收入分配改革更应保证“穷不过三代”

焦点评论

中欧陆家嘴国际金融研究院执行副院长刘胜军，日前在接受采访时称，解决收入分配失衡的问题要保证两点：一是机会公平，二是“富不过三代”。出台遗产税已经是刻不容缓的事情。

的确，对于一个社会而言，如果每个阶层都相对固化定型，形成权力、财富与贫困的“世袭”，会产生“强者愈强、弱者愈弱”的马太效应，滋生社会不稳定因素。近年来，政府不断加快收入分配改革，就是为了增加城乡居民收入、改善人民生活，遏制收入差距拉大后贫富阶层逐渐固化的趋势。不过，解决收入分配失衡问题，是否就得保证“富不过三代”，值得商榷。

事实上，拒绝阶层固化，是指通过合理、充分的阶层流动使整个社会充满活力。由于背景各有差异、能力各有不同，我们无法保证每个人都能通过奋斗成为有钱人，只能是创造公平竞争的阶层流动平台，让所有人看到向上攀登的希望。在机会平等的情况下，富贵一族同样拥有“富过三代”的权利，并且可以将其变成现实。历史上这样的例子不胜枚举。豫商的代表康百万家族，上自第六世康绍敬，下至第十八世康庭兰，纵跨明、清、民国3个历史时期，一直兴盛了12代、经历了400多年辉煌。

开征遗产税确实有助于调节贫富差距，但也未必就会“富不过三代”。富二代、富三代、富四代们可以通过个人努力，不断创造和积累新的财富。美国的联邦遗产税始于1788年，1916年联邦政府开征总遗产税后，作为经常性的税种被固定下来。然而，从老洛克菲勒建立庞大的石油帝国至今，洛克菲勒家族已经发展到第六代。瑞典遗产税曾经高达98%，但拥有阿斯利康、伊莱克斯、爱立信等众多跨国公司，几乎控制了整个瑞典的经济命脉的瓦伦堡家族，也已富过五代。现在，国内的一些高校开办“创业人才孵化班”，许多富二代们选择自己创业，就是为了磨练意志，锻炼才能，走出“富不过三代”的魔咒。

目前在社会上形成共识的收入改革分配主线是“提低、控高、扩中”。“控高”而不是“削高”、“降高”，这或许也可以看做是对保证“富不过三代”的一种否定。

相比之下，收入分配改革更应保证的是“穷不过三代”。一方面，健全社会保障体系，改革“双轨制”，提高社保标准，同时建立中低收入者的工资增长机制和支付保障机制，让更多的人有机会通过努力实现草根逆袭。 □张枫逸

『女儿非公务员不嫁』传递三个信号

社会热析

11月25日，2013年中央机关及其直属机构国家公务员考试正式开考。宁波国考考场前出现不少豪车，一对情侣开宾利前来参加考试，男方前后考过6次，因为女友母亲要求：考不上公务员，别想当女婿。

当然，如果是单纯出于个人好恶，对于女婿的职业有所挑剔也情有可原。但事实上，与雷语本身相比，其背后的雷人理由更振聋发聩。“有权力，别人见了三分怕”，“公务员最稳，是真正的体制内的”。笔者以为，“女儿非公务员不嫁”的言论不容小觑，所传递的三个信号必须引起重视。

其一，行政权力依然过大。按理说，市场经济讲求“小政府、大社会”，政府所要做的就是营造公平的市场和社会环境，减少对微观经济和具体事务的直接干预。不过，“女儿非公务员不嫁”的准岳母，将公务员手中的“权力”奉为神明，从一个侧面说明行政权力依然足以呼风唤雨。行政权力过大带来遏制自由竞争、破坏市场机制、提高社会成本，滋生权力腐败等一系列消极效果，必须加快改革步伐，加快服务型政府建设，将更多权力下放市场，交还社会。

