

“中国四大地主”的真实面目

1949年之后出生的人，都不曾见过生活中真正的地主的横行霸道和凶狠残暴，但几十年来，大家却都感觉地主们就像宣传所说的那样坏。之所以如此，一个最重要的原因，是我们从小到大长期所受一面倒的政治宣传所致。只要一提到“地主”，我们就会不由自主、不约而同地想到至今仍在我们记忆中栩栩如生的刘文彩、黄世仁、南霸天和周扒皮。他们是“地主阶级”的四个活教材，是我们心目中“地主”的化身。不过，从现今已经披露的有限资料来看，这四个人物，无一不是假典型。

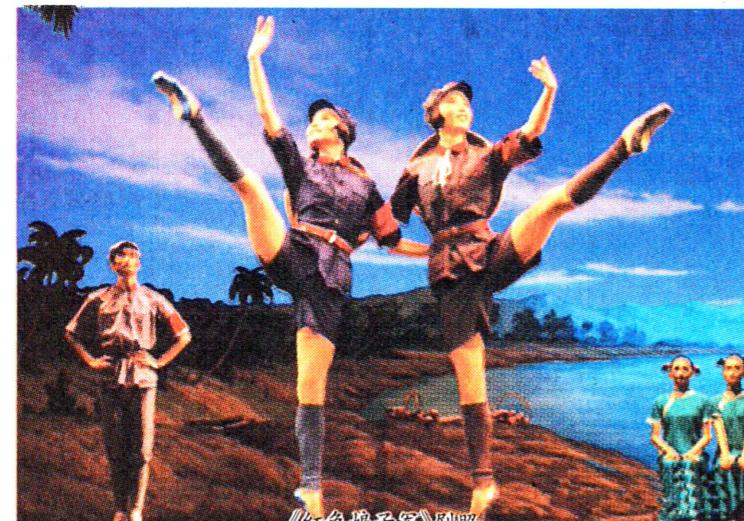
泥塑《收租院》与刘文彩无关

四大地主中，唯一的真实人物是四川的刘文彩。1965年初，在大邑县刘文彩地主庄园陈列馆，四川美术学院的师生们用泥巴塑造了一组解放前农民向地主交租的群像，这组以刘文彩为原型名为《收租院》的泥塑大大小小共114个，一个个栩栩如生，无声地诉说着刘文彩当年所干的种种坏事与罪恶。

1999年11月，陕西师范大学出版社推出了笑蜀先生所著的《刘文彩真相》一书，该书澄清了加在刘文彩身上的众多不实之词，为我们还原了一个真实的刘文彩。作者在书中说：他无意替刘文彩做翻案文章，因为无论是从当时的标准，还是以现在的尺度来看，刘文彩都算不上什么“好人”，也绝不是后来被妖魔化的样子。水牢、收租院、老虎凳、灌辣椒水……完全都是按照“阶级斗争”的需要创作出来的。

据《刘文彩真相》披露，从1981年开始，陈列馆派出专人采访了70多名知情者，翻阅了大量文史档案。经过一年多的奔波，水牢人证一个也没找到，物证同样不复存在。庄园陈列馆向主管部门送呈的《关于“水牢”的报告》称：综合我们掌握的材料，可以初步肯定“水牢”是缺乏根据的。

1988年，四川有关部门终于下达了“水牢恢复为鸦片烟房原状”的复函。于是，地下室的水



《红色娘子军》剧照

抽干了，铁笼搬走了，地下室门口挂上一块“鸦片烟房”的木牌。那么，历史上真实的刘文彩究竟是什么样的人呢？根据《刘文彩真相》一书和专题片《大地主刘文彩》提供的诸多史实，刘文彩并非当年《收租院》所塑造的面目狰狞的大恶霸地主。真实的他既搜刮民脂民膏、助长烟毒，又慷慨兴学、济困扶危。

专题片《大地主刘文彩》主要是介绍刘文彩兴办教育的事迹，看了以后，对刘文彩有了一个全新的认识，令人难忘。刘文彩为了家乡的教育，修建了学校——文彩中学。文彩中学占地2000多亩，当时征地为使老百姓利益不受到损失，刘文彩采取的是用两亩地换一亩地的办法。学校建成后，广招教育人才，其教育规模当时在四川地区乃至在全国私立学校中都是最大最好的学校。

