



# 教人如何不凶悍

据新华网消息,辽宁抚顺市委宣传部长证实,8月1日晚9时许,在辽宁新宾县永陵镇发生一起9死4伤的特大杀人案件。犯罪嫌疑人——年仅17岁的李某因为和女朋友发生了矛盾,在家人劝阻无效的情况下,从抚顺乘车到永陵镇,持刀杀死女友亲属两人之后逃跑,沿途又刺死6人,刺伤5人,其中一人抢救无效死亡,死亡人数上升到9人。

失恋是未婚青年常有的事,男女双方发生矛盾,应该“好聚好散”,客客气气分手,为什么会反目成仇?如果是对方的做法实在让人忍无可忍,就把仇恨发泄到对方身上,或许还有点“情有可原”,但无论如何,都不应该伤及生命,也不

该杀其亲属,更何况路人?由此可见,这个才17岁的李某当时确实已经“丧心病狂”了。

一个人走到“丧心病狂”这一步,肯定有多种原因,而其主因,却在教育(包括家庭、学校及社会)。当下的中国教育真的是“毁人不倦”,正如苏中筠先生所说:“中国现在的教育,从幼儿园开始,传授的就是完全扼杀人的创造性和想象力的极端功利主义。”典型的例子是某学校一次考试问学生“为谁活着”,而老师公布的答案是“为自己而活着”。

人之所以为人,第一是有感情,有爱。这种感情,这种爱,是从动物性的感情与爱中发展起来的。一个人对异性的感情与爱,如果仅仅停留在动

物的层次上,那就只会占有,不会付出,不会理解,不会宽容;只有上升到了人的层次,才会知道爱是付出、需要理解、需要宽容。人之所以为人,第二是有理智,重道义,知道什么事该做,什么事不该做。人之所以为人,第三是有思想,不盲从,不让自己的思想成为他人的跑马场。作为首先要教人如何成人、如何做人的教育,必须在上述三个方面给受教育者以巨大的影响。可是现在,教育早已抛弃了高尚的爱情,高贵的友情,抛弃了理智与道义,抛弃了思想,只剩下了赤裸裸的“分数”、“金钱”与“自己”。教育原本是“该把学生教育成谦谦君子”的,但现在却把学生“教育成职场上的凶悍竞争

者”,甚至教育成情场上凶悍的杀人者了。

“为自己而活着”的人,他们的人生哲学就是“宁教我负天下人,休教天下人负我”。他们认为,人活着就要享受,为了享受可以不择手段。如果自己不能上天堂,哪怕把别人都打入地狱也在所不惜。他人的生命算得了什么?杀死一个人与踩死一只蚂蚁根本没有区别。这样的人,性情如何不暴戾?可悲的是,我们这个社会,“为自己而活着”的人却被主流社会推崇为“强者”,能替别人着想的人却被主流社会鄙视为“弱者”,“弱肉强食”成为整个社会通行的法则,结果是:凶悍成了凶悍者的通行证,悲悯成了悲悯者的墓志铭!

其实孩子的心与孩子的肉一样是柔软的。少年时代,如果能够不计功利地读一些优秀的文学作品,心灵就会变得更加柔软,更加丰富,更加宽广。可是现在,有多少孩子曾经沉迷在优秀的文学作品中“不能自拔”?我相信,这个17岁的李某,肯定不曾有过被优秀的文学作品感动的经历。无论电视还是电子游戏,几乎满眼都是打打杀杀的场景;进了学校,除了没完没了的作业,就是无休止的考试;进入社会,看到的又是“天下熙熙,皆为利来;天下攘攘,皆为利往”的场景:在如此肮脏、喧嚣的社会环境里长大的孩子,怎么可能不长出一付“铁石心肠”!