其二，权力运行缺乏监督。“有权力别人怕三分”，可谓一语道破天机。如果一切在制度的框架下，按照程序办事，该审批的审批，不该批的不批，何怕之有？显然，一个“怕”字折射权力运行缺乏有效监督，官员的主观意志往往起到关键作用，“说你行你就行，不行也行；说不行就不行，行也不行”。权力不受制约监督，必然导致滥用和腐败。近年来，“小官大贪”现象十分突出，重庆沙坪坝区国土局刘勇只是一个科员，却先后收受开发商等送上的“感谢费”186.1万元；北京昌平区财政局国库科财政专户会计杨立强，因欠下巨额赌债，贪污、挪用公款高达5100万元。

其三，公务员改革亟待提速。这位岳母对准女婿目前的事业单位不放心，恰恰说明眼下推行的事业单位分类改革起到了作用，让人产生了忧患意识和危机感。在这一背景下，公务员自然成了体制内最后的“铁饭碗”。前不久媒体曝出年薪15万男子考公务员，看重的也正是公务员的稳定和保障。生于忧患，死于安乐。“只进不出”的岗位性质难以激发公务员积极性，必然导致思想懒惰、效率低下。据报道，公务员改革将于明年加大改革力度，扩大试点范围，无疑值得期待。通过推行聘任制，建立合理的退出机制，才能在为公考热降温的同时，彻底盘活公务员队伍。 □张遇哲

家长助教

漫画

一位家长在网上抱怨说，他每天都会接到老师没完没了的短信，指示家长完成改、默、判、背、预习、复习等各项辅导工作，家长业余时间完全被占据了。家长真的成了老师的特别助理？教孩子学习功课，到底是家长的事，还是老师的事？近日，“@北京青年报”官方微博“成长读本”栏目在网上探讨了这个话题，引发数百名网友和教育界人士的争论和共鸣。 盛会 王成喜

“银行延迟两小时下班”值得尝试

民生视角

日前，银监会主席助理阎庆民建言，提升服务水平是提升银行业竞争力的途径之一，银行对私时间应延长一两个小时，民众可在下班后到银行处理个人金融业务。此建言一出，立刻引来好评。

最近几年来，银行业能够引起公众普遍关注的话题，多以负面新闻为主，比如收费项目太多，收费标准太高等。这些新闻在很大程度上损害了银行的社会形象，降低了公众对银行的信任感。

但是这一次，阎庆民关于银行对私时间延长一两个小时的建议，无疑是一个好消息，如果能够真正得到落实和推行，必将在赢得公众肯定的同时，重塑银行的社会形象。

一说到在银行办理业务时的排队问题，很多客户都摇头，为此一些客户还和银行发生纠纷和冲突。造成这种现象的原因，除了银行开设的业务窗口太少，服务人员不足之外，还有一个重要的原因，就是在某些特定的时间段，办理业务的客户太多，但银行工作人员却不增反减，结果就导致排队时间过长的现象。

比如中午这个时间段，银行的工作人员要休息吃饭，会相应减少窗口服务人员，但是也就在这个时候，很多上班时间没空办理业务的上班族，会前来办理业务，这样自然会导致排队时间增加，客户满意度降低。而如果能够在下午下班之前延长一到两个小时的对私营业时间，必然能够满足相当一部分上班族客户办理业务的需要。

与此同时，因为在下午5点钟的时候，企业等单位都已经准备下班，银行的对公业务可以提前停止办理，这样也可以减少服务人员、降低经营成本。另一方面，对于那些退休人员，自由就业人员等，则可以选择在正常的上班时间前来办理业务。如此一来，必将在很大程度上减少客户“井喷”。因此，对于这一建议，各大银行应该予以认真考虑，应尽早将其付诸实践。 □苑广阔

副部长“主刀”是个好示范

热点话题

近日，广州两天三例肝脏器官移植手术轰动全城，手术的主刀医生是卫生部副部长黄洁夫。然而，有网友挑刺说：“在卫生部执业医师注册查询栏中，查不到黄洁夫副部长在北京的执业医师注册信息”，并对黄副部长的“走穴”提出质疑。

