

生命之书

这无疑是一本能够令人平静的书。它与绝大部分的书籍都不同,这里没有辩护与争论,没有说服别人来证明自己的欲望,没有自我的堆砌。它不具有鲜艳的色彩和昂扬的声调,也不会激起我们快速而热烈的反应和自我膨胀。但它是有力量的,这种力量纯粹、优雅并且深邃,宛如生命的秩序本身。

我已经过了识记之学和思想筑基的阶段,衡量一本书的准则很简单——它能否令我平静,令我更接近自己的真相。以这个准则而言,《生命之书》是难得的好书。

阅读它的滋味难以道尽。它令人宁静,所有念头终于止息的宁静,仿佛能够在字里行间感受到静默的联结与生命的跳动。并让人生起清晰而温柔的觉知,甚至偶尔切实地感受到:我和所有的一切,这大千世界里的种种都是相连的。于是很自然的,那种因为分离和对立而生出的恐惧就减弱消解,取而代之的是因为广阔的空间生出的踏实。

同时它也令人挫败,它毫不留情地突破我的防御机制,让我看见:恐惧、无知、贪嗔痴、沉钝怠惰,这些负面特质如

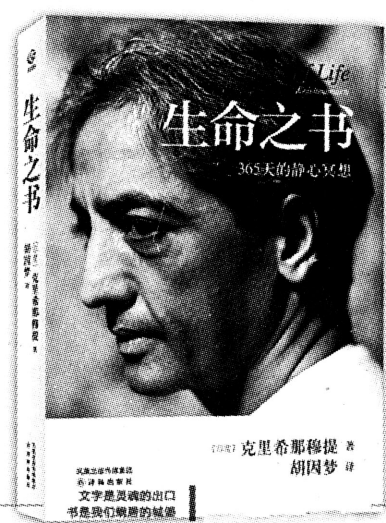
生与灭的万花筒

影随形,在我身上紧紧缠绕。无论身处何地,我几乎永远只活在自己那个受限的大脑里,对身侧种种习惯性熟视无睹。而目光所及,所有人都似幻影,一张张焦躁、恐惧、强迫的面孔,自以为是、毫无节制地活在相同的欲望和欲望受阻的沮丧之中。这样的五味杂陈,与坦诚地直面自己是如出一辙的。而一旦无法接纳自身,开始任由信息交通堵塞的心智掌控自己,开始强求,便有烦忧升起。

克氏说:“你为什么只想做书本的学生,而不想做人生的门徒?”他教导我们去阅读我们自身这本“生命之书”。或许我们穷尽一生也无法读透的生命之书。它真实而丰富,始终在变化,无法被思想左右,能够提供无穷的第一手素材与经验。它是不断生灭的万花筒,也是流动的真相。它的背后隐藏着一种更高的秩序,这种秩序有着各种面相——道、终极真理、实相等,与内心的平静及智慧息息相关,与生命的自由及爱一脉相承。

克氏进一步指出,这种阅读是必须由我们自己来完成的。他拒绝所有外在的权威,强调真理与体悟的个性化,强调当下觉醒的可能性;他也拒绝成为权威,解散为他设立的“世界报社”,宣布真理不存在于任何宗教组织中。

对于这一点,相信每一个真正走在



道途上的人都会有所感受——最佳的状态是,我与实相之间别无他物。对实相的感受和确认,的确能够令我拥有热情和自信,从外在权威的影响下解放出来,仿佛我从来就不知道有过多么伟大的传统和辉煌的前辈。

此外,值得一提的是,“阅读”本身的意义。诚然,正如缺乏践行的认知意义稀薄,阅读也并不解决任何实质问题,但至少它具有一定的引导作用,有助于清理内心的秩序,并且打开更深的可能空间。就像这本《生命之书》,它可以是烈

火,烧尽我们心智中堆砌的残渣毒素;它可以是锤子,敲碎我们所抱持的僵化的信念、假设和成见;它可以是利剑,斩断我们强大的惯性;它可以是泉水,滋润我们干渴而焦灼的心灵;它更是智慧之光,照亮我们的内在,促使我们反求诸己向内关照,叩击自己的心门,完成“自问自答”。那些一度在内心深处咆哮却又被我们压下的问题始终存在——为什么我总是无法满足?为什么我们的人生困难重重?我是谁?我从哪里来,到哪里去?如何去?生命的意义何在?生命到底有没有秩序可言?彻底地从痛苦中解脱有无可能?什么是真正的自由?什么才是健全成熟的生活?

