

值得学习推广的“班组长清单”

·卫尚科·

班组是企业的细胞,班组长是兵头将尾,是企业最基层的管理者,承担着不可推卸的责任。年产一千二百多万吨原油的延长油田,有近三十个生产单位的七万余名职工,分布在陕北高原的千里油区,真正是一个没有围墙的特大工厂。长期以来,由于有成千上万班组长的辛勤工作、默默奉献,才保证了这个庞大生产体系的正常运行,才保证了各项生产任务指标的顺利完成。然而,受各方面条件的制约,尤其是各级领导对班组工作的认识和重视不够,致使班组长的能力水平参差不齐,工作方法简单,工作积极性创造性较差,班组管理水平不高,很大程度上影响和制约了企业的科学发展。

读了2013年5月25日《工人日报》刊登的“班组长清单”提升情景领导技术一文,很受启

发。现将这份广大班组长普遍认同的“班组长清单”摘录如下,敬请班组长朋友对照检查、学习参考:1.帮每一位员工选择自己喜爱并适合的工作;2.为每一位员工提供一份温馨的职场示意图;3.为每一位员工提供工作所需的材料和设备;4.帮助每一位员工设立明确的阶段性工作目标;5.当员工有了亮点、成绩时,要及时表示欣赏、及时赞扬;6.关心员工的生活及家庭情况,而不仅仅是工作;7.建立“通过高质量工作实现自身价值”的职场文化;8.尊重每一位员工的个体尊严和存在价值;9.制定一份切合班组实际、培育团队精神的团队宣言;10.使用亲情管理,鼓励人与人之间相亲相爱;11.定期和每一位员工谈他的职业前景;12.关注每个员工的成长过程。

这份“班组长清单”是班组长建设理论工作者和广大班组长反复提炼总结、逐渐形成的,是集体智慧的结晶。从理论指导到实践操作、提炼总结,再用于指导实践,这个过程不仅融入了时代的大背景、企业的需求和西方管理思潮的借鉴吸收,而且还融入了众人的管理智慧,其内涵不断被扩展、延伸。这份“班组长清单”是班组长在班组管理中有没有情境领导技术的自我检验标准。这份清单可以帮助班组长做好基础性管理工作,

逐步形成人格魅力,让你不再依靠手中职权去影响组员,而是学会用人格魅力去影响他人。

根据情境领导理论,班组长在班组里要同时扮演好管理者与领导者的两种角色,不仅要有领导能力,还要有管理能力,二者综合起来就是说班组长要当好现场指挥官,在塑造自身领导魅力的基础上,还要比照班组长清单重新审视班组管理的误区,找到管理瓶颈并突破它,从而改善管理氛围,让否定、拒绝、抵抗、放弃变成认同、接纳、支持、执行,以最小的成本办成所需的事,提高整个团体的办事效率。

这份“班组长清单”已成为

许多班组长做班组工作的指南和备忘。希望我们的班组长朋友对号入座,比照这份清单自检自查,看看自己做到了哪些,还有哪些做的不好,在不断改进中提高自己的管理技术和水平。

在学习推广“班组长清单”、提升情景领导技术的同时,我们要高度重视和加强班组管理工作。各级领导要充分认识班组工作的重要性,采取有力措施配齐配强班组长,可以推广班组长竞聘直选,把真正有能力、会管理、职工信任和拥护的优秀职工选配成班组长;加强班组长培训,不断提高班组长综合素质;要在先进评选、薪酬分配、转正晋级、干部任用等方面予以倾斜,使他们工作有劲头、有盼头,从而调动他们工作的积极性、主动性和创造性,全面推进班组长标准化建设,为做大做强延长油田提供强健的“机体”保障。



在这个机关大院里住着的基本上都是离退休的老人们。

等死队

·吕晔·

这是上个世纪末建筑的小区,楼房老式而古板,只是里面的绿化还是相当好,草坪青幽,绿荫遮蔽,虽地处闹市却是一个非常幽静、安然之所。

树冠下散落着石墩、石桌,盛夏时分,居住在这里的老人们就三三两两地围坐在一起娱乐休闲,打打麻将、玩玩纸牌、看看报纸或者几个人眯着眼睛,半躺在躺椅上聊天、忆旧,打发着悠悠的时光。

偶尔想起好久不见某一个人了,旁边就有人搭腔,说那老东西又住院了,也不知道这次还能不能回来呢。

这个小院最热闹的时候便是逢年过节,在外工作的子女们拖儿带女、大包小包地回来看望父母。于是,小孩子欢快的喊叫声、嘻闹声让这个本来一直很沉寂的小院会鲜活沸腾好些日子。

随后那几天这些小事便成了老人们的话题。

哪家的孩子又添孙辈了,哪家的孩子又升官发财了,哪家的孩子又带回来什么稀罕玩意儿孝敬了爸妈,间或夹杂着有人责骂晚辈的声音,有人就在一边劝解和自嘲着不要计较,孩子们在外也不容易,心放宽些之类,末了也叹息一声,老了,不中用了……