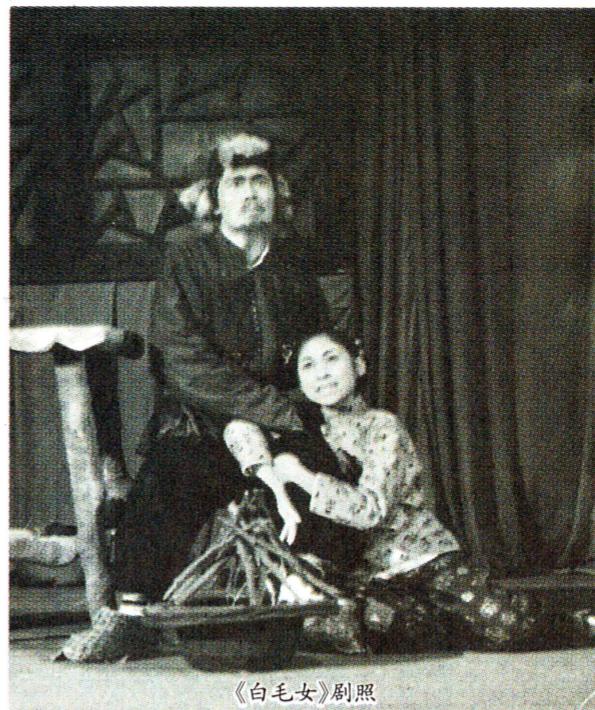
“学校建成后，刘文彩从不干预教育和教学，他只在春秋开学典礼上简单说几句，大概意思就是要学生们发奋学习，将来报效中华民族。再一个就是对他子女及其亲属要求极其严格，在文彩中学的教训中刘文彩明确规定，校产是学校的校产，刘文彩家子孙不得占有，刘家子孙仅有权力就是每年对学校的财务进行一次清理，仅此而已。”

刘文彩每遇逢年过节都要对贫困人家走访和接济，乡邻之间纠纷也要请刘文彩进行调解，因为他办事公道正派。他还投资修建街道，现在未拆除的两条街道仍不失当年之繁华。

塑造出来的黄世仁

黄世仁是《白毛女》中的恶霸地主，他一心想霸占佃户杨白劳的女儿喜儿。除夕之夜，黄世仁强迫杨白劳卖女还债，杨白劳被迫喝卤水自杀。此后，喜儿被抢进黄家，遭黄世仁奸污。喜儿与同村青年农民大春相爱，大春救喜儿未成，投奔八路军。喜儿逃入深山，过着非人的生活，头发全白。两年后大春随部队回乡，找到喜儿，伸冤报仇。两人结婚，过着翻身幸福的生活。

作为在《白毛女》影响下成长起来的中国人，尽管谁都没有见识过“黄世仁”和“喜儿”，但多年来大家几乎从来没有怀疑过这个故事的真实性。在我们的印象中，像《白毛女》这样的悲剧在“万恶的旧社会”一定多如牛毛。直到看到《世界周刊》和《中华读书报》等媒体上的有关揭秘文章，我才知道多年来我们深信不疑的《白毛女》，原来完全是创作出来的。据《中华读书报》发表的“白毛女的故事”一文介绍，



《白毛女》剧照

《白毛女》的题材来源于晋察冀民间一个关于“白毛仙姑”的传说。大意是讲在一个山洞里，住着一个浑身长满白毛的仙姑。仙姑法力无边，能惩恶扬善，扶正祛邪，主宰人间的一切祸福。抗战时，有些“根据地”的“斗争大会”常常开不起来，其原因就是村民们晚上都去给“仙姑”进贡，使得斗争会场冷冷清清。西北战地服务团的作家邵子南首先注意到了这个题材，为配合“斗争”需要，把村民们从奶奶庙里拉回来，他编了一个戏曲剧本，主题是“破除迷信，发动群众”，此为《白毛女》的雏形。

不久，延安“鲁迅艺术学院”院长周扬看到了这个剧本，决定由“鲁艺”创作并演出一部大型舞台剧，就以“白毛仙姑”为题材。创作班子很快搭了起来，由“鲁艺”戏剧系主任张庚总负责，编剧仍为邵子南。邵子南在他原先的戏曲剧本的基础上，很快就写出了剧本的演出本，主题当然已经不是民间传说中的行侠仗义，而是反映阶级剥削给劳动人民造成的沉重灾难。但试排几场