这些耳熟能详却又至关重要的大哉问,在《生命之书》中得到解答了么?不,克氏没有告诉你任何答案。他深知这样做的危险所在,那会让我们踏上另一种歧途,让我们再一次远离我们内在的真相,那绝对不是他想要的。

那么,最终极的答案究竟在何处?它恰恰存在于你我的内心之中。当心不再执著、不再强求,允许自己“不知道”,平静地安住于当下,智慧之光就会逐渐充盈你我的内心,答案会自发地浮现。或许那時候,我们将会得以穿透自我的虚妄,抵达并安然接纳生命的真相,心中盛开纯粹的喜悦与爱。——也请不要相信我的答案,去阅读属于你的那本“生命之书”。

内地与香港出版机构中山“练摊”

自14日起,来自内地与香港的近百家出版社及书商携逾150万册、30万种图书在广东省中山市“练摊”。

因恰逢辛亥革命百年,作为孙中山先生的家乡,广东省中山市在香港联合出版集团的展区中设置了辛亥百年主题展,中山市委宣传部长丘树宏、香港联合出版集团总裁、香港出版总会会长陈万雄等将就辛亥百年的话题进行主题讲座。

在本次书展上,外文、港澳台的书籍均有专门展位。欧美英文版的文学、儿童绘本,港澳台的繁体字版的生活、艺术类书籍,特别是来自港澳的手工创意、益智游戏等书籍令人眼界;科技、建筑、医学类的专业书籍异彩纷呈。

“以书展为主体的这一路领域文艺集市,因集合了图书阅读、科技数码、文教用品、动漫创作等多个文化领域,预计将会吸引珠海、中山、江门及港澳约40万读者。”中山市出版物发行协会负责人告诉记者。(魏紫)

《陈独秀一家人》讲述五代人奋斗史

近日,人民日报出版社出版了《陈独秀一家人》。该书以陈独秀为中心,描述了他从祖辈到孙辈五代几十人近百年的奋斗和坎坷遭遇。一些评论家认为,这本书有助于我们认识和了解一位不该被人们遗忘的人物——中国共产党第一任总书记陈独秀。

陈独秀一生历经四次婚变,膝下有四子二女,其中长子延年、次子乔年是党的早期杰出革命活动家,父子三人一度同为中央委员,传为党史佳话。

对于陈独秀的评价历来众说纷纭,但毛泽东后来曾给予他一个中肯的评价:他是有过功绩的。他是五四运动时期的总司令,整个运动实际上是他领导的。他与周围的一群人,如李大钊同志等,是起了大作用的……他创造了党,有功绩。他对我的影响也许比其他任何人的影响都大。(郭沫)

女诗人小说《女蜂》出版



日前,一部名为《女蜂》的新题材小说上市即引发社会各界热议。记者了解到,“蜂族”是针对时下“蚁族”命名的一个新兴群体,这个群体活跃的是那些有理想色彩的文化白领。该小说视野独特,揭秘了中国社会转型期女性文化白领这一群体鲜为人知的生存状况。较“蚁族”而言,女性“蜂族”具有隐蔽性、矛盾性、丰富性等特征。

据中国商业出版社责任编辑陈朝阳介绍,和前段时间市场上的《杜拉拉升职记》、《浮沉》等以商界女白领为主人公的小说不同,《女蜂》瞄准的是文化行业白领女性这个群体。目前在北京、上海等一线城市和成都、南京等二线城市,从事出版、媒体、翻译等文化职业的“女蜂”已具有相当大的规模,她们通常具有以下特征:“文化”这层温情的职业面纱;在写字楼超负荷脑力劳动;较高的精神追求与社会转型期房价暴涨、通货膨胀等现实情况激烈冲突,难以掌握自己的情感与命运。陈朝阳称,物质文明充分发达之后,国人的关注点势必从物质领域转移到精神领域,作为图书策划者,对市场科学预见的引领比一味跟风值得借鉴。