□许国申



# 有多少前程可以担保

用脑袋担保、用前途担保这种事情,向来是作不得真。

8月7日,云南昭通市公安局通报了巧家县爆炸案侦破结果:犯罪嫌疑人邓德勇因对被征收土地和房屋补偿不满,与犯罪嫌疑人宋朝玉合谋通过实施爆炸制造社会影响。通报会上,警方向前错误认定的“嫌疑人”赵登用及其家人致歉。

而在这之前,5月12日,巧家县发布通报称赵登用悲观厌世,性格孤僻,而且有报复社会心理,于是巧家县委副书记、公安局局长杨朝邦“用局长名义和前程担保赵登用是嫌疑人”。

事实证明,赵登用是在不知情的情况下被利用,根本不是犯罪嫌疑人。被打脸的杨朝邦并没有表现出一个从政者应有的风度而把自己的前途交出来。

很多人还会记得电视剧《流星花园》里道明寺的一句台词:如果道歉有用的话,那还要警察干嘛?

现在巧家县的版本成了:你不道歉,那你当警察干嘛?

看来,艺术来自生活,确实高于生活。

而回到杨朝邦“拿局长名义和前程担保”这个事情本身,我们可以发现两个问题:

第一,他用局长名义和前程担保,担保了什么?是担保了赵登用就是作案嫌疑人?还是担保了这起爆炸案不是因为当地拆迁问题?事实证明,这两项他都没担保得了。赵登用不是作案嫌疑人,而这起爆炸案的起因就是因为拆迁问题。所以,他这不是在担保,而是在掩盖。他担保的动机就是为了急于结案从而掩盖一些见不得光的事情。

第二,他有什么资格拿局长的名义和前程担保?他是副县长、公安局局长。但,副县长、公安局局长不是他。他只是在这个职位上行使职能的那个人。副县长、公安局局长不是他的个人物品,他凭什么拿来担保?他这个担保正表明了当下部分官员的心态:把权力当成自己的私人物品,私用、滥用,为自己谋福利,于是就有了拍胸脯决定,为前途决定,从而为了百姓的利益决定。

于是,某省卫生厅官员“愿意以牺牲自己的政治前途”来换中医的发展。

某省林业厅官员“以官位担保”照片为真。某省林业中心主任“拿头担保”彩票没有作假。但事实是前途:即使那位官员牺牲了自己的政治前途,“9天打通任督二脉”仍然是无稽之谈;照片最终也没有变成真的,于是那位官员黯然下台;而那位拿头担保的官员最终也没有因为彩票造假而献出自己的头颅。

官员们,还有多少前程可以担保?珍惜自己的前途,认真为百姓办事,才是官员们应该担保的,而不是不依事实、信口雌黄的去担保,既侮辱了百姓,也涂黑了己。□蒲云



# 开征房产税的底气在哪里

自从上海、重庆的房产税开征试点以来,社会关于房产税开征的热议似乎搁置了一段时间。然而,最近又一次撞入公众的视野,或可形成新的舆论热点。

其实,在“有增有减”的结构减税政策思路下,象征性地减少一些纳税者的税负,减少一些税种的税率,同时开征一些新的税种,从而保证政府总体可支配收入增长速度不减,规模不减,应当是现行官费主导型财税体制和政策的必然逻辑。问题是,在“减税”则叫好声一片,“增税”则叫骂声不绝的转型期财税治理现实境遇下,政府的任何“增税”,都必须拥有足够的底气,以及充足的理由。否则,那就是动机和出发点再好,也未必能把“好事”办成好事。

就当下情境而言,虽然房产税在调控楼市的名义下,各界已经喊了好久,而且沪、渝都已试点先行,积累了一定的经验。可以说,就技术来讲,开征房产税或不存在多大的障碍。问题或依

然在于,开征房产税的合法性,税款的使用是否符合民众的心意与真实需求,以及财税权力的使用是否实现了有效监督。

毋庸讳言,如果房产税的合法性问题不解决,也就是缺乏足够的民意基础,未经国民同意,不能反映大多数民众的税收意愿,其开征很可能背离财税增进全社会和每个纳税者福利总量的终极目的。这样,税收或将继续成为少数人剥夺大多数国民财富的公开借口,继续加剧国民收入贫富的差距。道理在于,房产税的合法性问题不仅关乎每个纳税者的真实纳税意愿,而且关乎每个纳税者最终的福利与幸福。当然,如果税款缺乏有效的制度保障,自然也会缺乏有效的监督与制衡,房产税被滥用将会成为一种不容置疑的结果。

