祈祷·祈福

·冯 骁·

一

来自地心深处的一声春雷，使雅安芦山遍体鳞伤。正如贫瘠的土地渴望雨点的来临；呻吟中的芦山，渴望千万支援手。此刻，我只想拥有一盆炽热的炉火，温暖一处处十分简陋的“居所”，温暖一个个寒风中瑟瑟发抖的心灵。

大地的威力震撼了所有的人们。那条熟悉的小径，再也看不到温柔的羊群和忠诚的小狗；那棵硕大的槐树，再也没有了遮风挡雨的荫凉；那片开满野花的山坡，再也寻觅不到恋人的身影。接踵而来的寒夜，无情地冻伤每一双渴盼的目光。细雨濛濛，一路跋涉的旅人蓬头垢面，伫立在一片废墟前，无言无语，只有茫然的目光四顾；那条回家的小路消失得无影无踪。青苗的手臂一支支指向苍穹，似是质问着什么。旅人轻轻地抚摸着瓦砾中露出的农具，掬起一抔抔家乡的土……在天堂的门外，偕天下人的爱心栽植一株株果树；故乡的水和故乡的土一定会使它结满圣果，甘甜甘甜，散发着浓郁的芬芳。

二

我的心灵一次次感受着夜色的凝重和窒息，我的脉搏一次次感应着小草的呻吟和鸟儿的呼唤。千百次的领悟之后，我终在漫长的黑夜里觉醒，充血的眼睛掠过杂乱的城廓和乡野，寻觅最后的生息。当阴霾褪尽的时候，阳光便在一瞬间照亮每个人的脸庞；所有的期待生长成绿色的禾苗，一望无际。生命必将穿越永恒！

隔着一重重山峦，我依稀听到广袤声响，在一声声回响中感应一颗颗受伤的心。面对一个个素未平生的面孔，我早已拟就的文字变成断断续续的哽咽。这不仅仅是我，天下所有善良的人都会如此。黄昏过后，难以躲避的漫漫长夜，陷落多少如花似玉的生命。此刻，偕天下所有美丽的花卉，献于惊恐者的面前，重新召回慌恐不安的魂灵；掬人间最甜美的泉水，捧于饥渴者的面前，滋润他们焦渴的心灵。

其实，我们早已相识，或在前世，或在来生；其实，你早已走进我的生命，浓重的乡音扶起我跌倒的目光。这个白昼即将过去，明天的夜晚也不会太黑、也不会太长，来自四面八方的爱心正在汇成一条巨大的热流，温暖芦山所有人的心灵。

三

拿什么拯救你，我的同胞。太多的伤悲流进心底，必然会凝结忧郁的种子。天空已现彩虹，太阳一天比一天温暖。明天的路尚远，勇敢地面对，才会继续未尽的人生。

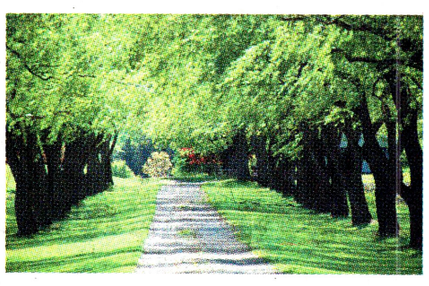
花枝虽折，根系犹存；生命虽殒，精神永在。每一个沉甸甸的生命，都收藏着一生的苦难和泪水，开放在迷蒙的黄昏里和朝霞绽放的黎明；每一次萌芽都是再生，每一次开放都是升华；正如春天里的万物，郁郁葱葱，灿烂而辉煌！

四

把手伸进湿润的泥土，一种圣洁穿越我虔诚的祈祷和祈福的心境。清风阵阵，犹如一支支安魂曲，抚慰着逝者和生者的心灵。生命在寂静中、在炼狱中、在升腾中、在漂泊中，都将会涅槃。每一寸圣土，都是他们灵魂的摇篮和生命的温床。

面对苍茫冷寂的河川和山峦，我看到一屡屡人性的光芒照耀着每一棵小草，每一滴露珠，每一个平凡的生灵。爱心凝成的火炬，终会照亮芦山所有的黑夜；信心汇聚的力量，终会矗起新生的乾坤！

