

一夜秋雨过后,矿区层林尽染,远处小山分外清朗。

清晨起来,迎着朝阳,顺着山道行驶,感觉分外奇妙。昔日里灰黄干瘪的矿区,似乎一下子脱胎换骨,变得格外耀眼。一层层、一埂埂的土埂,与山间高高矗立的井架、飞速旋转的飞轮、满载而归的小火车,共同构成一幅魅力四射的矿区晚秋风韵图,让人久久流连,不忍离去。

相较于春之明媚娇艳,夏之茂密浓深,冬之干练素净,我更偏爱于秋。矿区晚秋总在人们意犹未尽之际,集秋风、

秋雨、秋实、秋色于一体,以迅雷不及掩耳之势,将红、黄、绿、蓝、白依次铺展开来,使每一位身临其境的人都思绪纷飞,遐想联翩。

车轮飞快地旋转着。公路两旁的风景也随着行程的推进而不断变幻着。由刚下矿时黄色的树、蓝色的井架、耀眼的土墩到山底嫩绿的麦苗、缓缓流淌的小河、薄雾弥漫的村庄,不由让人感叹王维的那



·权张平·

份“随意春芳歇,王孙自可留”的旷世情怀。

矿山都建立在半山腰上。当汽车嘟嘟地开始爬坡时,我正乐得偷闲,细细品味这晚秋风韵。道路两旁偶尔窜出来红

的、粉的、黄的野花,刚刚修建完成的雪白厂房,远处农家院落里喜获丰收的黄玉米棒子、未来得及采摘的红柿子,更是为矿山增添了不少情趣。

要说这段风景里,最美的要数扎根在这里的煤矿工人。他们很多人都是矿上生、矿上长。这几年,学成归来的煤矿子弟更是一批接着一批,勇敢地接过了祖辈、父辈肩上的重担。在百年老矿上,甚至

有四代扎根矿山的矿工家庭,他们见证了矿井由刚组建时的人拉马驮到现代化机械运作的全过程,是矿区最有力的生力军,也是这晚秋美景中不可或缺的主人公。

过了晚秋,一年的风光就走到了尽头。山间林地里绚烂多姿的景致也将随之消逝,矿区的各色树木纷纷飘起了黄叶。沸腾的矿山也慢慢冷静下来,等待着又一个崭新春天的到来。

(澄合实业二矿社区)

黑色故里

他们的世界

·张晔·



风扫落叶黄的秋季总算要过去,嗅着空气中那熟悉的夹杂着寒冷的气息,这样的季节,让人有种似曾相识的感觉。雪后的阳光透过玻璃撒在办公桌上,这么柔和的阳光,感觉一切都变得温柔起来。突然觉得享受到这样的阳光有些奢侈,想到在井下几百米巷道里的兄弟,是否也能享受这美好的午后阳光?

来到韩家湾矿已经三个多月了,现在的自己心已经变得安静起来,每天都在接受着成长的洗礼。回想起在矿灯房工作的那段时间,每天看着从井下上来矿工,黝黑的面庞与洁白的牙齿形成了鲜明对比;那双明亮的眼睛,让人联想起在井下的他们会是怎样的阳刚铁骨?当发放着自救器的手开始发酸的时候,谁又能想到,自救器如同衣服般整日整日地陪着他们走过一条条熟悉的巷道。看到那一盏盏低着头的矿灯躺在充灯架上给自己补充能量,此时的他们,会不会也在休息着,为自己储备力量。

刹那间,在我的脑海中浮现出一幅动人的画面,他们熟练的动作,将矿灯和自救器穿过皮带系在腰间,提起后轻轻地抖抖直到合适舒服,然后说笑着开始一天的工作,偶尔时不时地嬉闹几句,仿佛彼此赐予着一种可贵的正能量。

透过这样的画面,我仿佛看到了他们的世界,看到他们的欢笑,看到他们在井下深处铮铮铁骨挥洒汗水的动人场面。

煤海人生

(韩家湾矿)

莫言热

·安浩·



当莫言站在这个代表着世界最高水平的舞台时,作为一个中国人是多么的骄傲。我记不清他在舞台上侃侃而谈时的情景,我只记得他致辞前那句自我介绍:My name is shut up.

其实好多中国人并不熟悉莫言这位作家,但是当大家说起张艺谋的成名作《红高粱》时,大部分的中国人都知道,其实那时的莫言正是这部巨作的编剧,只不过那时的人们只是记住了张艺谋。接下来莫言写了许多比较有名的作品,比如说:《生死疲劳》,《丰乳肥臀》,《蛙》,并拿了许多的奖,不过还是没有走进中国人的家中。但有句话说的好:怀才就像怀孕,时间久了就会看出来。又比如电影中的话说:出来混,迟早是要还的。最终,2012年,莫言凭借《蛙》一举摘得2012年诺贝尔文学奖的桂冠。

自从莫言得了诺贝尔奖,名人效应一下就彰显起来,有老板要给他送房,而他的家乡对于开发莫言效应的热情如同干柴烈火,大量的人们涌进莫言老师的家乡一探究竟,到底是什么地方培养出了这么优秀的人才,好像从莫言的家乡拔出个萝卜也说是莫言的萝卜。事已至此,莫言也是人在江湖,身不由己。他已经成为别人赚钱的工具,恐怕莫言老师真得“莫言”。

我们要冷静地看待莫言热,名人效应固然可以利用,但是我们不能过度的使用,更不能利用名人效应为自己谋取私利,我们应该看到成功后带来的思考,我们应该把眼光放得更远,让这个名人效应走得更远!