据悉,小说《女蜂》塑造了数位具有代表性的文化白领女性形象:“金钢蜂”卢小鸽、“天折蜂”徐朵、“苦情蜂”叶桢、“幸运蜂”金点点、“海归蜂”李妮。记者获悉,这部小说的作者莫卧儿是新世纪诗坛颇有影响力的女诗人,获得过《人民文学》等机构颁发的诗歌奖,这是她的第一部长篇小说。莫卧儿同时也是一名在北京文化界和出版界工作了七年的“女蜂”,书中有关畅销书黑幕、文化丽人脑萎缩自杀和恶性资本投资文化产业引发恶果在现实中均有原型基础。(欣华)

余秋雨的读书“五法则”

第一,读书时要给书分个类,不要混为一谈,阅读分为知识型阅读、消遣型阅读、精神型阅读,这三类阅读都需要,不要贬低哪一类,但是要分清,混成一类很麻烦。现在比较勤快的人忙着知识型的阅读,比较懒惰的人忙着消遣型的阅读。但是不管谁都不要忘了精神型的阅读。进行这样的阅读分类后,及时选择适合自己的阅读作品,会有更大的收获。

第二,要读一流的书。要先问老师、年纪大一点儿的朋友、作家,分清一流、二流及三流的书,然后选择一流书也就是经典的书来读。年轻的孩子可能认为第一流的精品书特别难读,但其逻辑清晰,读起来层次分明轻松,更有助于学习。而一些三流的书,文字看起来很简单,但逻辑很混乱,会让今后的阅读产生倦怠,所以还是应该努力地去读第一流的书。

第三,读书尽量读不多,量多了以后,可能会搞得晕头转向。“尽量少一点儿,多读经典,找适合自己的书读,将其留在脑中,最后把你们的书放在你们的书柜里,这样你就丰富了你的阅读。”

第四,不读一下看不下去的书,有些人觉得这书很重要,但是看不下去,可是还要看。那不行,要寻找自己喜欢的书,其实也是在寻找你自己,“强扭的瓜不甜”。好书太多太多了,就寻找和自己有缘分的书,这样的话就很有价值。

第五,读书其实只是一个跳板,最后要读的书可以成为自己的经历。所以不要忙着那些没价值的阅读,而是要在阅读当中获得新的东西,让阅读成为享受,否则会给大家造成不好的结果。(余秋雨)

中国作家出版集团开通作家在线网站

7月15日上午,“作家在线”网站启动仪式在中国作家协会举行。“作家在线”是由中国作家出版集团主管,以作家为主体的权威文学网站。

当今社会已经进入互联网数字化的时代。随着网络技术的日新月异,作家作品与网络不断相交融,文学的数字化与网络化已成为大势所趋。数字出版这个课题更是成为了一个社会热点。作为中国作家出版集团的门户网站,“作家在线”拥有包括作家出版社、《人民文学》、《中国作家》等在内的十一家国家级报刊社的作家作品资源。因此,“作家在线”的诞生标志着中国作家出版集团已经进入数字出版市场。

“作家在线”由中国作家出版集团主管,是国内最先由传统文学出版单位主办的大型文学网站之一。为保证“作家在线”的文学专业性,网站首批聘请了雷达、白桦、叶梅、高叶梅、胡殷红、何向阳六位著名评论家及作家担当特约顾问,参与网站策划并为网站打造特色栏目。网站在筹建阶段,已有近二百位文坛主力作家、评论家加盟签约。

网站将依托中国作家协会和中国作家出版集团的庞大的作家队伍、丰富的作品内容及优质的信息资源优势,为广大文学爱好者提供了一个了解文学动态、欣赏文学佳作和参与文学讨论的优质网络互动平台。(欣闻)

