

都是谁的错

·刘亚萍·

“碧草青青花盛开，彩虹万里百花开，花间蝴蝶成双对，千年万代不分开，梁山伯与祝英台。千古传颂深深爱，山伯永恋祝英台……”优美的韵律、委婉的声调，将这个凄美的爱情故事演绎得淋漓尽致。前前世的情缘在岁月的流转中，划过生命的轨迹，随着飞舞的蝴蝶，把这千古绝唱传唱到了新世纪。如今梁祝的故事已是家喻户晓，无人不为梁祝感动天地、海枯石烂的爱情而动容，大家都为梁祝忠贞不渝的故事唏嘘不已，同情化蝶而飞的梁山伯与祝英台，唏嘘之余，不禁说哎呀，那个马文才啊，天下女子千千万，你干什么非要娶祝英台呢，活活拆散了一对有情人。可马老兄听到这话不干了，说我没有错啊，我错在哪里呢？窈窕淑女君子好逑，我是有媒又有证，又有父母之命，这门亲事是两厢情愿，我又没有强娶，就连祝员外都说是，如今选得乘龙婿，祝家门上多光彩。祝我马文才虽说是官二代，但也仪表堂堂，说不上是才高八斗但也满腹经纶，又没有什么不良嗜好，而且我也心胸开阔，仁义善良，要不我怎能在新婚之日允许我的新娘子白衣素服去祭奠她的旧恋人呢？哼，要怪也只能怪梁山伯。天下女子千千万，你为什么要死缠着一个祝英台不放呢，楼台会时，虽然你和我娘子情意绵绵地唱不尽相思，但分手时她已经跟你说了“父母之命不能违，今生料难成连理”，临别时你也说，今生难娶祝英台，并归还了当初的定情物玉扇坠，可你为什么心里还是放不下祝英台，而且一病不起，口口声声还要再见祝英台一面，并把你吐满鲜血的手帕在我们成亲那天让四九送给祝英台呢，你那不是催命吗？梁贤弟啊，你这样做太不厚道了，出尔反尔，非君子也。小梁同学听到这也不干了啊，说我错在哪里啊，去祝家庄求亲，是因为贤妹亲口许诺，又留下信物玉扇坠，还有师母来做媒。再说我与贤妹一见如故，有共同的理想和志趣爱好。同窗三载我们形影不离，情深似海。我们情投意合、心心相印、志同道合、相互敬爱，有深厚感情基础啊。我与祝英台是前世姻缘的今世配，三生石上有约盟。要说错，只能说是错在我当初不该杭城去求学，不该草桥来结拜，不该十八里相送到长亭，不该满心欢喜去楼台会。我说贤妹啊，都是你的错，你说你不在绣楼上好好呆着，上的什么学啊。如果你不女扮男装去求学，我们也不可能在草桥义结金兰，也不会有十八里相送到长亭的故事，更不会上演楼台会。贤妹啊，你害得我是无限欢喜变成灰，肝肠寸断口无言，染成疾病难挽回，满怀悲愤赴黄泉。祝英台听到这儿几乎是伤心欲绝了。她说，我渴望学到更多的知识不做井底之蛙有什么错，我爱人品优秀，学问出众的梁兄有错吗？我与梁兄两情相悦更没有错啊。我也并非轻薄女子，没有私定终身，我是留下了玉扇坠来当信物，我是请来师母来做媒，十八里相送我虽是梅花吐露春消息，但我是守礼也守节，始终没有告诉梁兄我是女儿身，没有走公子小姐花园私定终身的俗套啊。爹爹啊，都是你的错，终身大事你为什么先问一下我，就把我许配给了马文才，虽然他们家有财又有势，马公子也风度翩翩，一表人才，但我爱的还是凤凰男梁山伯啊。祝老爹听到此，更是捶胸顿足，女儿啊，怎么说是我的错，我这么做全是为了你好啊。如果我不是把你当作掌上明珠来宠爱你，怎么能让你女扮男装千里迢迢去求学。平时我是万事依从你，但是婚姻之事从古到今都是父母之命，媒妁之言啊。马公子家境好，人长得也好，而且是学富五车，与咱们家是门当户对。梁山伯虽说是德也有才，但是自从盘古开天地，哪有姑娘自定亲，再说，梁家家境贫寒，老爸我怕你嫁过去吃苦啊，真是可怜天下父母心。