阳光透过树叶,稀稀疏疏地撒在地上,斑斑驳驳。偶尔飞来几只小麻雀,胆大地在老人们的脚边叽喳喳啄食。这些老人们的年龄大都在七、八十岁以上了,他们戏谑地称自己都属于“等死队”成员,排队等在马克思门前,随时准备着等候他老人家的召见。

这里面有很多人都是曾经担任过县长、局长等大大小小职务的老干部及其家属,曾经的风光和荣耀现在都成了过眼烟云,现在人人平等地站在同一个起跑线上,用老人们的话说就是排队去“苗坡”(当地火葬场所所在地)。

深秋的阳光淡然无力却也温暖着,偶尔,树上的枯叶悠悠地落下来,落在树下打盹的小黄狗身上,黄狗懒洋洋地睁开眼又不屑地闭上。耐冷的冬青等植物依旧苍翠碧绿着,高大的梧桐树上的一群麻雀似乎受到了惊扰,叽叽喳喳地一哄而起,飞远了。

唧唧呀呀学步的小女孩在年轻妈妈的逗引下摇摇晃晃地走着,耀眼的粉红色外套,无邪地嬉笑着,突然摔倒了,撒娇的哭声响亮地传来,老人们转过头去看,就像看自己的小孙女一般的眼神——这是这里最常见的场景之一。

老小老小,人老了,身体与精神似乎又回到了童年,这好像本身就是生命冥冥之中的轮回。

老人们都有着丰富的人生阅历和故事,他们经历了旧中国到如今几乎所有的社会运动和大事件,可是很少听他们讲那些过去的事情,一切似乎都成了消失了的过眼烟云,岁月沧桑的风雨带走了曾经所有的喜怒哀乐、悲欢离合,只留下了参透人生的淡然、平和与宁静。

来的,去的,浮生若梦。

佛说,人生是生而轮回的。生命只不过是过这样一种形式转化为另一种客观存在,那么,所谓的死亡当然不足惧,“等死队”这个称呼还颇有些轻松而幽默、智慧而豪迈的气概呢。

谋心在人 成心在己

·冯曼·

同学聚会,一向开朗的燕子愁眉不展,还喝了不少酒,近乎失态。酒醒后向我倒出了原委:前段时间单位人事调整,比她年轻许多的人都到了领导岗位,而她依旧文员一个,整天被那些年轻领导呼来唤去,感觉不是滋味。

我了解燕子,为人忠厚一丝不苟,才华横溢敢作敢为,落得这个下场的确出乎人的意料。但反过来一想,芸芸众生,功名成就,富贵达人毕竟少数,更多的就是我们这些一直在努力,而最终默默无闻之人。

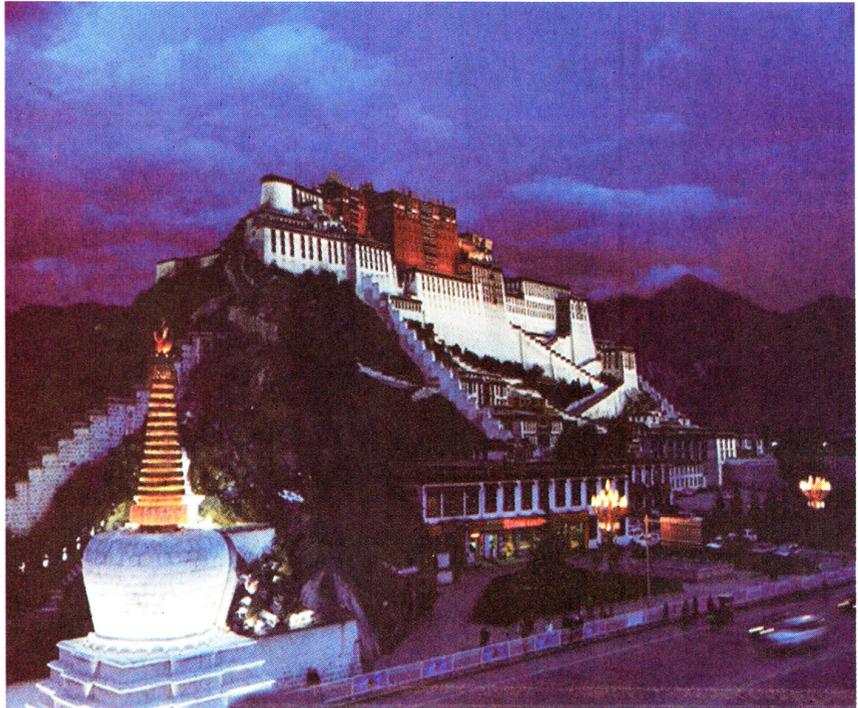
劝说失意之人大都会用“谋事在人,成事在天”作“有则改之,无则加勉”,怀才不遇者也都会以此来为自己作“精神胜利”的佐证,有时也觉得很好笑,拿阿Q给自己解嘲,似乎与我们听惯了“每天努力一点点,就会向成功越来越靠近”的教诲格格不入,但除此之外,还能咋办,不是常说“改变了世界就改变自己”嘛。