之后，周扬很不满意。

张庚根据周扬的意见，果断地调整了创作班子。编剧换成了从“鲁艺”文学系调来的贺敬之、丁毅。接受《白毛女》的创作任务后，贺敬之很快以诗人的情怀和戏剧家的表达力，完成了新的剧本。

1945年4月28日，《白毛女》在延安中央党校礼堂举行了首场演出。演出获得了极大的成功。

就这样，带着对地主阶级的满腔仇恨，一股

《白毛女》旋风迅速席卷了延安，席卷了陕北，席卷了解放区，最终席卷了全国。到了“文革”时，几乎每年除夕，当人们排着长队去领取严格按照人头配给的一点年货时，都会从无处不在的喇叭里听到《白毛女》的旋律——那是在提醒人们不要忘了“万恶的旧社会”。

“南霸天”死后4年

红色娘子军才组建

《红色娘子军》里南霸天是另一个“怙恶不悛”的大地主。他利用万贯家财，组织和支持反动武装，与海南岛的游击队为敌，后被“红色娘子军连”连长吴琼花（曾在南霸天的家中当过丫鬟）击毙，落得了个可耻的下场。

据《海南视窗》报道，南霸天的原型是海南陵水县当地一个叫张鸿猷的地主。张鸿猷的亲孙子张国梅说，《红色娘子军》很多内容是虚构的。在他爷爷死后4年，红色娘子军才组建。当时，拍电影的人说他家房子气派，又是大地主，选在这里拍电影真美。于是，就在他们家拍了几个镜头，又让老百姓到几里外的南

门岭当演员，说是从南霸天家里的地道走到南门岭的。张鸿猷堂兄张鸿德的孙子张国强曾告诉记者，他是目前唯一健在见过张鸿猷的人，不仅熟悉张鸿猷，还见过张鸿猷的母亲。张鸿猷是个善人，他没有欺压百姓，家里也没有丁、枪支、碉堡，只有几个请来帮他四姨太带小孩的小姑娘。

这些说法也与中国文联出版社出版的《寻找英雄》一书相通。红色娘子军的第一任指导员王时香老人在此书中这么述说：“我们连长庞琼花，就是电影里的吴琼花。她是我们邻村的人，参军前我俩就是好姐妹，平时我们到镇上赶集就能碰到。她是贫农出身，并不是南霸天的丫鬟，也没有南霸天这个人。这是和电影里不一样的。”陵水县史志办的一位工作人员说，张鸿猷没有血债，他家只是教师世家。

《半夜鸡叫》子虚乌有

再说周扒皮。都记得《半夜鸡叫》中的这个恶霸地主。他为了催促长工们早起干活，半夜三更偷偷摸摸到鸡笼子里学雄鸡打鸣，引起雄鸡纷纷啼叫。鸡一叫，长工们便不得不提早起床。周扒皮凶狠贪婪地残酷剥削雇工的故事让年少的读者们无不义愤填膺，在新中国诞生后的几代人的脑海中刻下了深深的烙印。不过，周扒皮的原型系今大连瓦房店市阎店乡一个姓邹的地主。据当地的老人说，他虽然有小地主刻薄、吝啬的通病，但没有听说过半夜鸡叫的事情。

课文里还描写姓周的地主打开鸡笼子，划火柴去照……这些愚蠢行动惊动了鸡，它也不会开口打鸣了。只要稍微想一想，就知道这些细节是虚假的、捏造的：学鸡叫不必趴到鸡笼子旁边，也不用打开鸡笼子去看，熟门熟路要划什么火柴？就事论事，即使你把长工们早早驱赶到地里，自己不跟着起早去监督，长工们躺在地头急工，你有什么办法？（摘自《人文文摘》）

（余玮）

SHENGHUOFUWU

生活服务

春游有益健康也要合理计划

春游不仅能开阔视野，陶冶情操，而且有益健康。出游赏花之前，如有一份合理的计划将能帮助你考虑得更全面，应对突发状况时不至于手忙脚乱。笔者为出行的朋友们总结了几点建议：