事实上,房产税开征的理由,一要看看房产税的开征是否有助于增进全社会和每个国民的福利总量,至少要看是否有助于增进绝大多数国民的福利总量;二要看看房产税的开征所拥有的

民意基础是否广泛,至少征求民意必须充分;三要看看政府在税款使用方面是否真正贯彻了“取之于民,用之于民”的财税治理原则,或者政府所用,是不是纳税者的真正所需;四要看财税权力的使用是否拥有稳定的长效监督机制。如果大多数国民尚未建立对财税权力监督有效性的信心,盲目看到的只是“三公消费”,要纳税者心甘情愿地交税几乎不可能。或许在强大的国家机器面前,绝大多数纳税者会选择顺从,但同时却会加剧征税的成本,耗散社会的财富与资源,最终远离税收的终极目的。

可见,开征房产税的真正底气,只能来源于“国民的同意”,来源于他们对税款与福利契合程度的信心,同时也来源于社会对财税权力的驾驭程度。没有“国民的同意”,就缺少合法性的底气;没有税款与福利的高度契合,就缺少公正的底气;没有对财税权力的有效监督,就缺少确定性的底气。

□姚轩鹤



# 女博士华美袍里的虱子

最近,一名厦门大学女博士的微博言论在网上引起非议。据了解,这位女博士近日随校方组织的博士团到闽北山区的原国家级贫困县——政和县调研有关生态与经济发展的课题。她在微博上抱怨说:“吃的一点都不好,什么乱七八糟的,菜都都被吃光了。破地方,过得太憋屈了!并列出了考察收获:1、毕业后不下基层!2、毕业后

坚决不下基层!!3、毕业后死都不下基层!!!减肥,回去找个好男人。”

作为一个出身农村的女博士,她似乎早已忘记了自己的出身,巨大的厌恶和蔑视之态,扭曲失衡到让人只倒吸凉气。如果脱去罩在其身的“女博士”这件华美的袍子,与社会上的一些“拜金女”毫无二致。女博士华美的袍子下面,分明爬满了虱子。□晴川

## DUSHU 读书

去年秋天,热心的西安出版社社长张军孝,送给我一本他出版的熊召政诗书、王宽题画的《楚人秦记》,只见书内图文并茂,不仅著名作家熊召政的诗好、书法好,而且画家王宽的题画也很好。熊召政是湖北人,长篇历史小说《张居正》曾荣获第六届茅盾文学奖,没想到书法也是书卷味很浓,瘦而精神,颇为耐看。王宽是陕北神木人,中国书法家协会会员,陕西省美术家协会理事,是近年内颇为引人注目的书画家,书中的数十张山水和花卉,清新淡雅,笔墨灵动,有着深厚的传统功底和敏锐的艺术感悟力,尤其是他的雪景山水,气韵生动,雅俗共赏,在陕西可谓一绝。

《楚人秦记》中王宽的题画令我爱不释手,简洁空灵,越看越爱,也许是这种中国画传统技法和时代感鲜明的山水作品

正和我的口味,于是平日里也写写画画的我,不禁拿起笔,临摹起王宽的画来。从此,王宽,这位未曾谋面的实力派画家成为了我的山水画老师。

《西安晚报》“水墨中国”栏目的樊奎是一位优秀的编辑,也是一位年轻的书画家,不仅评论文章写得好,文采飞扬,而且人也很有热情,实在。与樊奎相识后,他约我去西门外他的画室参观。一走进他那宽敞的画室,只见墙上挂着几幅王宽的山水,气势非凡,笔墨酣畅。樊奎对王宽的画赞不绝口,并说王宽老师为人很好,曾拜赵振川老师为师,

终日勤奋作画。樊奎见我曾临摹过王宽的山水,便相约日后陪我去拜访王宽。

王宽的画室在文艺路。当我们走进时他正在与朋友品茶,墙上是没有完成的巨幅山水,依然是没有完成的巨幅山水,依然追求的是骨法用笔。两张小幅的花卉贴在画案上方,文人味很浓,用笔老道。闲聊间,王宽起身,将一张三尺宣纸横放于墙边的画板上,转身便握笔在宣纸上抒写起来。只见他用笔自然洒脱,不论是提、按、还是顿、擦、点、染,看起来似乎都随意而为,轻松自在。很快,一副雪景小品便完成了,远处的小狗、农舍,远