(王村斜井)

谈古论今



深秋的舒放

·弯桂清·

傍晚,独自漫步“现代都市、生态咸阳”金秋菊展,看到那五颜六色的秋菊,白的晶莹、黄的艳丽、粉的妩媚、紫的浪漫……朵朵花蕊晨风中舞动,淡淡清香在空气中荡漾,它的缤纷亮丽了我的眼球,而它秋风雨中顽强的舒放,更让我日渐浮躁的心灵感动。

生活的喜悦和热情被日复一日的繁琐和反复数不清的付出所消耗,活得没有自我,感到厌倦和沮丧,看到那深秋萧索中怒放的秋菊,一种温柔的情愫弥漫于心头,无言的感动轻轻浸湿了我的眼睛,我静静地享受着灵魂被触动的感觉,更为曾萦绕心头的愁绪惭愧。那愁绪如连绵的秋雨因感着已近不惑的我,使我感叹时光飞逝、青春不在,夕阳将至,那种暮归的感觉时常充盈着。那愁绪如纷飞的枯叶迷茫着煤海跋涉二十载的我,使我感叹人生收获的季节一无所获。

昨天还唱着:小松树,快长大;绿叶叶,新气象。今天女儿已出落得小松树股亭亭玉立,而往事却历历在目。记得童年时,小伙伴们都爱用烟盒纸叠三角牌玩,烟瘾很大的父亲给了我大量的原料。每当向小伙伴们展示那满满一纸箱的纸牌时,我感觉自己是那么的富有和满足,我不仅有五彩缤纷的纸牌,更有无穷的想象和美丽的憧憬。

上中学时,语文老师常在作文课上朗读我的作文,坐在座位上欣喜与自豪充盈着我那放飞的心,那时感觉自己是那么的满足和富有,不仅有知识,有灵感,更有金色年华,心里由衷地呐喊:我的未来不是梦!

当我成为一名矿工,终日在百米深处挥洒汗水改变着矿山陈旧的历史时,当一座美丽迷人的新矿山耸立在人们面前时,我又感觉自己是那么的满足和富有,我们不仅开拓着岁月的足迹,更因奋力托起一轮轮的朝阳而收获自豪和骄傲,我们无愧于普罗米修斯的光荣称号!

我的心灵被那片不畏风霜、深情舒放的秋菊震颤,那么普通的花,缺少爱怜与赞美的花,却经得起风吹雨打。面对生命的终结,顽强努力地绽放,一年一度的花期竟是那么的执著、永恒、缤纷、璀璨。

我的心灵猛然顿悟,我此刻也是那么的富有和满足,沐浴春风,感悟冬雪,与四季同行,收获着无尽的快乐和幸福。在人生的秋季,快乐更是异彩纷呈,儿女勤奋努力捧回的奖状,爱人温柔善良体贴关爱的眼神,家人康在依旧感受的那份童真情趣。生活着,便快乐着,努力着,便收获着!

(彬长矿业公司)

品味人生

泥土的味道

·马磊·

连续几天的细雨,不眠不休的洋洋洒洒,地面完全笼罩在泥土的芳香之中,在不远处燕子嬉戏跳跃啾啾耳语,轻轻走过生怕打破此刻的闲适宁静……雨后的空气永远是那么的清新、纯净,散发着泥土的香味,渗入你每一根神经、每一个细胞……

风从遥远的山峦或者平原吹过,携带着大地的气息。它弥漫着,席卷着。一个人站在乡村大地上,呼吸着这迷人的气息,不错!这就是大地的味道,它就是如此的令人心旷神怡!

想起我如纸般朴素的童年,父母在地里干着农活,我躺在草地上看着天空的云朵,那洁白的云朵棉絮般变化无穷。傍晚,远处的放牛人会赶着牛群浩浩荡荡而来,于是那空气中便有了牛粪的味道,所以泥土的味道就成了臭味,但很自由,很舒服。

在庄稼地里,泥土的味道则是四季飘香,沁人心脾、清纯怡人是养育我们成长的土地母亲的的味道,它使我从头脑、从里到外,全身每个细胞都能感到温暖。每每在田间散步闻到庄稼的芬芳,看着遍地的野花、小草,踏着闲散的步伐,呼吸清新空气,总能让人神清气爽。

我很喜欢泥土的味道,粗糙而又真实,清新而又自在,原始而又自然。

(朝家河矿业)

