

我们时刻都没有停止对快乐的追求,但是快乐却总是遮遮掩掩,让人难以捉摸。有人问什么是快乐,怎样才能快乐?也许你总是觉得自己不快乐!

由于每个人所处的环境、社会地位和自身性格的不相同,对于世界上各类事物的需求与评价存在着很大的差别。对于不同的人,心里的衡量标准亦不相同,所以得到的满足感不同,自然对快乐的感觉也就不同。

比如上小学的时候老师对我的一次表扬,或者期末考试成绩不错,口袋里拿出几毛钱买了零食吃……这些时候总是能带给我心理上极大的满足感,也算

是浅尝了快乐的滋味吧,带着最初的简单直白,最纯然的快乐。有着童话般浪漫,可随着时间流逝变得有些奢侈,大概应了那句越是易得越是视而不见。

也比如在某天发现自己寻找了许久的东西忽然出现在自己面前,才发现失去之后的再次得到如此值得珍惜。又或者在面临一次次挫败、失望之后的惊喜与豁然开朗,才发现酣畅淋漓的快乐是如此痛快。跌跌撞撞的快乐带着汗水的播洒盛开出耀眼的花朵。于是快乐带着目的,播着

邂逅快乐

文/秦伟

种,发着芽,开着花,结出丰硕的果实。少了纯然,多了自信。

再比如也许有一天千帆过尽,看尽花开花落,云落云起,才发现坐在凉席边煮一杯清茶,吹着夏日午后的凉风,一份宁静的平和,再加上那茶友回眸会心的一笑,这份平淡快乐却是多么的

来之不易。

也许有人说有钱了就会快乐,我却认为有钱固然可以使我们在物质上得到极大的满足,在物质的享受中汲取一种幸福感或者满足感。但是贫富和快乐没有必然的因果关系。我只能说那句老话,快乐离不开这俗物的纠缠,却更喜欢像孩童般戏耍世人。如人饮水,冷暖自知。这其中究竟是风动、旗动,还是心动?

现在工作了,人长大了不少,却猛然发现能体会到快乐的时间却越来越少,我总是在努力

尝试改变着现在的生活,所做的一切都是为了生活更快乐,更幸福,但在追求幸福生活的过程中,会遇到很多的困难与阻碍,面对困难,选择积极地迎难而上,还是消极地选择放弃,一念之差,带给我们的却是不同的结果与期待。总在想曾经我邂逅快乐,如今又如何邂逅?做不到超然得遗世独立,做不到淡泊得倾听流水。这一刻,我在想,我只做我最真实的快乐,一步一个脚印,踏出属于自己的一份快乐。

也许这一路走来我不曾后悔,只因我相信只要我愿意,我随时可以邂逅快乐。

烟的温柔

文/徐超

在窗前,燃起香烟,吐一腔透明的心情。屋里溢满了绿茶散发的清香,音响里漫溢的是悠悠然然的萨克斯风《回家》……渐渐的,我感觉到弥漫的烟雾随着音乐在肆无忌惮地窥探起我的心灵。它们是有意的、无声的、喧闹的……仿佛也想在这个繁杂的红尘里,疲惫地寻找着属于自己的所谓安逸。

对于香烟我没有什么瘾,但是我喜欢它们的存在,它总是从指间来,安静地倾听我的愉悦,平和地了解我的不快,迷醉地安慰着我的落寞……在一段段风雨里安静地陪伴着我,会和我一起默默地倾听着风雨声,然后,用一段段浮薄的烟灰告诉我,它们也在和我一起叹息。它们舞动起了飘逸的身体,在空气中舞动着。我明白,它们是读到了我的心曲,在安慰我偶尔寂寥的心情,作为回报我会随意地吐出一个烟圈——心情怡然。

迷茫的时候,会静静地拔出深埋在心间那根许久也不敢去碰的刺,然后以另一种更为直观的方式去坚强地面对回忆。而在此刻,在弹指之间的弧度让心感受到了久违的温柔。

指间的迷离,会让心轻轻摘下生活的面具,真实地瞧瞧玻璃窗里的自己,让那些没有来由的压力,承接在指间,落在空气中,就让它自由地流动吧。仰起那张没有任何表情的面孔,让灯光的温度温润一下空灵的心房,在迷离的房间里留给自己一个愉快的影子。

