁说官场小说就一定是反腐败类型呢?

笔者想说的是,如果官场小说仅仅停留在揭批甚至描写腐败,那只是浅俗的官场小说。事实上,现在良莠不齐的官场小说,不少已经变成读者的猎奇读物和官场教科书。绝不以为只要是官场小说,就一定是有责任感的,乃至一定是有价值的文学作品。即便官场黑暗不堪,作为阅读者,我们也不要浅薄的官场小说。

而反过来,在王跃文设想的“官场廉洁公正”环境下,社会也未必就不再需要官场小说。毕竟,官场是持久的现实存在,官员更是特殊的群

体,永远会受到公众的关注。很多人都知道,北欧政坛是相当廉洁公正的。可北欧的作家照样写政府和官员,甚至在作品中反映警察腐败、政府行政能力低下。当然,北欧未必有“官场小说”概念。但至少可以肯定的是,作家对官场保持敏锐的观察,对现实保持犀利的批判,是无论何时都能做到的,也是所有时候读者都需要。

王跃文说希望官场小说没人买,没人看,其实只是希望官员没人坏,没人贪。笔者以为,他不会放弃写官场小说,相反会努力写出更好的作品。

什么样才是好的官场小说?不是简单地罗列官场现象,情绪化地宣泄牢骚愤慨,而是在立意、叙事、人物塑造等多方面,能给人带来阅读享受与深刻启迪的。在笔者看来,哪一天这类优秀作品多多,现在市面上那些雷同、粗劣的官场小说没人买,没人看,就足够了。(李靖)

似乎是一个隐喻。5月初,当画家们被迫离开即将商业改造的威海路696号艺术园区之时,与一墙之隔的静安别墅里却开出了一家名为“2666”的私人图书馆。主人是个对图书有着狂热喜好的年轻人。“人不能总为GDP活着吧,总要讲点精神吧。”他们说。然而在这个商业吞噬文化的时代,理想主义备受压力。“我们每天都在做最坏的打算,但只要活着,我们会坚持。”

门槛高“只给喜欢书的人办卡” 8日午后,独立撰稿人钱小昆一个人坐在2666里摆弄着自己的电脑。必须耐得住寂寞,这是几个月前,钱小昆和4个同道决定开设这家图书馆时就下定的决心。所幸有三面墙的图书簇拥,40平方米的这间屋子并不怎么寥落。可供借阅的2500本图书,以人文社科类为主,是钱小昆和朋友们或从家里拿出,或从文庙淘来的。镇馆之宝是一套由“上海出版革命组”编写的旧版《十万个为什么》和一本刘香城的《上海1842-2010:一座伟大城市的肖像》。

来2666借阅图书的主要是附近上班的白领,其中又以女白领居多,“可能女性对文字的东西更敏感吧。”此外也有不少学生,因为2666里的一些图书可能对他们写论文有帮助。每当

看到这些爱书者,钱小昆就很开心,因为他们是同道。696开着时,钱小昆与那些非著名画家都很熟,画家离开后,威海路的这块地域陷入了商业喧嚣之外的冷清。被认为真

私人图书馆:

每天都在做最坏打算



冥中继承了696衣钵的2666,注定是个理想主义当道的地方。这家图书馆租借月卡的费用就高达100元(年卡高达806元),

“门槛”很高,“我们只给喜欢书的人办卡。”钱小昆说。顾虑多“每天都在做最坏打算” 在开张的一个月间,2666共发展了40个会员(大部分办的是月卡),借出了100本书,办

一个服务员,外加水电费,一月总也要用掉1万多。而为了之前的装潢和添置设备,他们已经砸进去了20万。文化的理想主义显然不能当饭吃。这一点,图书馆的主人其实都很清楚。钱小昆说,下一步他们准备通过多发展些会员,多办些签售会,多卖掉些饮料,来维持生存。“我们只求打平,不求赚钱。如果要赚钱,我们早就去开饭店了。门口的盒饭店比我们赚得多啊!”