网友的“挑刺”精神值得鼓励，不管是谁，行医必须要有执业医师资格，否则就是非法行医。不过黄洁夫“从医学院毕业就一直有执照”，而且“可能在全世界获得医生执照最多的”就是他，因而，副部长的行医资格并没有什么问题。

有意思的是，面对其“走穴”的质疑，黄洁夫回应说，“我的定位总是一个医生，能够帮助和治疗一个病人，会有一种职业的满足、自豪感”。身为卫生部副部长，却首先把自己定位为一个医生，并亲自为捐献器官者“主刀”，这不仅可以推动国内的遗体捐献工作，还以身作则，为官员教授、官员局长们上了一课。

在常人眼里，捐献遗体一直有所忌讳，而相应的体制也阻碍了一些有意捐献遗体者。卫生部副部长亲自“走穴”，为捐献遗体的17岁女学生吴静“主刀”，或许将激活更多人的捐献热情，一定程度上可以推动这项社会公益事业的发展。

而对于那些官员校长、官员局长们而言，黄副部长走上手术台的举动更是个很好的示范。眼下，有不少教授、技术工作者，一旦因为业绩突出而被提拔为领导后，或者囿于事务缠身抽不出时间，或者由于放不下身份摆起架子，于是很难看到有大学校长给学生授课，卫生局局长给病人看病，这无形中拉大了官民之间的距离。

当然，你也可以说术业有专攻，既然当了官，就应该做好官员应该做的事，没有必要再亲自上课、亲自做手术。但反过来说，倘若一个大学校长能坚持给学生们上课，一个卫生局局长能主动给患者做手术，这不但可以满足他们的职业成就感，还可以亲临一线，了解其所在行业的情况。而不是脱离实际、高高在上，制定的政策不能“接地气”。因而，对卫生部副部长的“走穴”做手术，不妨多给些掌声鼓励。 □子在渊

DUSHU 读书

小城文化人：文化突围的悲剧勇士

——读赵丰长篇小说《小城文化人》

这是一部文化人命运悲剧的小说。

赵丰先生身处基层，这部小说有着强烈的文化草根气味。

赵丰先生以他人生深厚的积淀和经验，用朴素的文字向我们告诉着潦河岸边，田峪山中，咸余一个小县城，一群文化人的恩恩怨怨，悲欢离合。故乡给了他写作的热情和土壤，一草一木，一山一水，历史传说，风情民俗，都闪现着文化人的精神灵魂。尽管小说的结尾是悲剧的，特别是曲天宇，这个小城文化人突围的勇士，在经历了与关倩茹、郑亚雯、文静苑等女性复杂感情，在经过当文化局长期间与上上下下领导、同事的周旋、在其位谋其政之后，文人仕途的悲惨结局，引人深省。以曲天宇为代表的小城文化人，在权术斗争中，在金钱美女面前，坚守着自己的道德底线，保持着文人的清高和正直，在残酷的现实中与命运抗争，奋力突围，追寻文化之根。尽管这种文化突围的结果是悲剧，但并不损害着小城文化人的良知和文化勇士形象。这种结果，很好地诠释了小城文化人的现实命运。

小城不大，但是很复杂；世界很大，离我们却很遥远。呵护着理想，出淤泥而不染，这或许是文人的典型性格吧？文化人在现实中的碰撞与迷茫，在市场经济大潮和改革开放文化萎缩之中，怎样坚守文化的阵地和自我的精神家园，令我们深思。剧团解散、电影公司倒闭、篮球场欠债等等问题，文化的多元化消费带给我们精神上的灾难，而且这种灾难会越来越明显，一些是无法弥补的，还包括一些文化人的自我迷失、人格裂变、堕落和名利追逐，虚伪、自我虚荣心满足和陶醉，甚至不择手段，面目狰狞。我想，这不是一个小城文化人的悲剧，而是我们民族文化的悲剧。