唉，究竟是谁的错，谁都没有错。错的是那个时代男尊女卑的思想和父母包办婚姻的制度。错只错在他们在相同的空间遇到了不该遇到的人，爱上了不该爱的人。反之我庆幸自己生活在这个时代，读书根本不用女扮男装，从上学第一天起，老爸就说：“闺女，只要你爱读书，哪怕你到国外去读，老爸砸锅卖铁也供你。”只可惜我天生愚钝，只上到高中毕业就参加工作了。婚姻事父母更是尊重我的意见，以至于我东挑西捡成了剩女，二十八岁才嫁得如意郎君。所以我要说，好好珍惜现在，好好生活，但愿在新时代不要再演绎梁山伯与祝英台的故事，愿天下有情人终成眷属。



马家梁印象

·王刚·

马路的一只野兔，当然，有时还能听到野鸡“呱呱”的叫声。

其实，我也跟着大家时不时去转一圈。水泥马路宽阔干净。路两边种满了樟子松，还有不知主家的南瓜和芝麻。一路上，有大吼大叫的，有唱秦腔的，有说笑话的，有拿对方开涮的。毫无顾忌，无拘无束，反正周围一片荒原，杳无人烟，而一天的疲劳似乎一扫而光。

马家梁确实了得。四排外壮观壮丽、装修一新的别墅傲然于沙漠之中。据说，这是政府和村民按6:4的比例出资修建的。夏天，别墅周围郁郁葱葱，向日

葵、西红柿、豆角、西瓜、玉米，生机勃勃，宛若江南。村子周围布满了羊舍和菜棚，偶尔有那么几个忙碌的村民出没于生活区和养殖区之间。

去年7月份的一天晚饭后，暑气依然。我们一行到马家梁的时候，已是口干舌燥，大汗淋漓。看着别墅前的西瓜直流口水，想买一个解渴。正在门口浇菜的男主人似乎看出了我们心思，主动应过来：“串客啦？”（闲转呢？），并

马上摘了一个西瓜，洗净后切开让我们品尝。大家在“半推半就”之后便开始大吃起来。沙漠西瓜个不大，但甘冽无比。主人唾着烟，眯着眼，热情而自豪地蹲在我们旁边，好像一位热爱厨艺的女主人看着客人享用自己的手艺。当我掏出十元钱付账时，主人奇怪地看了我半天，“噢，干是马哩？辱没我不是？吃个西瓜还给钱！快快快，回家坐着。”把我们让进门坐定之后，他又是泡自家最好的茶叶，又是散香烟，热情得让人受宠若惊。然后，又给我们介绍他家别墅的修建

过程，并陪我们到二层、三层去参观，一脸的大气与自豪。我们不禁为别墅空间之宽大、装修之豪华、收拾之干净、视野之广阔而惊讶！

临走之时，主人一家依依不舍，好像是送刚刚相聚又要离别的亲人，也似乎想和我们说更多的话：“有空回来坐坐！”

返回的路上，“回来”一词让好多人唏嘘不已。这就是陕北人，淳朴好客的陕北农民，普通得不能再普通的马家梁村民！荒原闭塞，包容无边；目不识丁，境界高远。被钢筋水泥包裹着的、斤斤计较的城里人，哪里会想到今日的世界竟然还会有这么一群心如炭火、憨厚淳朴的“边民”！



延炼翼园 薛荣 摄



玉兰花开 吕常 摄



含苞待放 吕常 摄

母亲的那记耳光

·白胜平·

和天下所有的母亲一样，母亲对我倾注了她全部的爱和心血。一点一滴如电影画面一样，尽在眼前。但最不能忘记、最刻骨铭心的是我上小学时，偷拿邻居家的5角钱后，母亲狠劲抽我的那记耳光。

小学二年级，暑假后的一天，我到邻居家找同学。玩的时候，发现他们家柜子上有5角钱，刚开始的时候，我没有任何想法。玩着玩着，心里就盘算开了，如果有了这5角钱，我是不是就可以买很多自己喜欢的东西了。

70年代，大家还都不富裕，我家住在渭北旱塬上的一个小村子里，很多时候，连肚子都吃不饱。一粒价值一分钱的小水果糖也只有到了过春节的时候才能吃上。

说实在的，我思想斗争了很长时间，“拿还是不拿？”最终还是在小伙伴不注意的时候，在战战兢兢、犹犹豫豫中把那5角钱攥在手心，一溜烟跑了。

然后利用吃午饭的机会，跑两里路到邻村的一家小卖部买了两本作业本、一串鞭炮和一些水果糖，乐滋滋地回家了。此时，我把偷钱的事已经忘到九霄云外了，嘴里含着糖，高兴地拿着自己喜欢的东西。