黑色故里



习惯去思念

·常 诚·

其实，人生就如一段旅程，只有经历了才能明白活着的意义，才能懂得生命的价值。也恰似爱情，只有经历了分分合合才能明白爱情的意义，才能懂得爱情的真谛。

我算是一个痴情的男子，在一段悲喜交加却没有结果的爱情中不能自拔。心上人渐行渐远了，而我却如热恋时一样，把那份最深沉的爱寄在她的身上，埋在我的心底。有人说我：痴心不改，为情所困，终究难成大器。我相信，我也不相信。

年华滚滚前行，一去不复返。看花谢花开，睹物是人非，我有些无奈和可怜。很多时候，我觉得自己就是一个年轻的老人，未老先衰，尤其在爱情这条路上。我盼望春风吹醒梦中人，也幻想与心上人风花雪月，将幸福之花开到最灿烂，可万丈红尘，我的内心却一直朦朦胧胧。

我爱她，她却不爱我，只有感激；爱我的她，我却不爱她，只有同情；所以我爱的她，爱我的她，还有我，注定至少有两个人生活在悲催的世界。生活就是如此，阴差阳错也是一种情调。

站在记忆的长廊，我回眸往事，忘不掉当初耳边的山盟海誓，忘不了第一封情书的内容。回忆是痛苦的，回忆让我欲哭无泪，让我痛心疾首。

有人说：爱情经不起时间的考验，都会在岁月里慢慢衰老，世界上没有一个人一直在灯火阑珊处只等一个人的回眸。我一直在寻觅这句话的答案，也始终不相信，即使我眼下的爱情极不顺心如意，但我依旧敬畏生命，热爱生活，崇尚爱情。

这个世界和我息息相关，我左手牵右手也不只是为了给自己取暖。我的梦想很远，也很近，远到让我迷失找不到回去的方向，近到我随时都触手可及。其实，我不是倔强的坚持，也不是执着的等待，只是我内心的缠绵和对爱情理解的底蕴不是每个人都能触摸到的。

恍惚间，就在我半睡半醒之间，心上人的倩影又在我的脑海里如约而至，我始终不像一个满身铜臭味的商人，而像一个多愁善感的诗人。心上人也不是无理取闹的女子，只是坚守她所信奉的浪漫、理想的爱情罢了。我们曾许诺彼此，但终究不能执手相守；我们曾经心心相印，但终究没有肌肤之亲。

时光弄人，艳阳高照的三月天，我手捧着一朵红玫瑰与心上人会面，驼城的古道人来人往，我就那么寒酸地望着那朵红玫瑰心惊胆战，毕竟手捧红玫瑰是第一次……

而今，我的思念依旧不分时间地点，始终没有季节昼夜。

（富油能源公司）

人生随笔

母亲的辣椒酱

·罗 琎·

说起母亲，总会在舌尖上回味起她做的辣椒酱的味道，那种只属于母亲的味道，在我的心头挥之不去。

母亲是个地道的农家妇女，年轻的时候，父亲总是在外打拼，母亲辛苦地在家操劳，把我们弟兄几个拉扯大。我们成家立业后又都在外地工作，每年回家的次数很少，但是，每次回家，母亲都很开心。走的时候，给我们每人带上满满的几瓶辣椒酱，弟兄们都习以为常，但是都不知道这美味的辣椒酱，母亲一个人在家是怎么做出来的，她又付出了怎样的辛苦。直到最近回家，和母亲一起完成辣椒酱的制作，才明白，母亲所有的爱都包含在这沉甸甸的辣椒酱里。

一大早，母亲就到集市上买回一袋子的螺丝辣椒，用她那双整天操劳而变得粗糙的双手，一点一点地去择净，我在一旁帮着忙，看到母亲两鬓的白发，心里一阵紧，母亲老了，她秀美的黑发在儿女成长的过程中悄悄地被日子一缕一缕地带走了。

母亲从院子的水井里提水，把辣椒洗净后，在簸箕上晾晒着，刚刚出水的辣椒，在阳光下泛着晶莹的光泽，贪婪地吸允着阳光的味道。

临近傍晚的时候，母亲才收拾起辣椒，在案板上细细地切着。一个个辣椒在母亲灵巧的手上变成了细致均匀的辣椒丁，辛辣的味道充满了厨房，我怕母亲受不了，抢着要去帮忙。母亲嚷着我说，弟兄几个里面，就你最不会干活，更别说做这个了，一边待着和你爸爸说话去，能常回来转转就行喽。