小城，从地理意义上讲，是不大的一块面积；从文化角度上讲，是我们中国文化的缩影，与中国五千年历史文化有着割舍不清的血脉关系。赵丰先生这部小说，以他散文特有的悲天悯人情怀（他本人就是一名小城文化人），深刻的哲思，成功塑造了曲天宇、席常农、吴俊超、黄全星、梁平安等一大批文化人，刻画了不同人物的情感命运，包括关倩茹为了给自己亲属解决工作不惜献身的情色交易，这些人物有着对西方浪漫的向往，也有对自己现实生存的拷问，还有对情感的追求，对精神归宿的执着，形形色色的生动叙述，气象万千的生活写照，来源于作者对基层现实生活关系的熟稔，对人物命运和细节的把握，对小说布局的宏观把控，把读者一次次领入到了小城文化人的精神世界和心灵秘境。

这是一部当代文化人的心灵史。一群文化人，为了追求自己的人格和尊严，实现自己的人生价值，在扭曲的现实中与命运抗争，奋力突围。

所以说，小说是成功的。没有宏大的场面、恣意汪洋的语言，如同唐诗宋词沁人心怀，传统、古典的文化气息扑面而来。这种乡村的淳朴之风，其实包含了我们许多哲理和命题。

当然，也有可能一些读者对小说叙述的时间、情感线索，对小城文化局里的琐事，对基层文化深层改革等提出异议和质疑，这也是能理解的，期望作者能不断深入下去，展现或者挖掘人性之美。

在社会转型变革时期，当我们回首，发现除了物质，我们的文化确实荒凉一片，不觉茫然不知所措。文化兴国也罢，文化复兴也好，其实我们每个人心中都有一个桃花源，都有一片自己的诗歌栖息地，只不过被我们世俗的生活所遮蔽了。

“文静苑毅然转身，朝山下走去。然而在她转身的一刹那，她又对刚才的念头产生了质疑：这是在咸余县，我能从世俗中突围么？这不仅仅是勇气啊，更需要理智。我可以没有婚姻，曲天宇能回避么？他生命的根源在这儿啊，他固守的是传统的理念呀。面对世俗的质疑，世俗的围剿，他能坦然相处么？这样想着，她的步子有点迟疑了。剪不断，理还乱……一场战争，正在咸余县激烈进行着。她不能身居其外，要用眼睛观察那瞬息万变的战局。”

“穷则独善其身，达则兼济天下。”小城文化人，不能身居其外，要用眼睛观察那瞬息万变的战局；并且要实现文化突围、文化探索、文化创新，过度的自恋和自卑、自大都不可取，要有自尊，不断自省，不断实现地域和心理的“突围”，从现实中剥离，实现人文价值和精神的重构，为自己、也为故乡树立一道文化的丰碑。 □杨广虎

腰封是『妖风』还是点睛之笔？

前段时间，关于腰封的讨论不绝于耳：有人说它是一股“妖风”，哗众取宠，欺骗读者；也有人说它是点睛之笔，视觉冲击力强，让图书产生一目了然的效果。

腰封，也叫书腰，定义为“于书籍中间地带另置一条类似腰带的文字介绍，以配合行销或书籍推荐”。《这书要卖一百万》的作者、日本著名畅销书推手井狩春男，把“如何制作吊人胃口的书腰”列为书的行销要件之一。可见腰封本来就是为图书宣传和营销而存在的。现在是一个腰封四起的时代，在市场走红的书，几乎没有不加腰封的。腰封中名人推荐特别多，而荐书的名人们从文化圈到娱乐圈，甚至延伸到了地产圈。近几年，推荐语也越来越夸张：肉麻的吹捧、成堆名人推荐、高得惊人的销量……让越来越多读者对腰封开始抵触甚至反感，以致有人激言：当下图书腰封，已经变成一股“妖风”！

有专家指出，“妖风”的出现，归根结底还是低端的市场需求。在中国，目前还没有形成一个比较成熟的知识分子阶层，对于书的判断力还没有形成。近日，记者通过在学人书店的观察，发现腰封泛滥的情况在慢慢好转。真正有品位有实力的出版社开始意识到什么是高端的营销方式。比如，北京大学出版社出版的新书《中国人：品中国历史人物》，它的腰封就很低调，没有名人推荐，而是将书的主要内容和特点娓娓道来。

