

堵住裸官的“贪腐漏斗”

继中央纪委二次全会中言“加强对配偶子女均已移居国(境)外的国家工作人员的管理和监督”后,地方也强力跟进。近日,广州市纪委决定,今年将对这种所谓“裸官”加大监督力度。“裸官”是一种形象的说法,是指亲属移居国外的官员。其实,在全球化时代,个人有跨境迁徙的权利,即便领导干部家属也不例外。但也要看到,对公职人员提出政治忠诚方面的要求,是现代行政体系的共识,世界各国莫不如此,这也是对“裸官”实行特殊监管的依据。

客观说,“裸官”确实面临较大的贪腐诱惑和贪腐空间。家属在国外,转移非法所得可能性加大;东窗事发或“金盆洗手”后,一走了之只需“一张机票、一本护照”,也更无后顾之忧。何况,要“努力赚钱”才能支撑家属在海外的生活,这也滋长了腐败意愿。“裸官”已经在事实上形成“漏斗效应”,成为一个让贪腐行为加速、加剧的出口。虽然“裸官”一词始自2007年陕西省政协副主席席虎家钰落马,但“先裸再逃”模式,却是很多贪腐者共同的选择;福建工商局原局长

周金伏在被纪检机关约谈后留下“我已远走高飞”字条逃逸;温州鹿城区原区委书记杨洪涛因贪腐案出国时突发“腰突”滞留不归……有人形象地将此总结为“三部曲”:和尚走了(家属出国),庙走了(财产转移),方丈也走了(贪官外逃)。一个“裸”字,尽显其害。从这个角度看,“裸官”的要害不在“裸”,而在“逃”;“裸官”并不可怕,可怕的是“地下裸官”——那些我们不掌握情况、缺少监督的“裸官”。诱惑越大、风险越小,铤而走险的比例就越高,这是人之常情,也是事之常理。

监督视野之外的“裸官”,相当于处身无人看管的果园,渴了饿了,难免会伸手摘果子。正因此,要监管“裸官”,首先要弄清谁是“裸官”。报告个人事项执行已久,对于组织,领导干部可谓“已裸”。然而,还需从报告出发,走出实质一步。梳理上报信息,准确监督核实,及时找到“裸官”,是制度起作用的发力点。广州以15%的比例抽查申报信息的措施也昭示,抽查核实、汇总分析并合理公开,必能进一步激发制度效力。弄清谁是“裸官”后,就能有针对性地进行监管、适当加以限

制,有效防止“裸官”变“逃官”。深圳曾规定“裸官”不得任正职,东莞今年更进一步,“裸官”不得任班子成员,都是很有针对性的举措。说到底,断其利,增其险,既是对公信力的维护,也是对“裸官”本身的保护。加大反腐力度,是中央一以贯之的坚定决心。增强社会信任,筑牢民意资源,这是促成中国进一步前行的“反腐红利”。“裸官”只是一个反腐切口,更多更艰难的战役,还期待我们以踏石留印、抓铁有痕的精神,攻坚到底。 □张铁

『人民战争』能止『PS敲诈』吗

近日,湖南双峰县出现大量“打击利用PS技术合成淫秽图片敲诈”的标语,引起网友围观。这些标语包括“全社会动员起来,掀起一场打击利用PS技术合成淫秽图片敲诈的‘人民战争’”等。娄底公安局局长尹华凯称,“依法快捕、快诉、快判,打击此类违法犯罪行为要依法从重从严”。此前有媒体报道,“合成艳照”诈骗犯罪活动,在双峰已经形成了一个“地下产业链”。2012年以来,双峰县共破获此类案件127起,抓获犯罪嫌疑人37人。3月15日,双峰警方逮捕了4个团伙的8名犯罪嫌疑人,涉案总金额达4530余万元。鉴于“合成艳照”已非个案,加强治理确实是当地警方的职责所在。但铺天盖地的标语,尤其是“人民战争”、“快捕、快诉、快判”等的说辞,在法治时代却显得有些不伦不类,反而让人怀疑“运动式治理”的有效性。一个非法活动形成“地下产业链”,绝非一日之功。如果在“PS敲诈”刚露端倪的时候,就依法查处打击,恐怕就不会形成现在这样的声势。而一旦等非法产业成“燎原”之势,打击起来的困难。这方面,双峰县其实有前车之鉴。早在2004年,就有报道援引多地警方的说法,称“湖南双峰是假证之乡”。2009年双峰县长视察打假成果时,还表示要“尽快摘掉‘假证之乡’的帽子”。现在老问题未彻底解决,新问题又爆发,当地应反思其治理之道。大贴“人民战争”标语的做法,看起来声势浩大,效果未必有多好。“PS技术合成淫秽图片敲诈”,虽然技术门槛不是很高,但也不会人人精通,犯不着“全社会动员起来”,只要相关部门依法加大打击力度,足以形成威慑。 □西坡