今天，5角钱掉到地上，可能有人不会弯腰去捡。那个年代，5角钱对于农村人来说，可能就是几斤盐、几斤煤油，或是几包火柴。

钱没了，他们到处问，母亲听了，知道我去过那家，又看我拿回那些东西，她甚至没有多想，一路小跑回来，把我拉到一间小房子里，大声训斥，当确定是我拿了那5角钱后，不由分说，就是一记响亮的耳光，我哇的一声哭了。

父亲常年在外，奶奶听到声音，赶紧跑来训母亲，“娃还小，不懂事，你说说就行了，打他干啥？”然后把我拽走了。

可母亲并未罢休。我记得很清楚，那天晚上她给邻居还钱后，又把我叫进屋子，讲了许多做人的道理，至少谈了有两三个小时。教育我要养成良好的习惯，要做好学上进的孩子等等。并要我一定保证，以后坚决不再干此类事才罢休。

说实在的，母亲非常喜欢我，此前从没有动手打过我。当然她也和天下所有的母亲一样，希望自己的孩子有出息，为自己争气，为家庭争光。

到现在我长大成人、做了父亲的时候，我能理解，那一刻，她真是恨铁不成钢！

是那记耳光，让我清醒、让我理智，让我克服了一个有可能养成的恶习。

从那以后，我深深地记住了，不是自己的东西坚决不拿。无论是在以后的上学或是参加工作后，有好多次面对这样诱惑的声音：“反正你知我知，天知地知，拿了也没人知道；公家的东西，不拿白不拿。”包括我自己所从事的工作，有好多次“可乘之机”，我却从来不为此所动，没有伸过一次手。

我知道，那是母亲对我的教诲，对她儿子做人最起码的要求。

母爱有千万种，母亲给我最大的帮助是教会了我怎样去做人。我想，这会让我受用终生。我发自内心地感谢母亲那记耳光！

单位原计划中的庆元旦联欢会将近，每逢准备搞活动的我，这时就会像“祥林嫂”似的开始向朋友同事们讨教活动创意。一个属于我的午夜，突发奇想的一闪念让自己兴奋不已。如果让单位的同事们，在不同的工作场合一起跳时下红得不得了《江南style》。这个视频势必会在联欢会上让大家兴奋起来，想象着联欢会上同事们共同快乐起舞的情景，让已经失眠的我彻底陶醉了。

不久的联欢会方案讨论会上大家你一言我一语，纷纷提出好多拍摄视频的建议，讨论着在哪里拍，让谁跳会效果好有喜感，大家一起憧憬着那份即将一起分享的快乐。

雪，是老天给热情的我们送来的珍贵礼物，激情如火不约而

心随舞动 我们一起分享快乐

·呼丽梅·

同身着红工衣的我们决定，徒步在这漫天遍野美丽的厂区留下我们妙曼的舞姿。队部大院、彩虹桥、家属区、体育场、盖头坪井场，我们一路走，一路拍，留下了一路的欢乐、一路的笑声。郝丽琼负责照相，王雅宜、王珍是我们的编导、徐伟成了我们的领舞，史小杰迥然成了大家的形象代言“采油鸟叔”，我便毛遂自荐地拿起了手中的摄像机。大院里准备出车的驾驶员，正在工作的业务组同事，准备电焊作业的工人师傅，午夜完成原油施泵任务收车后的驾

驶员和管理人员们都随着欢快的音乐走进了我的镜头。

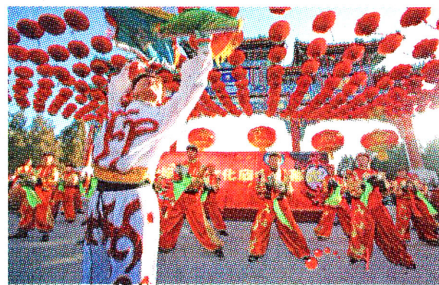
边走边跳的我们，阵阵的笑声、搞怪笨拙的舞姿吸引了不少路人好奇的目光。身边走过行人的脚步随着欢快的音乐轻快了许多，毫不吝啬地回过头来向我们竖起了大拇指。在家属区车辆出口，一位不认识的私家车驾驶员特意等我们摆出了“欢迎造型”，他才带着笑容慢慢驶过，按下一声清脆喇叭对大家的表达了赞许。同样陌生的盖头坪村民骑着摩托车，爽快地接受了我们的快乐邀请。一路走来一路跳，一路跳着