处的山坡,都沉浸在茫茫的白雪之中,意境高远,妙趣天成,颇显才情。旁边的樊奎直呼“精品”。王宽老师则慷慨地送我留作纪念。回到家后,我又情不自禁地临摹了一张。

众所周知,中国画最重要的特征是笔墨。笔讲书法用笔,古人讲,书法通用于画,或画宜用于书法。董其昌说:“士人作画,当以草隶奇字之法为之。”王宽最早是以书法名世的,自然绘画中笔笔“见笔”,而这正是中国画的基础。墨讲究要丰富而富于变化,文徵明有“人品不高,用墨无法”之说,可见,用墨不仅

仅是技术层面的问题,中国画对作者的人格品行提出了更高的要求,这也是中国画的奥妙所在,是千百年来无数画界前辈孜孜以求的目标。可贵的是,王宽的画来自传统,来自生活,有书法的根基,有闲适的心态。他注重写生,有鲜明的时代气息,讲究书法用笔和浓淡干湿的笔墨趣味,在他的笔下,北方的山水,陕北的景致,尤其是一幅幅生动的雪景成就了他自己的艺术语言。

现在是在“粉丝”的时代,而我也成为王宽老师众多“粉丝”中的一员。

(编者注:此文作者李健彪博士为青年学者、文艺评论家,现为中国作家协会会员、陕西省民间文艺家协会副主席、陕西省文化遗产研究会副会长、西安市文史馆研究员、西安市政协副主席。) □李健彪

# 《南沙探秘》出版上市

在南海问题持续引发国际关注之际,一本系统解读南沙问题的历史由来和与周边国家历史纷争的来龙去脉、近距离展示南沙群岛和我守礁官兵现实状况的新书《南沙探秘》,近日由人民日报出版社出版发行。该书全面展现南沙群岛历史和现状,是中国第一部南沙驻兵采访实录,汇集人民日报60余年南沙史料,帮助读者走近南沙、认识南沙,是唤起读者国防意识特别是海洋国土观念、激发爱国主义情怀的厚重之作,被誉为了解南沙问题的“百科全书”。

近年来,包括南沙在内的南海问题,全球瞩目,广受关注,牵动着国人敏感的神经。针对一系列敏感热点问题,人民日报高级编辑陈雁以资深传媒人的专业视角,系统地梳理《人民日报》自创刊以来关于南沙群岛的报道资料,广泛收集与南沙问题有关的国际条约、历史文献、政府备忘录、外交声明、白皮书等,用客观真实的新闻史料,从外交、军事、法律等角度,系统而全面地解读南沙问题的历史由来和与周边国家历史纷争的来龙去脉。 □李金波

# 《舌尖上的中国》被诉侵权

“舌尖热”席卷中国,没想到图书版《舌尖上的中国》却于近日惹上官司。作家马明博、肖瑶两人起诉中央电视台、光明日报出版社和北京凤凰联动图书发行有限公司,三被告编著并出版发行的《舌尖上的中国》一书,指出抄袭了2006年二人编著的同名书的汇编方式。据悉,北京东城法院已经正式受理此案。8日,出版方回应,已向文著协支付了一定的版权费用。版权专家认为,不能构成侵权一说。

二位作家称,近日出版的《舌尖上的中国》一书不仅和他们汇编的作品书名一样,都是饮食题材的书籍,而且后者中选入的15篇名家散文,都是两人书中所选文章,这15篇散文的汇编方式及内容完全抄袭自两人书籍。

记者了解,马明博和肖瑶编著的《舌尖上的中国——文化名家说名吃》一书于2006年由中国青年出版社出版。 □蔡震

# 《肖扬法治文集》:法治中国须要再助力

近日,最高人民法院原院长肖扬出版名为《肖扬法治文集》的个人文章合集,该书收录其在担任广东省检察院检察长、最高检副检察长、司法部副部长和最高法院院长期间公开发表的文章72篇。文稿“均出自肖扬本人之手,而非秘书代笔”,系统展示了作者跨度达26年、历经多个政法要职的心得体会与法学思想,且也被认为是肖扬“最没有争议、最有把握,被认可的”思想。