那一刻,浅浅锁住眉,轻轻地咬着烟,屏住呼吸,静静地看着身边流动的痕迹……抚摸着那只是属于我的停在指间的温柔。

人性的伟大

文/强宏生

在人们习惯性的概念中,“伟大”一词似乎专属于开天辟地、建立伟业之功勋,或者只冠于浴血奋战的英雄、发明创造的科学家。但与诸多凡人的接触,我颇有震撼性地深深悟到,人性其实最伟大!

当然,探究人性,不属吾辈所长,可人类毕竟固有“人之初、性本善”,只要淡定所思,也不为难之。

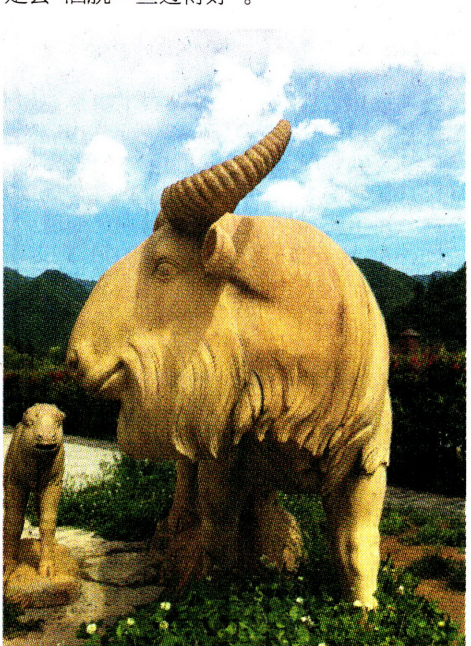
其实,人生就是一本极其复杂的书,自从有人类社会以来,似乎还没有人能把它彻底读懂,纵是所谓的圣人、哲人概莫能此。由此,诸如《人性之美丽》、《人的劣根性》、《心理学》、《哲学》等此类专著便铺天盖地探究其道,即是“汗牛充栋”,也没有探出个所以然来。可有一点,人类灵魂深处闪耀的绚烂之花,只要你愿意伸手,便即刻能触摸得到。

曾听说过一个瘦小的母亲从老虎的嘴里拽出孩子,也曾听说汶川大地震时老妇人在瞬间舍身把孙子推出门外免受其灾,也知道韩红《天亮了》所叙述的真实故事。如果说这是人性的小爱,那么陈光标坚持数年的无私捐助,无数个躺在病床上的弱者得到陌生人的救命钱,这自然属于大爱。只要你留意,不管是人性的小爱与大爱,无时无刻不发生在我们的身边。

我真的就被身边发生的人性之美所感动。他是我十分欣赏的引领者,在一次聚会中,净化灵魂的他流着眼泪敞开心扉:“社会上每个人存在的价值都应得到尊重,如果用我的生命能挽回漠视人性者的良知,我请求大家为我举行人生告别仪式。”这是怎样的真实人性啊!震撼与感动中,感慨自己一个凡夫俗子,修炼不够,灵魂不澈,距伟大之差之远矣。

细细想来,源于“人之初,性本善”,社会上的芸芸众生大都有伟大的人性之美,因为与生俱来的东西你想择也择不掉。那么是不是可以这样推理,如果一个人的人性没有扭曲,都可以成为伟大之人。而要把“可以”变为“现实”,挖掘真实的自我恐怕就成为必修课。

我们既然贬斥和蔑视契诃夫《套中人》的主人公,既然渴望尔虞我诈假冒伪劣销声匿迹,那么自我先得真实起来。少给别人些朦胧面纱,多赐他人些“裸体”言语,说真话,做真事,行真言,表里如一、客观公正所思所行,那么人性之伟大就慢慢塑造起来了,而如果我们自己的人性方面伟大展示,相信大家定会“洒脱一些过得好”。