注意季候保暖

春季“乍暖还寒”之时，天气变化无常，时冷时热，时风时雨。因此，最好提前取得旅游目的地的气候资料，出行时的

穿着以轻便暖和为宜，随身要带保暖外套。骑行登山，体力、热量消耗不同，要随时注意衣服的增减。春季天气多变，是感冒的多发季，这个时候活动量大会加重病情，所以应注意多休息，等痊愈了再出游。

时刻注意防晒

春季万里无云的天气，紫外线较强，春光中的紫外线没有我们想象中那么温柔，它会

潜入人体直接暴露的肌肤，面部皮肤被太阳晒得绯红发热，千万别用冷水洗面，应该让皮肤休息一会儿再用温水洗。另外，春季皮肤容易脱水，嘴唇和手足容易干裂开口，面部易起皱纹，甚至出现头晕眼花。

预防花粉过敏

春天百花争艳，要注意预防花粉过敏。如果有过敏情况，首先要找准过敏源，最好先到医院

进行检查，查出自己的过敏源，如果没有进行过彻底的脱敏治疗，在选择的春游地点，应尽量回避有花之处。出游前可事先口服扑尔敏或安其敏等抗过敏药物，户外活动时不要近距离“拈花惹草”，不要在草地上睡觉，不要用口唇、鼻子及面部直接与花朵或树叶接触，以免过敏现象发生。

击退春困烦恼

“春困”是常有的感受，因此

要避免过度劳累。冬季人们室内活动较多，身体各器官的功能都处在一个较低的水平。经过了这样一个运动“低潮期”，人体肌肉松弛，中枢神经、内脏系统的功能比夏秋季降低，韧带较硬，容易受伤。因此，春季出游运动首先要把握适度的原则，要注意及时休息以恢复体能，春游应以短途旅游为主，长线旅游行程不要安排太紧。（王变）



老人运动要分体型

进入老年，体型难免会悄然改变。北京体育大学运动医学研究室专家建议，老人应根据自身体型，有针对性地选择运动、调整饮食，才能将疾病拒之门外。

水桶型

这类老人体质强壮，但过重的体重同样不利于健康。因为体重过重会给膝关节增加负担，让已骨质流失的关节不堪重负。这类老人应多进行耐力训练。在运动过程中，老人要保护好关节，可以做慢跑、骑车、游泳等有氧运动，但不建议采用爬楼梯的锻炼方式。

苹果型。年轻时并不胖，年老后却腰围大增，体重较正常，只是臀部、腹部堆积不少脂肪，形似苹果。这类老人最容易患上高血压、糖尿病、血脂异常等，患冠心病的风险也较高。苹果体型的老人应该注重锻炼平衡能力和协调能力，建议选择跳操、广场舞等方式。需要提醒的是，不要觉得腰部赘肉多就拼命练习扭腰动作，这不但不能起到减肥围的作用，还容易受伤。

香蕉型。虽然“千金难买老来瘦”，但太瘦也不好。专家说，太瘦的老人容易营养不良，身体抵抗力弱，对环境的适应性差，特别容易患流感、上呼吸道感染、肺炎等感染性疾病，过瘦老人出现内脏下垂的也比较多。这类老人应调整饮食，多补充蛋白质、脂肪等营养，不能总是清粥小菜；锻炼应偏重小负荷的力量训练，比如练上肢可以举杠铃，练下肢可以做半蹲。

海绵型。体型胖且体质虚的老年是“三高”的重度危险人群。由于赘肉多，他们还容易患骨关节病、睡眠呼吸疾病及肠道癌、乳腺癌等。这类老人应把减轻体重放在首位，少吃脂肪含量高的食物，保证一定量的高蛋白食物。锻炼以训练耐力为主，如骑车、慢跑、快走、游泳等，每周3—5次，每次至少半小时，可依身体承受能力调整。（宗合）

午睡习惯不当威胁健康

随着城市生活节奏加快，一些上班族喜欢在午饭之后，趴在桌上小憩片刻以缓解疲劳。然而，有些人却因为午睡习惯不当，导致手臂酸痛，严重的还会诱发脊柱变形、青光眼、面瘫等疾病。

家住青海西宁的祁女士是一位社区公务员。“每天早上7点就要起床，有时候晚上还要加班，中午不趴在桌子上睡一会儿，根本坚持不住。”然而最近，祁女士时常感觉视线模糊，开始没有在意，没想到随后几天脊椎也感觉不适，忙前往医院就医。