隐蔽排污

日前,媒体调查发现,在河北邯郸峰峰矿区,存在隐蔽排污现象。一些企业的排水口非常难找,周边没有任何污水排放警示标志。由于长期污染,当地群众深受其苦。对此,当地环保局工作人员竟称“毫不知情”。目前,此事正在处理中。这正是:小河无水叹流流,草木多病乡土愁。常忧排污有暗门,更问失职何时休? □曹一 三宝

国土部督察数据揭示了什么

国土资源部近日在其网站上公布的2012年国家土地督察工作情况显示,2012年国家土地督察机构对29个省(区、市)的54个地区开展了例行督察,52个地区违规出让土地,约谈了有关地方人民政府和部门的负责人1019人。国土资源部在其网站上还公布了2012年国家土地督察工作情况,包括督察的原因、时间、地区、人员、内容、项目、数量、单位、查出的问题、查出的项目、违规的人数和人名、处理的人和事、回访的人和事、横向纵向比较总结出的结论、具体处理措施和办法。这种部级单位在网上公开公布本部门督察办案全过程的情况过去极为少见,这是改变工作作风的具体落实与真实体现,各部委除了中央规定保密的内容外,都应该向国土资源部学习,实行政府办公公开,把自己和本部门的工作情况完全置于公众的监督之下。从国土资源部公布的问题来看,国有土地资源审批利用存在非常严重的漏洞和违规问题,成为官商勾结利用国有土地资源发横财和酿成干部分

DUSHU 读书

《动物农场》:人类社会的神奇寓言

奥威尔的代表作之一《动物农场》,是一部政治寓言体小说,故事描述了一场“动物主义”革命的酝酿、兴起和最终蜕变。一个农场的动物不堪人类主人的压迫,在猪的带领下起来反抗,赶走了农庄主,牲畜们实现了“当家作主”的愿望,农场更名为“动物农庄”,奉行“所有动物一律平等”。之后,两只处于领导地位的猪为了权力而互相倾轧,胜利者一方宣布另一方是叛徒、内奸。此后,获取了领导权的猪拥有了越来越大的权力,成为新的特权阶级;动物们稍有不满意,便会招致血腥的清洗;农庄的理想被修正为“有的动物较之其它动物更为平等”,动物们又恢复到从前的悲惨状况。这部名闻遐迩的书只有薄薄一百来页,但不等于它的思想单薄。对于从前的苦难和听到了许多苦难叙述的人来说,并无新奇之处。令我震惊的是猪们对新老压迫者的麻木和遗忘性的记忆选择。农场的动物们在猪政变后的统治下,已经不知道生活究竟是怎样了。它们失去的不仅仅是反抗的能力、团结、主见,最严重的地方是它们失去了记忆的能力。它们忘记了在赶走农庄主之后生活是怎样的,它们更忘记了猪发动政变后,昨天的日子是怎样的。最糟糕的情况是,这些被统治的人中,有个老本杰明,它虽然记得过去的日子,但是它已经转变了观念:“它记得漫长一生中的每个细节,知道事情从来没有,也不可能,变得更好或者更糟——挨饿、艰苦或令人失望的事,它这么说,都是生活规律,是不可更改的。”当然,这些主要是猪对农场动物们不断出台的规训和严厉惩罚的结果。原本是为了创造一个更加公平和充裕的社会,而事实上,肥猪并不喜欢这样,这不是



们。14岁又考入著名的伊顿公学,并获得了奖学金。但早在小学时期,他就饱尝了被富家子弟歧视的苦涩,从他后来的回顾中可以看出,凭他那天生就很敏感的心灵,这时已经对不平等有了初步的体验。真正影响他创作的是1936年7月爆发的西班牙内战。奥威尔与新婚的妻子一同奔赴西班牙,投身于保卫共和政府的战斗。没有死于法西斯枪弹下的奥威尔,却差一点丧身在共和政府内部党派之争的倾轧中。这个惨痛的经验对奥威尔影响巨大。曾声称“从1930年起就是一个社会主义者”的他,从一个资本主义的现实批判者,开始考虑“捍卫民主社会主义”的问题了。思考的结果便是这个仅活了47岁的作家,于1945年的《动物农场》和出版于1949年(1984)。这两部作品不但给他带来世界声誉,还给他现代英语衍生了一个叫“奥威尔现象”的名词。如果说,贯穿奥威尔一生的作品主要是反映“贫困”和“政治”这两个主题,那么激发他这样写作的主要动力就是良知和真诚。作者在书中借由对动物农庄的变迁,对未来命运的预言也被20世纪后期的历史所印证。但《动物农场》的意义远远不止于对历史的预言,这部寓言体小说以文学的语言指出了:由于掌握分配权的集团的根本利益在于维系自身的统治地位,无论形式上有着什么样的诉求,其最终结果都会与其维护社会公平的基本诉求背道而驰。著名文学评论家夏志清教授曾评价道:“西方文学自伊索寓言以来,历代都有以动物为主的童话和寓言,但对20世纪后期的读者来说,此类作品中没有一种比《动物农场》更中肯地道出当人类所处的境况”。诚哉斯言。 □郝振宇