肖扬是1949年以来首位具有法科教育背景的最高法院院长,其任期伊始,恰逢依法治国理念于1999年写入宪法,“兴法治而弃人治”,法治成为国家的宪政目标,人类文明历程中那部分“最坏的理念”,开始与这个古老国度谨慎对接。虽算不上“数千年未有之变局”,但对于个人法治理想而言却是难得的逢其时。此次其个人法治文集的出版,最重要的核心词汇便是

“改革”,这同样契合了中国司法在刚刚过去的时段中,所加载给历史的分量。时间会这样记录,在肖扬任职广东期间,中国第一个反贪污贿赂局成立;在其司法部任上,中国法律援助制度初创……

司法改革于中国而言,是制度的推演,更是普通社会心理的变迁——信仰法律,还是倚靠权力;尊重规则,还是继续人情。改变从那时开始,至今也仍留有回响。2008年3月,肖扬最后一次作为最高法院院长向人大做工作报告,曾如是概括其十年的首席大法官时间,“比较圆满地完成了中央确定由最高人民法院牵头的9项改革任务,人民法院第二个五年改革纲要确定的50项改革项目已基本完成”。

肖扬主政最高法院的十年,所进行的改革事无巨细:细微如换装、法庭,抑或年度报告中的法治话语,着眼于法庭威严与法律专业表达,却植根在司法权力应当有别于他

者、独立运行的现代法治肌理;具体如开放公民自由旁听等,让“正义不仅应得到实现,而且要以人们看得见的方式加以实现”的理念,从法学书斋得以进入实务操作;宏大如司法职业准入,使法律人的共同体借国家统一司法考试实现梦想与现实的对接。专业化的司法运转,对司法各端“分工负责、相互制约”的格外强调,让“司法的归司法,行政的归行政”尽力扎根于制度细节,司法独立有为,本就是在为整个国家遵守正义底线。

循着肖扬法治文集所梳理的脉络,可窥近二十年中国司法所经历的种种,大事亲历,不独个人体会,更为国家记忆。卸任司法高官的法治理想,让人不由驻足回望,并由此生发信心。“宪法至上”、“落实宪法原则,依法独立审判,使司法真正能够保障社会的公平与正义”,可以是一个老人的法治观,更应与国家的法治前途相映。阅读肖扬,人

们能为法治中国的历程寻到共鸣,积蓄坚持的力量。“法治是国家带给每个公民的福祉”,“法治天下”由梦想照进现实,仍矢志于此的人们持续接力——“这个时代把所有法律人追求法治的积极性最大限度激发出来,他们坚定信念,上下求索,殚精竭虑……谁能阻挡”。 □宗合

# 体育明星传记抢搭奥运顺风车

在日前进行的林丹首部自传《直到世界尽头》签售活动中,连续3个小时的签售,林丹总会抬头对读者报以微笑。北京王府井书店的工作人员说,签售见多了,但像这种方式对待读者的却不多见。

就在林丹以微笑面对读者的时候,林丹新书销售数字足以让出版方大笑。8月5日,在林丹夺得伦敦奥运会羽毛球单打冠军2小时40分钟后,24时,《直到世界尽头》即在当当网、京东商城、卓越网高调首发,短短两个小时销售已达上万册,创下国内体育明星传记销售纪录。近日该书出版方透露,目前网上每日销售也有3000册左右,10万册的首印量已全部发往全国各地。

随着伦敦奥运会的落幕,奥运会的副产品——图书给人们带来了耐人寻味的话题。搭上奥运会这趟超级列车“赌”了一把的体育明星传记,命运不尽相同——林丹自传火了,李娜自传有些冷清,日前首发的刘璇自传尚待市场检验,而由著名篮球评论员杨毅撰写的同名长篇评书编辑而成的《姚明传》,刚刚上市已获网民好评。 □路艳霞