一路笑，一路笑着一路拍。我们就像一群快乐的“红精灵”，把笑声带到了干净整洁的野外驻店，一尘不染的油区井场。不惑之年的抽油工师傅用手中的笤帚演绎了采油“style”；区队管理人员雪天在油区路上撒盐的休息间隙，也会忍不住秀一段采油“style”；在油区沿路安全巡查的曹师傅手拿安全记录，脚下扭动着老年迪斯科式的采油“style”，吸引了正在区队自审车辆违章的泵油区队长常勇加入进来，没有羞涩、毫无推脱，他们欢快的舞步跳出了工作生活的幸福满

足，跳出了对未来的美好憧憬。

在整个拍摄过程中，大家都成了策划，成了摄影师，不管谁灵光一闪的创意，都会立马实施。也许我们的舞姿并不完美，里面有秧歌、有迪斯科、甚至不知道名字的舞姿，拍摄剪辑视频也不够专业，不会分解镜头，但我们拍视频的时候会笑得肚子痛，发现了平时腼腆害羞得同事原来会跳舞，大家收获了快乐，拉近了距离。

有人说石油工人苦、脏、累，我们却觉得自己累并快乐着。我们这一代人的童年经历过父辈们，人拉肩扛为石油的豪迈，埋头苦干早已注入我们这些石油儿女的血液。在普通岗位平凡的我们便是开在那沟壑壑抽油机旁的山丹丹花，一片一片的红，绚丽灿烂地开着。



天，王曲附近的中小学全部放假，孩子们也加入了这摩肩接踵的人流中。最吸引

王曲“二·八”庙会

·孙国伟·

现在算起来，离开长安区王曲镇已有些年头了。今年这次回去过庙会，又让我对王曲凭添了几许怀念。

王曲给我的印象是矜持的，羞涩的，从不张扬，从喧嚷。王曲是一座古镇，长期以来王曲人一直保持着他特有的淳朴、憨厚的民风，世世代代过着日出而作日落而息悠然自得的生活。一条高河横贯镇中心，像一条血脉滋养着周围的村民。河水长年不断，即使最干旱的年份也是有水的。河水那个清啊，就像一位少女，让来者不免产生了一种想下河去拥抱一下的冲动。

正是在这种陶然自得的生活，先人们看中了王曲这块风水宝地，似乎有神灵格外垂青这个地方，便在王曲建了一座“十三省总城隍庙”，光听这名字也够大气的了，为什么要建这样一个庙，现已无法考证了，我想是人们想借这样一块宝地祈福风调雨顺、五谷丰登、天下太平罢了，所以每年一度的庙会便应运而生。

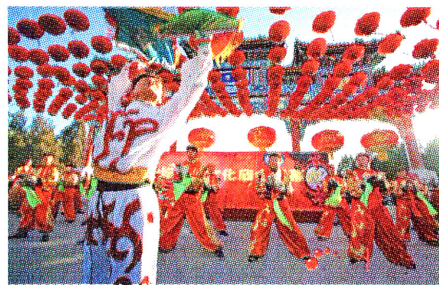
庙会这天是阴历的二月初八，也就是我们说的“二·八”庙会。每到“二·八”庙会这天，周围十里八乡，甚至于外省的一些善男信女都会如期赶来，在城隍庙前烧香磕头，不免有着浓重的迷信色彩。如今随着社会的进步和人们思想的进步，加之当地政府的正确引导，这种迷信的做法越

来越被人们所淡去，渐渐地人们越来越看重的是庙会带来的商机。

“二·八”庙会这天，王曲一改往日的平静一下子热闹了起来，男女老少，三教九流，各色人等都汇集到了这里，据统计，人最多时可达10万多人。吆喝声、叫卖声此起彼伏，各种各样的小商品摆满了街道，还有各式各样的小吃直让人垂涎三尺，忍不住坐下来吃上一海碗臊子面，一个肉夹馍、一碗泡馍、一碗凉皮。最高兴的当数孩子们了，“二·八”庙会这

王曲“二·八”庙会

·孙国伟·



天，王曲附近的中小学全部放假，孩子们也加入了这摩肩接踵的人流中。最吸引