牛气冲天

士心摄

黄土激情



景宏伟

(一)夏日的天空

夏日的天空是神秘的,那种醉人的蓝,常常蓝得深不见底。

我久久地凝望着夏日的天空,想在切开空气的阳光中,听到远处云朵的微语。我还想在一动不动的鹰翅上,知道风的

速度。多少年了,夏日的天空,在我写作的时候,总是开卷着我的

夏日随笔

文/小丽

心胸。

(二)纳凉的夜晚

纳凉的夜晚,我在院畔闻到花朵的呼吸,

甘甜,馨香,清爽。

纳凉的夜晚,我在花香里把心洗净,然后慢慢地靠近诗神。

我的想象突然多起来,极富弹性的语言,在稿纸上流淌,如同头顶的星辰,在生命的清澈里闪烁。

美丽的风景

文/尉杨

每天锻炼都会见到这样两位老者,虽已是华年垂暮,却很容易就能发现他们是难得的白首相知,没有年轻人的亲密,却是那么和谐,在道旁的林荫中各自做着锻炼,大妈基本每天都会换干净的衣服,火红的风衣配着

满头白发,竟然也是那么好看。人们都是这样行色匆匆,只有他俩忽然让人觉得一种安逸与从容。

我每每感叹,一个人到老的时候,却能成为某个年轻人眼中一道美丽的风景,该是多么美好的事情!

象棋是中国老百姓的传统娱乐项目。茶余饭后,走在大街小巷,随处可见下棋的小摊点。本人因稍懂一点,便也喜欢驻足旁观凑个热闹。

下棋的摊点一般处在人流量稍多的地方,一般以个体商户、饭馆门前为多,当然小的修车点、报厅等处偶尔也有。我在琢磨,这些个体经营摊点为什么会时兴这种娱乐项目。究其原因大概有三,一是主人本身就喜好;二是为消费者增加一份额外的享受;三则旺旺人气,增添一份市场机遇。

有了这棋摊,真可谓门庭若市,尤其是在晚饭后。南来的,北往的,穿梭人流中,总会有人鬼使神差般地驻足观看。围观者最多的时候,晚来者只能从人与人之间的夹缝中看上一棋半子,可是好棋的人就喜欢观看。越是看不着,他越是要观看,哪怕从外圈围着圈也要观看

一番。若是盛夏,人们更愿意借这个棋摊争闲打趣地消暑。

在下棋的过程中,围观者一般会自然而然形成两个方阵,大多数有两下子的人都喜欢义务为“弱者”当军师,当然如果被扶持者不善纳谏,军师自然会善意

棋摊乐趣

文/贾文礼

地训斥一番,然后拂手离去,或是调头加入对方的军师阵营。从这一点,可以领悟出人生的一些哲理,有的人乐善好施,甘于扶持弱者;有的人个性刚烈,喜欢从始至终;有的人则聪明过人,但立场不坚定随时会调转阵脚。

虽说“观棋不语真君子”,但在我到过的棋摊似乎还从来没有见到过。更有意思的是,大多数情况下,观棋的人要比下棋的

那是一幅画

文/刘江

十月的阳光下,黎坪的山水犹如一幅画,绿得养眼,黄得自然,紫得诱人,红得炫目。我们成了画中流动的音符,或站着,或坐着,或走着,都是不同的音乐,不同的歌。清幽的丛林里,秋里的阳光斑斑驳驳,洒在一处青苔上,青苔也呼吸到了,鲜活起来,生动了许多,似乎要滴出水来。这个季节,是不需要伞的,头顶着蓝蓝的天,脚踩着松软的土,天和地与我们同在,我们是幸福的人。

一处潺潺的泉水边,洗洗

手,清冽、滋润的感觉顿时传递开来。影子是倒影,是自己的影子,自己又在哪里?在山的那边吗?山那边有处楠竹园,竹林参天,风景宜人,携手看过满目的翠绿,看过翩跹的飞鸟,感受雨后的心悸和莫名的沧桑。禅曰:青青翠竹,尽是真实。郁郁黄花,无非般若。我等凡夫俗子,只做到本心澄明,只盼着柴米油盐烹出暖胃的粥,相视一笑,心有灵犀,那就着咸菜粥,亦是沁香入脾,心旷神怡。