清新茶语

秋吟

·宿建梅·

一
秋意渐浓叶半黄,
寒霜尽染浅残香。
菊开淡巷抽轻翠
雾锁云天晓更芳。

二
凄风萧瑟宿夜凉,
细雨绵延伴梦乡。
枕上南柯惊逸去,
推窗远望泛清光。



·远山 画兴仁 摄



金秋神韵 宋英莉 作

去远方

·荀卫国·

一阵秋风
那是金秋时节的风
仅就是
那一丝丝带有收获的风
那一片秋黄的梧桐叶
一种惬意
一种随心所欲
一种满足徜徉的飞落
谁说是秋风扫落叶
是一种凄凉
谁说那个枯黄

就是生命的结束
走过春和夏
那一片秋黄就是成熟
走过春和夏
那片秋黄就是长大
这一刻
离开你
是因为我长大
我要去远方
把真诚去播撒



天水一色 张晔 摄



山村印象 郭建强 摄

(一)
烟雨朦胧的江南,犹如梦幻般的仙境,每一寸天水一色交融的景致,都蕴含了谜一样的故事。

小桥,流水,厅阁,楼台,连同游曳的小船,都是温情细腻的美。含蓄而雅致,雅致而静美,静美而婆娑。

触摸亘古岁月留下的粉墙黛瓦,连同彰显沧桑的岁月留痕,所有游客的记忆,都会被这扑朔迷离却又温馨浪漫的巨古所吸引。

久久地沉思,无限地遐想,小桥上窈窕女子的韵致,如同杨柳的羞容,宁静,致远,清丽,却又又不失风情。

心醉的还不止这些。情愫暗生。悠长惦念的思潮也在小河的涟漪里无尽地扩散远方。

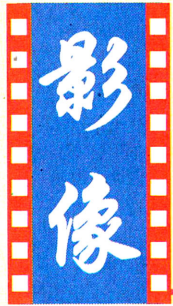
(二)
行走在斑驳青石板铺就的小

街,耳边响起的是千百年来这块土地上一场场金戈铁马的厮杀与劫难,一次次无止无休的浩劫与悲怆。

冉冉升腾的炊烟,记忆的是春秋时的战乱,记忆的是元明清时的灾难。然而,更多倾述不完的是倭寇烧杀掠夺后的满目疮痍。

小镇还是以前的小镇,繁衍生息的生灵,述说的却是无数后来者探幽寻古的足迹。你看那桥,你看那水,那如画的楼阁,每一处都是灿灿发光的历史。

品读小镇的忧愁与甜蜜,解读小镇的苦涩与欣喜。小镇曲折曲折,通古幽今的遗存,让人牵挂,让人为之感慨追



蓝色小调 王春友 摄

胡杨

·陈润东·

一串锈色斑斑的钥匙
未打开春天的锁
就被寂静掩埋
一个混沌未开的世界
心只能被冰雪收藏
深埋在地心的梦想
探出层层黄沙

寻求 守望
它仅存的一线生机
等待
驼铃在旅途上回响
给苦涩献上清凉
是的 风沙中挺立的胡杨
精神在骨子里发光



·光荣·

梦。

守望小镇宁静的夜。凉风,胭脂,明月,流水,明灯,犹如一幅无与伦比的画卷。如此地诱人,如此地令人心醉。

喝一杯千年酒肆的佳酿,将思绪的风帆扬起。历史与现实的冲撞,构成了一代又一代传承的气息。朦朦胧胧的意境,或许是小镇一反常态的品味与悠远。

历史的元素,现实的色彩,

或杂乱无章,或错落有致地彰显在斑驳的青石板上。每走一步,踩在脚下的都是历史的回音,连同小镇带给人们的呐喊。

仰望明月,酌酒一杯。对于小镇的爱与眷恋,都浸泡在小桥流水的记忆里。

仔细琢磨,静静倾听。小镇的絮语,历史的沉浮,也在喧嚣中回归了宁静。

源远流长的,唯有小镇永远不变的沉淀。

(三)
不敢在宁静的小桥上行走,总怕惊飞了桥下那一对对温情戏水的鸳鸯。

不敢在冰冷的石板上驻足,

总怕将石板记载的一页页沉重的历史踏碎的面目全非。

不敢在幽静的小街里寻幽,总怕那古宅承载的春夏秋冬的凝重被诱人的沁美所迷惑。

站在历史的园林上相约小镇的沧桑,审视的历史不仅是残垣断壁的唏嘘,更多地是历史不经意间彰显的文明和辉煌。

寻觅千百年的古镇,千百年的梦,过去发生的或者没有发生过的事情,交汇的总是无尽的思绪,无尽的感慨。小镇既然沉醉在梦中,就不要惊醒它,让它好好地沉睡。

一阁一桥,一石一木。朦胧中散发出独有的气息,连同久远的历史和那些随风飘逝的往事,一并定格在人们记忆的深处。

(神木煤化工)

天涯旅人