“午觉睡姿不当会导致多种疾病。趴着睡觉会压迫眼球，长此以往，会造成眼压过高，不仅会使近视加剧，还可能诱发青光眼。”青海省红十字医院专家说，坐着或趴着睡觉，脊椎无法保持正常体位，不仅容易诱发脊柱变形和腰椎间盘突出，还会影响正常血液循环和神经传导，久而久之，可能诱发局部性神经麻痹甚至面瘫。

专家建议，上班一族如果有条件，可以在办公室准备折叠躺椅，U型枕等物品，从而使身体在午睡时保持较为自然、放松的状态。同时，午睡时要尽量避免空调、电扇等直吹身体，睡醒后最好适当饮水以降低血液粘稠度。（虎书伟）



相比女人，男人更容易受到脱发的困扰，而这个通常40岁以后才会面对的问题，开始困扰着越来越多的青年男子们。要改善这一问题，首先要探究问题的根源。

脂溢性脱发。又称男性型秃发，具有明显的脱发特征，即先从两侧太阳穴和头顶开始掉发。这一问题在美国困扰着3500万的男士。这种脱发通常具有

遗传性，在家族中普遍发生的几率大，治疗时需要到正规医院采取药物或头发移植等专业性治疗手段。
缺乏蛋白质。头发的生长依靠蛋白质，如果饮食中摄取的垃圾食品过多，糖盐油超标或者只吃全素的食物，都可能导致蛋白质缺乏，进而造成头发稀少。此外，缺铁和过度减肥的人也可能有脱发。
头发洗太勤。凡事过犹不及，洗头也一样。头皮上的天然油脂会帮助头发保持健康稳固。如果洗头不当，经常使用劣质的、刺激性强的洗发水、或者用量过多，都会导致头发干枯、脆弱和容易掉落。
过度美发。时髦的打扮虽然亮眼，却也会留下隐患，发胶牢牢固定的直立发丝，无不紧紧地揪住头发，是对发根和毛囊的巨大考验。再加上含有有害化学物的染发剂、高温烫发针、吹风机，都在打击和耗损着头发的健康。因此，在追求新奇发型之前，要先想想头发的承受

力和可持续性。
压力大。如果你整天总感觉“压力山大”，那么，脱发的麻烦更容易找上门来。长期的巨大压力会干扰人体的激素平衡，最终体现在不断掉落的头发上。
母亲一方亲属脱发。男人总会是盯着父亲的头发看，害怕自己有朝一日也会秃顶。其实对于雄激素过高引起的脱发，遗传基因很可能来自你的母亲。留意你母亲一方亲属的头发，这很可能是你以后的趋势。

血液循环不良。发乃血之余，每一根固定在毛囊中的头发都需要血流的滋养，如果血液循环出现问题或者营养不良，都会给头发带来影响。
疾病的影响。一些疾病和治疗方法也会让头发变稀疏。甲状腺功能亢进、糖尿病和红斑狼疮等疾病都可能造成掉发或头发变少。一些皮肤病如感染性湿疹，也会破坏毛囊的机能。此外，常用于治疗癌症的化疗和放射治疗，都会导致脱发，但这种情况会随着治疗结束而逐渐改善。（边吉）

为何人人都叹老

沮丧或恐惧，他们会以叹老的方式来自嘲或掩饰。

3.不自信者爱叹老。在一定程度上，叹老其实是不自信的表现，也是给自己找借口，“我老了，不能承担更多责任。”这类人给“不自信”披上“老”的外衣，以此为借口逃避责任，放弃挑战。尤其一些初入社会的年轻人，觉得自己不能再像小孩子那样被宠爱，还要逐步承担责任，

这样会随着治疗结束而逐渐改善。（边吉）

叹老是大家的口头语或开玩笑，可专家认为，全民叹老会给社会带来消极影响。因此，社会上要倡导“向前看”，像西方人学习，鼓励人们对未来充满想象、大胆创新，重视培养年轻人的个性和创造力，加强他们对自我价值的认同。老年人要有“人到老年勿叹老，青春永驻方为宝”的佳境，乐观处世，积极融入社会，发挥余热。（欣华）