母亲顾不上辛辣呛鼻，娴熟地用花椒、大料、盐等调料和辣椒搅拌在一起，再加上一点点香油和米醋，香味立刻蹦了出来，满院飘香。

我离开厨房的那一刻，看到了母亲佝偻的身影在案板旁忙活着，看到院子里撒欢跑着的侄子。我知道，母亲老了，母亲真的很不容易，照顾了我们，还要照顾孙子，而我们为了各自的家庭，却忽略了老人独自在家的那份辛苦和孤独。

回去的日子到了，母亲一大早就起来做饭，早饭里就有我最爱吃的辣椒酱，看着我吃得很香的样子，母亲说，慢点吃，我给老大家少拿点，给你家多拿两瓶，等他不够吃的时候，他自己就跑回来了。接着就嘱咐我，没事了带媳妇多回来几次，你爸爸放心不下。其实，妈妈，是您放心不下我们，但是我们已经长大，我们也同样在履行一个父亲或者母亲的职责，同时也需要更好地履行做儿女的义务，常回家看看您和父亲。

在万家灯火的晚上，我们在城市的某一个角落里，还能闻到母亲的味道，我们是幸福的。

（运销集团）

亲情一楼

歌 者

·田宏伟·

我愿做一名歌者
一路歌唱
自由自在
风儿在歌唱中插上翅膀
花朵在歌唱中绽放容颜
我愿做一名歌者
天天放歌
居无定所
拾荒者拾起久违的幸福
落难者徜徉在欢乐的海洋
我希望
我能天天歌唱
让黎明放声大笑
让黑夜逆流成河
我祈祷
我下辈子还能歌唱
将音乐的种子撒在肥沃的土地
我只愿做一名歌者
过好每一个日子
唱好每一首歌

专注 薛晓辉 摄

梦里家乡 李晓会 摄

她

——致矿区女工

·黄其锋·

形同陌路
只因为这身娇媚

奔波于矿区
她 不缺乏男子汉的刚毅
一身素黑
交替着工作与生活的美

每一条车来人往的道路
每一件饱经风霜的作衣
每一间窗明几净的宿舍
每一款运行完好的仪器

可曾专注过那
默默无闻的背影
可曾想起过这份
不可或缺的努力
当和谐矿区的朝霞
无比的绚丽
她
承载的不只是
半边天的光辉

俨然一幅画
她 便是画的主题

沃土 李鹏 摄

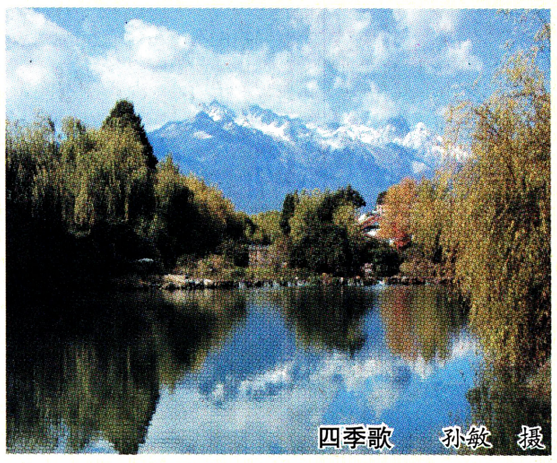
影 像

眷 恋

·亚 东·

等晚妆化好后
面对已成定局的面具
原来无法捉摸的命运
不在抗争
任凭那风
任凭那云
在眼前如何变幻

却也激不起死水微澜
在彩虹没有出现之前
云的一生就是这样慢慢度过
我不知道风会从哪个方向吹过来
我不知道灯在忽明忽暗之间如何闪烁
我不知道你何时悄然出现在我心里
我不知道雨何时打湿金色的秋天
在期待与失去之后
在追寻与放弃之后
迷失了自己
而这一切都只是因为
苦海下面埋藏着的
对你深深地眷恋



四季歌 孙敏 摄

顽皮的精灵

·舒涛·

早晨，闹钟刚响，睁开朦胧的眼，见女儿已经醒了，她一边指着窗外说：“爸爸、妈妈下雨了！”一边往起爬。

撩起窗帘，雨正下。淅淅沥沥的雨声轻敲耳膜，推开窗，一股清凉的风扑面而来，雨精灵争着抢着挤进窗户，贴着我的脸颊亲吻、滑落。

这是四月的雨，开春的第一场雨，它少了冬日雨雪的凌厉，多了一份早春潮湿的温润。

和往年相比，今年的春雨慵懒而迟缓。它仿佛总担心自己拗不过冬日寒冷的臂膀，整日躲在襁褓中，不肯露出半个头来。它的这种懦弱，仿佛也传染给了我们，使得我们也懦弱起来。不敢脱下厚重的衣物，像一只笨笨熊。