为他们没有奢望生活过多的给予,他们简单着,他们不用在人前掩饰什么。他们也许连幸福是什么都不知道,然而真正快乐的却就是这么一群简单的人。

简单就是幸福

文/周柯衍

的,单纯的笑容是发自心灵深处的,明亮而璀璨。突然间就被那快乐所感染。

再看看那些人,他们活着,他们没有时间去多愁善感,他们爱着,他们却不懂怎么诠释爱情,他们满足着,因

突然明白了,有人之所以不快乐,就是因为不能够活得单纯;其实,不要去刻意追求什么,不要向生命去索取什么,不要为了什么去给自己塑造形象,其实,简单本身就是一种幸福。

钥匙的心声

文/宁娜

我是一枚小小的晶灿灿的钥匙,闹闹地挂在你的腰间,你无心听我轻唱,也不曾留意我的脸孔,片刻的接触后,很快,就被你淡忘。

那些通向财富的门,那些迎着光明的门,那些透射着温馨的门,那些沉睡的却必须开启的门,它们难道没有告诉你,单薄的我,其实又多么重要。

陕西中烟之歌

文/王乃志 席非

陈仓古道见证着我的风采,巴山明月映照着我的向往,梦回汉唐吐纳三秦大气派,黑白分明开疆拓土豪迈,崇尚行拓土豪迈,为了强国富民的热望,我们豪情壮志永不改啊,陕西中烟,智行天下,四季清润香飘云天外。

时代浪潮激荡着我的心,海延水之滨流淌着我的血脉,红色经典诉说着我的情怀,激情奉献点燃了我的智慧,意纵天高指间书写新时代,和谐发展盛世花开,共享吉祥如意千载,为了人间的这份厚爱,我们用真心营造未来啊,陕西中烟,智行天下,四季清润香飘云天外。



流光溢彩

王乃志摄

勿忘鲁迅

文/杨利华

记得我上学的时候,课文中鲁迅的文章是必不可少的,他杂文中反映出的诸多问题现在已经明显凸现出来。抛却文学性不讲,他作品的社会性足以引起我们乃至几辈人的深思。但是,随着社会的进步,鲁迅反而被慢慢遗忘、抛弃,他的文章也慢慢淡出了语文教材,这到底是学生的不幸还是社会的悲哀?鲁迅与之作具有很大的当代意义和价值,他那倔强的抗争、深刻的洞察、辛辣的嘲讽和彻底的不合作,成为鲁迅精神的精髓。

鲁迅生活的时代,不是一个正常的社会,是变态的,它脱离正常的轨道,像一个妖魔一样,所以那时不管是农民还是知识分子都被社会所同化,成为另外不正常的自己,从而走向毁灭,这就是社会逼迫下的自我异化。鲁迅既从正面表达了对于朴实人民群众的关心与同情,同时又从反面对异化人性和社会现实进行了揭露和批判,社会的

糟粕不仅毁灭个人,也严重阻碍了社会的发展。当时社会的人被各种各样的封建糟粕所同化着,经受着莫大的痛苦,甚至是生命的威胁。现在,不再是人吃人的社会,但我们也经常说社会是一个大熔炉,每个入都要熔进去被同化,从而成为另一个生命体。但我们愿意承认这种同化没有造成我们自身的异化吗?其实并不是每个人都愿意变成一个自己都不认识的自己。我们应该允许差异性的存在,哲学都说世界上没有两片相同的树叶,我们又何必非要把自己都变成圆溜溜的卵石呢!

鲁迅是中华民族脊梁的脊梁,我没有资格去一一挖掘鲁迅作品如何伟大及他带给我们的精神震撼,我也无意争执孰是孰非的问题,我只是要让众人认识到鲁迅的意义,意识到鲁迅提出问题的严重性,不要遗忘鲁迅的价值,不要让中华民族的脊梁消失。