丹·布朗成图书捐赠榜冠军

美国畅销小说家、《达芬奇密码》作者丹·布朗的作品成为了乐施会图书捐赠榜的冠军。

这意味着读者向这家慈善机构捐出的布朗作品最多,也就是说,他们不想把这些书留在家里。

布朗先生已经连续三年在乐施会捐书榜上夺冠。

若有人据此认为布朗是英语世界头号垃圾作家的话,那么他们应该留心一下另一项统计数据。

乐施会同时负责把获赠图书再卖出去。在该机构慈善连锁店的最畅销作家榜上,布朗已从去年的第十位升至季军。

这说明,读完布朗后不想要他的读者最多,但同时还有很多人想把他买回去。

然而不管怎么说,不想要他这个事实还是矛盾的主要方面,因为买了他的人还可能再捐。

今年乐施会最畅销作家榜的冠军是已故瑞典推理小说家斯蒂格·拉松。紧随其后的是三个美国人——《购物狂》系列的作者索菲·金塞拉、布朗和吸血鬼少女言情小说家斯蒂芬妮·梅尔。哈利·波特的作者JK·罗琳屈居第六。梅尔女士同时在捐赠榜上位列第四。

《达芬奇密码》是中国作家王蒙特别喜爱的作品。(王胡)

刘墉要为90后写书

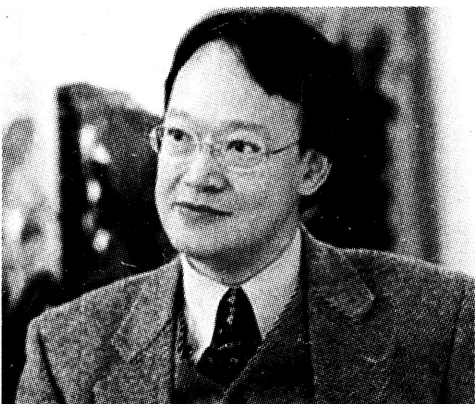
连日来,来自台湾的作家刘墉、刘轩父子做客郑州,与喜爱他们的读者交流了友情、爱情、父子、写作等话题,记者对他们父子进行专访,将话题拓展到更多领域。

儿子是我的老师

刘墉被称为知名画家、畅销书作家、励志大师;刘轩则是台湾知名DJ、畅销书作家、跨界达人。

刘墉来郑州作了一场主题为“在生命中寻找的爱”的演讲,“什么是爱”“如何去爱”,刘墉从人生的6个阶段向大家总结了人生之爱,可给予孩子的爱,是不是孩子最想要的那一种?其实,刘墉也曾困惑,刘墉刘轩父子俩多年来一路从叛逆、对立、争辩与统一中走来,也因此相互成就了对方,正是处于叛逆期的刘轩与父亲产生的种种争执,成就了刘墉的《超越自己》《创造自己》和《肯定自己》,并且都成了畅销书。

曾经,刘墉对刘轩的中国式教育从小就要求很高,直到一次



偶然事件使他改变想法:“儿子有自己成功的方式,自从他上高中便决定不干涉他了。”刘墉说,如今儿子是自己的老师,要从刘轩这儿拼命吸收新的观点、新的知识,不时更新自己,跟上时代步伐。

要为90后写书

不少70后、80后是读着刘墉的作品长大的,富含人生哲理的励志小散文娓娓道来,教导读者如何面对自己的人生为己任,行文间穿插各种小故事及自己的人生体会。而如今,在网络阅读对纸质阅读的冲击下,年轻的90后还能接受刘墉式励志吗?是否

考虑专门为90后写本书?

刘墉笑言,在来郑州的飞机上已经在和儿子探讨这个问题。如今社会对90后批评声居多,但刘墉认为,这些社会评价缺乏宽容。换一个角度看,90后没有上一代人所受的条条限制,他们更加自由、自主,完全是在按照自己的意愿生活,他们身上的特质很大原因是因为缺乏偶像、缺少导师,所以他有构想要为这些孩子们写书。

刘轩被“逼”开微博

如今的时尚达人,没有不玩微博的,可刘轩对微博颇有微词。

采访中,刘轩毫不避忌地表达了反感,而自己的微博是父亲刘墉“逼”出来的,反感的原因是在很多微博上讲早餐吃了什么、今天要穿什么衣服,然后会被转发很多次,刘轩很纳闷:“如果说人本性就是喜欢八卦的话,就无止境地给他吗?”