其实，腰封对于一本书来说，就是一种包装、一种点缀，当然，它也是一种广告。既可以利用比较显眼的位置捕捉读者眼球，又可以清晰地告知图书的关键信息。好腰封同时还具有美化图书、提升图书整体品质，综合促进销售的作用。目前，我们要做的是提高腰封的设计水准和制作水准，让它名副其实，而不能将一部分恶俗的腰封看作腰封的全部，将它“妖魔化”。 □李丽

第六届老舍散文奖微博颁奖

“写作犹如古时的织女，终日埋头织一匹素绢。获奖的瞬间，就是锦上添花了，这一刻心中欢愉。感谢读者和评委，感谢那些历史烽烟中暗香浮动的故事。今后仍要勤勉劳作，以期织出的丝帛，带给人们以微亮的光和温存的暖。”毕淑敏通过微博发表了获奖感言。第六届老舍散文奖日前在微博上举行了颁奖“仪式”。这也是迄今为止国内文学奖首次革新传统颁奖形式，通过微直播面向网友公开颁奖。

本届老舍散文奖评委会由李敬泽、雷达、梁鸿鹰、孙德全、阎晶明、白烨、张颐武、石钟山、徐坤、程惠民、杨晓升组成。阎纲的《孤魂无主》、陈奕纯的《月下狗声》、凸凹的《山石殇》、马语的《一言难尽陪读路》、王十月的《父与子的战争》、耿立的《谁的故乡不沉沦》、毕淑敏的《马萨达永不再陷落》、凌仕江的《西藏的石头》、韩小蕙的《面对庐山》、雪小禅的《风中的鸟巢》等10位作家的10篇作品获奖。

本届评奖题材广泛，表现手法多样，散文内容或忧思现实，或反思历史；或洞察人生，或揭示真爱；或褒扬真善美，或抨击假恶丑。作品虽题材不同，手法各异，却都感受新鲜，感情真挚，文字优美，思想敏锐，意蕴丰富，见解独特。从获奖作者的身份上看，老将宝刀不老、新人锐气逼人是本届老舍散文奖的最大特色。在总共获奖的10篇作品中，《孤魂无主》作者阎纲年逾八旬，文笔却依然犀利；马语、王十月、雪小禅、凌仕江均是近年来文学的后起之秀。 □路艳霞

岳崇书法文集研讨会召开

日前，西安嘉汇汉唐书城内欢声笑语，来自文化界的名流云集这里，针对岳崇新近出版的书法文集《书法有根》展开了热烈的讨论。文艺界知名人士茹桂、萧云儒、李敬寅以及近百位书画爱好者参加了本次会议。

《书法有根——岳崇书法文集》近日由陕西人民出版社正式出版发行，该书收录了《如何欣赏书法艺术》、《浅谈书法的“拿来”与创新》、《书法与美术字》等54篇关于书法探讨与感悟的杂文，从哲学、文学、历史、语言文字、文化艺术等方面回答了什么是书法、书法有哪几种根等诸多问题，书后还附有岳崇的其他文章和书法作品。

研讨会上，与会的专家学者认为，岳崇书法文集的出版，是对陕西书法理论的贡献。《书法有根》行文流畅，论证严密，观点鲜明，这部既有实践经验又有理论高度的文集，是对新时期书法艺术进行探讨与剖析的有力专著，值得在书法界和学界进行推介，也可以作为学书者与书法专业教学人士的指导与参考。著名书法家茹桂认为，岳崇的书法理论文章是他对当前书坛某些现象或观点所进行的理论思考，其可贵之处在于，他不是人云亦云地泛泛抄录，都是一己真言，只要是言之有据，情出于真，且能切中要害，就是对书法艺术有价值的理论贡献。 □朱碧波

社址：西安市莲湖路239号 邮政编码 710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 蓝星印务中心印刷 本期零售价壹元