往日在枝上“叽叽喳喳”不停吵闹的麻雀也都躲了起来，它们似乎也怕惊扰了这姗姗来迟的春雨；枝上零星的枯叶，在雨的轻歌曼语中，乖乖地从霸占了整整一个冬季的枝头，心甘情愿地飘落下来，静静地躺在地上，等待又一次在轻歌曼语中腐烂、融化；枝上新展的嫩叶儿尽情地和这些顽皮的精灵嬉戏着。

洗漱整理完毕后，撑着雨伞的我也浸在雾一般的温润潮湿中，看着路上和我一样急着去上班的人们在此时也放慢了忙碌的脚步，我不禁笑了，这调皮的小家伙倒是挺讨人喜欢的。我收起手中的雨伞，让自己被精灵们包围着，尽情享受着这久违的欢畅。

当你用心去看待身边的每一件事物时，你会得到不一样的收获，就像在别人眼里极为讨厌的雨天，在我眼里却是大自然神奇的造化。春天已潜入了大地，在树梢间、草丛里，昂然的春意一定会带来意想不到的惊喜！我们唯一要做的是感恩和等待，感恩万物造化，等待大地之神再一次将我们嵌入春光明媚的自然界中……

（黎坪景区）

清新茶语

他 们

——读余秋雨《遥远的绝响》有感

·张磊·

《遥远的绝响》是余秋雨的代表作之一。主要描写了魏晋时期两位名士——阮籍和嵇康，文笔优美，意蕴深刻。尤其是对于历史事件、历史人物的分析评价，客观冷静，又意味深长。

余秋雨在文中这样说道：对于那个时代、那些人物，我一直不敢动笔。岂止不敢动笔，我甚至不敢逼视，不敢谛听。有时，我怀疑他们是否真地存在过。如果不予怀疑，那么我就必须怀疑其他许多时代的许多人物。我曾暗自判断，倘若他们真地存在过，也不能代表中国。但当我每次面对世界文明史上那些让我们汗颜的篇章时，却总想把有关他们的那些故事告诉异邦朋友。异邦朋友能真正听懂这些故事吗？好像很难。因此也惟有这些故事能代表中国。能代表中国却又在中国显得奇罕和落寞，这是他们的毛病还是中国的毛病？我不知道。

通览全文，我不经感慨……

他们，存在的让人诧异，似一束强光灼人眼球；他们，存在的让人惊异，似一声炸雷袭人耳膜；他们，存在的让人讶异，似一种法门慑人心魄。远远地站着，看历史流淌，看他们昂首阔步在历史里轰轰烈烈地走远。

带着才华与寂寞，他们径直地朝那个与他们格格不入的时代走过去，穿过所有的虚伪、狡诈、阴险，又径直地走出来，走在属于他们的文化与人格上。他们从不张扬，遗憾的是他们的性格、他们的尊严、他们的价值观，统治阶级无法明白。所以统治阶级注定要失去他们；那个时代注定要失去他们；历史注定要失去他们。沉淀下来的，仅仅是扼腕叹息。

他们是历史最汹涌的血液，呼啸着冲向他们向往的彼岸，纵然遍体鳞伤，却义无反顾；他们是历史最明媚的阳光，别具一格地穿梭在那个乱世里，让所有暧昧的政治角色慌里慌张、语无伦次；他们是历史最清晰的疼痛，洒脱着与生不逢时的宿命抗争，潇洒着在小人得意的眼光里死去，他们的逝去，让那段历史瞬间黯然失色。

只有历史能证明他们的存在；只有历史能体会他们的落寞；只有历史能诠释他们的不同寻常。他们不愿妥协，也不会去妥协。他们渴望知己、渴望理解、渴望被读懂，但是他们又不愿宣扬，所以他们选择了沉默，这一切也因为沉默才显得更有价值。

他们喜欢自然，追求自由；他们不附庸权贵，不奢求荣华；只想简简单单、真真实实、明明白白、痛痛快快地活一场。似乎历史不喜欢纯粹，那些纯粹的梦想被生生地搁浅在那个黑暗的时代。

他们势单力薄，却敢向封建礼教宣战；他们身处乱世，却敢爱敢恨敢担当。他们用一种完美的风度，给后人、给历史留下一曲遥远的绝响。

（张家峁矿业公司）

阅读赏析