采访中,刘轩表示,由接力出版社出版的新书《随着城市的节奏漫游》即将问世,书中的他不再是父亲笔下的叛逆少年,更多则是同读者分享生活、自我和家庭。(李颖田冰殊)

“超好看”这三个字,在我看来,是对小说最高级的评价。比起“你的小说很有社会意义”、“你的小说教会了我很多东西”,这三个字要吸引我得多。于是就有了这本杂志……只要是好看的小说,我就喜欢看,在我心中,世界只有两种小说,一种是好看的,一种是不好看的。”作为杂志主编,南派三叔在《超好看》的创刊号上写了上述这段话。

继郭敬明、韩寒、安妮宝贝之后,又一本由畅销书作家主编的杂志即将面世:《盗墓笔记》的作者

库,小说杂志更是个“极品仓库”,将众多作者的作品集结成册,展示不同的故事。《超好看》挑战了小说杂志现在面临的最尖锐问题——不好看。

《超好看》创刊号的独门武器是三大长篇名作的同步连载:南派三叔本人的《盗墓笔记》大结局;国内奇幻小说第一名家萧鼎的《诛仙》第二部;科幻小说传奇人物钱莉芳的新作《天意》。

《盗墓笔记》大结局本就是数百万“盗墓迷”翘首期待的作品,但是南派三叔和出版方磨铁图书依

浩波说,“南派三叔这次和韩寒、郭敬明、安妮宝贝不一样,后者完全是靠自己的偶像感召力,而南派三叔,摆出的俨然是一个好汉三个帮的江湖模式。”

只要好看的小说都发表
“《超好看》的灵感来自于韩寒,不管是杂志开本、印刷用纸、图书定价,还是杂志的态度和精神。”南派三叔称韩寒是自己的“老师”。

南派三叔说:“《独唱团》体现的开放、自由、不拘一格的精神,让我大开眼界。他们的作品风格、题材多样,出来的效果很不错,这也

南派三叔杂志《超好看》将上市

——被称为“很会讲故事的小说家”南派三叔创办的《超好看》,首印50万册,8月1日全国统一上市。

萧鼎、钱莉芳借杂志重新出山
《超好看》在媒体上征稿,打出“千字千元”的稿酬。相对于国内一般杂志来说,这已经是行业标准的10到20倍。效果很明显,3个月,投稿超过两万篇。

“创刊号的大部分中短篇小说都是从投稿中选出来的,在高稿酬的刺激下,很多小说高手这次都出山了。”南派三叔说,“杂志”一词,英文为“Magazine”,源自法文“Magasin”,本意是仓

然赌上了更大的砝码。他们劝写《诛仙》后,已如闲云野鹤的萧鼎重新出山,甚至找到了国内科幻小说传奇人物钱莉芳。

值得一提的是,自那本被科幻迷奉为经典的《天意》后,钱莉芳已经6年未出版新作。如今科幻文学的执牛耳者,《三体》作者刘慈欣就曾谈,“钱莉芳的《天意》对我影响很大,她曾经是唯一的传说和偶像。”钱莉芳的江湖地位可见一斑。

“悬疑、奇幻、科幻,三大门类最重要的作家,都拿出了压箱底的作品。这也正是《超好看》敢发行50万册的原因。”磨铁图书老总沈

让我放弃了封闭式的,只是办一本悬疑小说杂志的想法。”

原先只是想办一个悬疑小说杂志的南派三叔,把《超好看》打造成了一个开放的、什么类型都有的杂志。

“只要符合‘超好看’三个字,不管什么类别的小说,都发表。这倒一下子把‘超好看’的特点做出来了。”沈浩波说,“以前的小说杂志都很类型化,不是武侠就是奇幻,要么是言情、悬疑。从《超好看》开始,这种类型分割的方式就不存在了。要的就是好看,生机勃勃的那种好看。”(王湛 陈露慈)