当然,更严峻的一枚“定时炸弹”是,这间房子的所有者静安二小,租约只肯和他们签两年。这也就意味着两年之后,只要房东改变了主意,2666图书馆很可能和696的画家们遭遇一样被扫地出门的命运。对此,钱小昆说得很悲壮,“这里充满了不确定性,静安别墅一直在传说要整体置换,我们每天都在做最坏的打算。”《2666》是波拉尼奥的一部小说,大家当初以此命名图书

馆,就是希望图书馆能开到2666年。这当然只是一个美好的愿望。资金缺“何时才能不那么悲壮” 作为上海一家真正意义上的私人图书馆,2666逆境中的开张,赢得了很多文化爱好者的叫好。但这并不意味着他们将一帆风顺。据业内人士观察,通过高价办借阅读筑就的理想主义的“门槛”是有,但2666的书还太少,与已免费借阅的上海图书馆实现差异化服务还很难。仅凭几套老版本的图书和一些原版图书就想吸引读者很困难。

同时,没有任何社会资金可依靠的2666还太小,尽管有很强大的精神支持,但毕竟弱不禁风。一旦强势的商业大潮来袭,这家图书馆很有可能被吞噬。而要引进新的图书,使自己变得强大起来,都需要钱,可是2666的主人们已经囊中羞涩了,于是只能等待命运的裁判。这恐怕正是私人图书馆最初理想和最终的虚无。

“现在社会对公益文化的支持还是少了点,给公益文化留出的地方几乎没有。”钱小昆说,什么时候才能让文化的坚守者不那么悲壮?什么时候才能让热爱文化的人们对此刻、对未来不再心怀疑虑呢?(郗亮)

《中国共产党的光影记忆》出版

为迎接中国共产党成立90周年华诞,科学出版社日前推出《在这光辉的九十年——中国共产党的光影记忆》一书。该书从能够深刻反映中国共产党奋斗历程的众多优秀电影作品里遴选出300余部,从这些影片中选取700余幅珍贵剧照,用图解的方式勾勒出共产党90年来的奋斗历程。

据介绍,本书由中国电影资料馆权威专家编著,中共党史研究室专家审定,以“光影记录党史,红色照耀未来”为主题,以中国共产党的历史发展为脉络,以电影剧照为载体,从能够深刻反映共产党奋斗历程的众多优秀电影作品里遴选出300余部,从这些影片中选取700余幅珍贵剧照,用图解的方式勾勒出党90年来的奋斗历程,展现各个历史时期共产党的红色风采。

从《开天辟地》到《建国大业》,从《雷锋》到《孔繁森》,一代代中国电影人们为观众们留下了不可磨灭的银幕记忆,用自己的激情和热血记录下中国共产党从诞生到成长的光辉历程,无数值得人们铭记在心的历史时刻,无数可歌可泣的英模人物。这本图册将其一一收录,紧紧追寻中国共产党的脚步,让读者在翻看剧照、重温银幕记忆的同时了解党的历史,是党史读物的一种全新尝试,让党史读物不再枯燥。同时,这本汇集了大量经典剧照的图册还极具收藏价值。

据悉,该书已被列为中宣部、新闻出版总署庆祝建党90周年重点图书。(辛华)

《大孔府》揭秘孔府末代主人生活

一部反映天下第一——孔府末代主人生活的长篇历史小说《大孔府》日前由中国文联出版社正式出版,12日与中外游客和读者见面。

这部小说在时间跨度上从1919年到1949年的30年间,历经中国大地上学潮兴起、土匪猖獗、军阀混战、日寇侵略、国共斗争、土地革命等,这些大事均在“孔府”中有所反映,这部小说围绕末代衍圣公孔德成的命运展开,塑造了他尊亲爱民、爱国抗日、坚毅隐忍的情怀,以及一系列鲜活的人物形象,给读者极强的感染力。

作品对本土地域文化进行发掘、整理和展示,既有儒家经典、祭孔大典、孔府文物、孔府年节习俗等博大精深的孔子文化,又有曲阜拜冷神庙、大庄花会、泰山庙会、拴娃娃、济宁小吃、吕剧、莒南大店庄园等齐鲁风土民情,穿插了孔府菜、孔府家酒、曲阜楷雕、广育堂老药店、玉堂酱园、东阿阿胶等山东老字号的故事,被誉为山东文化的集大成之作。作者杨义堂是中华文化标志城办公室副主任,曾出版专著《祭孔大典》。这部35万字的小说是作者历时6年完成的。

期间专家认为,在“孔子热”兴起、中华民族文化复兴的大环境下,作者拨开历史的迷雾,深入挖掘“天下第一”的真实故事,通过家族命运展示国家历史,为两岸同宗同源、血脉与共的孔子文化交流更添一把薪火。在荡气回肠的故事之外,作者还精心搜集了近百幅民国时期与孔府相关的珍贵老照片,力图再现当年故事发生的历史风貌。(孔凡元)