读其文,识其人。读梁实秋的作品,我们会发现,他的文章,从来就没有那种“金刚怒目”,或者“横眉冷对”式的戾气;世事的不平,人生的悲愤,也大多是以调侃的方式,加以讽刺而已。他的文章,基本上走的是一种平和、典雅的路子;我们从他的文章中,读到的是派派温厚和醇厚。想见,其为人也大概也是如此的。鲁迅先生的《丧家的资本家的乏走狗》一文,曾入选中学语文教材多年,故尔,梁实秋的“走狗”形象,深深地影响了几代人。鲁迅直骂梁实秋为“走狗”,虽是站在阶级立场上,但其为人之“格”,确是有些“低”了。对于鲁迅的直骂“走狗”,梁实秋是怎样对待的呢?读遍梁实秋的所有文章,你会发现无一不是直骂鲁迅的。对于鲁迅的“走狗”之骂,梁实秋基本上是采取了沉默的态度。惟在《病》一文中提到过鲁迅,也只是写道:“鲁迅曾幻想到吐白口血扶两个丫鬟到阶前看秋海棠,以为那是雅事。其实天下雅事甚多,唯有生病不能算雅。没有福分扶丫鬟看秋海棠的人,当然觉得那是可笑的。……鲁迅死前遗言‘不饶恕,也不求人饶恕’那种态度当然也可备一格。”有微词,暗骂,如此而已。相比鲁迅“走狗”之骂,确是“厚道”多了。再读梁实秋回忆故旧的文字,你就更能感受到梁实秋的一派温厚了。徐志摩是著名诗人,他的诗歌影响至大。但是,围绕徐志摩,也是绯闻颇多,他与几个女人之间的缠夹不清的关系,他的放浪不羁的爱情观,很是给徐志摩的人格形象产生了一些负面影响。以至于后来的许多研究者,津津乐道徐志摩的绯闻,非议不绝。我们看,梁实秋又是怎样评价徐志摩的呢?在《回首旧梦——纪念徐志摩逝世五十周年》一文中,梁实秋写道:“研究徐志摩者,于其诗文著作之外往往津津谈其离婚结婚之事,其中不免捕风捉影失实之处。我以为婚姻乃个人私事,不宜过分渲染以为谈助。这倒不是完全‘为贤者讳’的意思,而是事实未明理未易察,男女之间的关系神秘复杂,非局外人所易晓。”此言,可

梁实秋的『温厚』

为合理,合情。梁先生对徐志摩的评价,更看重的是徐志摩“特立独行,缙而不淫”“偶涉花丛,但心中无妓”的人格。大陆易帜后,一部分文化人随蒋介石偏居台湾,另一部分文化人则跟从共产党,留居大陆。自此,两类文化人,生活在不同的意识形态之下。自此之后,大部分文化人,在评价自己对立的一方时,总会站在不同的意识形态下,进行评价,多有偏颇,甚至于一向温文尔雅的胡适之先生也不例外。梁实秋先生又是如何呢?不妨看一下他对留居大陆的几位文人的评价。老舍先生和冰心女士,都是留居大陆的著名作家。而梁实秋先生,也都对其做过深情的故旧思念。在《关于老舍》一文中,梁实秋先生写道:“老舍一介文人,竟也死于邪恶的‘文艺黑线专政’论的毒箭之下,真是惨事。……想老舍这样一个,一向是平正通达、与世无争,他的思想倾向一向是个人主义者、自由主义者,他的写作一向是属于现实主义,而且是深表同情于贫苦大众的。何况他也因恪守形势而写出了不少歌功颂德的文章,从任何方面讲,他也不应该有这样的结局。”应当说,这样的评价,与我们大陆打倒四人帮之后,对老舍的评价是基本一致的。这里面,没有刻意的意识形态的东西,只有对老舍朋友的公正、公允。一九七二年,因为误传,在台湾的梁实秋先生认为冰心女士已经逝世了,于是,就写了《忆冰心》一文,来作纪念。文章写道:“我逐渐觉得她不是才女傲物的人,不过对人有几分矜持,至于她的胸襟之高超,感觉之敏锐,性情之细腻,均非一般人所能企及。”这是对冰心的一个综合性评价,之高,之公允,可见一斑。在当时,两岸对立的形势下,能够撇开意识形态,对留居大陆的“故旧”做出公正评价和深切怀念,就足见梁实秋先生为人之温良公正。 其人温厚温正,亦昭昭然矣。 □路来森

徐智第《荒原往事》《荒原笔记》出版

程有限公司退休职工,是筑路大军中的一员。足迹遍布兰新复线、京九铁路、南疆铁路、西康铁路、青藏铁路等新干线。60余年,他先后参加了100多条铁路的铺架架桥施工,他将耳闻目睹的大漠原野、风土民情、筑路情怀、生活片段凝练于笔端,徜徉于胸臆,接连推出三本约百万字的“荒原”系列丛书,尽显筑路人的喜怒哀乐、酸甜苦辣、大漠情思、聪明睿智。 □张晋滨

省作协会员徐智第继2005年出版散文集《痕迹荒原》后,近日,又由作家出版社相继推出姊妹篇《荒原往事》和《荒原笔记》两本散文随笔集。徐智第现为中铁一局新运工