



情人节



广场

深圳街头

杨俊坡

5幅

工作之余,除了吃喝拉撒睡,还有点剩精力,就拿起相机拍拍照片还觉得挺过瘾。祖国的名山大川、边陲风情,那是心向往的地方,无奈囊中羞涩,无法成行,只能在自家门口蹉跎蹉跎。

不知道奥斯卡·巴纳克这位令很多摄影师尊敬的德国人是否也生活在城市里?是否在茶余饭后也有强烈的窥视欲?

用莱卡m型相机看世界的方式确实帮了我很多忙,使我在咫尺之间满

足窥视的欲望而又不致招惹麻烦。城市是人生的大舞台,我想这个舞台从搭起来的那一刻起,各色人等就纷纷粉墨登场,演绎着没完没了的人生悲喜剧。我生活在城市,自然也是演员之一。不过在演绎自己的同时,手中的相机不会拍几张“剧照”。不论我是不是“剧”中的民工甲或群众乙,但我同照片里的人却有着相同的愿望与期待。所以,我的拍摄,肯定不能算作关注、关怀之类,最多只能算是自恋、自赏吧!



下班后



摇滚乐手



吴容期

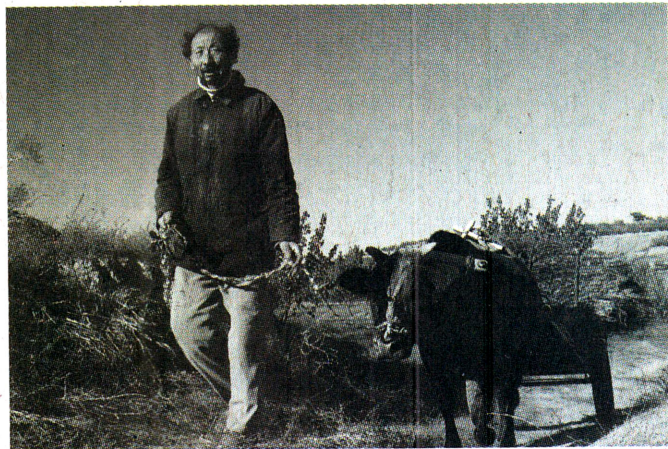
陕北人

李新明

4幅

陕北,这片孕育了中国革命的热土,历史的车轮虽已迈进了新世纪,然厚重的农耕文化依然挥之不去。

在这块富有传奇色彩的土地上,大自然赋予她特殊的历史奇观和人文景观。镇北台上的边关月,黄土高原上的生与息……更有那勤劳朴实的父老乡亲。而我作为一个生于斯长于斯的陕北人,定格住人们世代赖以生存的土地、老牛、窑洞……用镜头讲述发生在这片热土上的一个个平凡的生活瞬间,这是我的幸运,也是我的使命。



职工摄影

第二八九期
编辑:柳影

巴山秋色

党红

4幅



藏地·藏人

陈玉峰

三幅