现代人心态纠结之源无非就两个字:名利,由此衍生的成功光环被外界无限地放大,于是,求索的道路上拥挤不堪,“人之初,性本善”最多也是口口相传,并未真

正落入世人的内心。但是,也有淡然处之者,他们认真地做好每一件事,善待身边的每一位人,开心地过好每一天,他们也在求名、求利,也信奉“人往高处走”,但他们能平心静气地接受“走”的过程中遇见的每一处风景,每一个坎坷,不狂喜,不伤悲,看淡结果,注重内心。

没有成就的人生不等于失败的人生,每个人身上都有或多或少闪光点,正是这些微光照耀着家庭,照耀着社会,证明着每一个社会个体独特人生的存在。就拿燕子来说吧,职场上,她还是文员,即便谋职岗位无望,但她的业务无人能代替,这是历任领导之共识。家庭里,她相夫教子,善待婆婆,儿子是远近有名的优等生。她人缘好,为人和善坦诚,朋友圈、同学圈更是少不了她。我想这些足矣!

谋名、谋利本没有错,然而在这些不成时,努力地谋心是很好的选择,尽量撇开红尘纷扰,做一个得到时不狂喜,失去时能坦然,强大自己的内心,执着自己的信念,就像哲人尼采所说:一切从尊敬自己开始,尊重毫无经验的自己,尊重一事无成的自己……



布达拉宫夜景 尹永恩 摄

黄河

·觅程·

1

一条河
带着巴颜喀拉山的重托
唱着恋歌
一路奔跑

山与水相爱
总会诞生赤裸裸的文明
几千年了,这条河
一直在鄂尔多斯沙漠
与黄土高原间受孕

在扑入大海的一霎那间
这条河,回首昆仑
将先人粗糙的石器
和炎黄鸣唱
深埋
永远分装着
生命的行程

2

奔跑的黄河
从西藏高原走来
或低语,或嘶喊
说了一辈子
说了太多的话
只有伏羲和河伯
才能听懂她说了些什么

可是
她写了一辈子
却只写了一行诗
有的地方
还有大禹的一些润泽
因此上,或缓或急
都刻成了大地的记忆——
弯弯曲曲,流淌成了
一条喂养华夏的母亲河

3

一种久远的渴望
萌生于荒蛮的原野
卡曲曲的山泉
也做着海之梦

一万里的念想
关山重重
遥远的期盼
一定在前方

于是,一条黄龙
穿峡谷,过龙门
在大地上
曲折成一个“几”字
将自己全部的血液与汗滴
注入大海

“饱暖思淫欲。”这句古语虽有些贬义,但却印证了当代人的生活变化。挖野菜、啃树皮、吃不饱、穿不暖的日子已经成为历史。改革开放之后经济飞速发展如今我们这个时代已经不再纠结于吃饱和穿暖的问题。但人的生活仍离不开两种东西:经济和精神。经济飞速发展的同时精神生活能否跟上经济发展的步伐也逐渐演变成了尖锐的问题,我们的精神生活开始被飞速发展起来的物质冲击,而梦想也成了权利、金钱的代名词。“物质飞速发展,精神急速萎缩”这个特征随着时代的发展似乎愈加明显。

当综艺节目讨论的话题越来越劲爆,娱乐节目的出位越来越大胆,选秀类、综艺类节目风靡时我们接受的不再是长征精神、雷锋精神,我们看到的不再是脚踏实地的奋斗和拼搏之后的成功。灯红酒绿、花花世界,一夜暴富、一夜成名冲击着我们的耳目。我们的偶像不再是雷锋、鲁迅等先辈们,而是那些站在舞台上高歌或跳舞的明星们。电视节目里那些以一挡百的抗日英雄,明争暗斗的后宫佳丽,还有解放前大户人家的兴衰史以及那些爱的死去活来的偶像剧,这些成了我们用来充实精神生活的主要食物。互联网上弥漫的是

某某明星衣着大胆出位,某某明星又闹绯闻。为了出名,明星们总是有意无意地制造出各种花边新闻来吸引众人眼球增加自己的知名度。炫富姐、名包门也开始活跃于网络吸引了众人的眼球。权利、金钱似乎成了社会的主流话题。

是的,现在我们中国富裕了,对于物质的要求更高了。在国外一些奢侈品的店门前中国人排起



了长队,据说闻名于世的瑞士钟表行业曾经奄奄一息,多亏了中国人倾囊相助瑞士钟表才得以重生。而调查显示,全球有四分之一的奢侈品被中国消费者所消费。我们中国人似乎财大了,气粗了。

追求物质并没有错,但是过于狂热的追求似乎已经演变成一种欲望。这种欲望像一把刀一样阉割了我们的精神,这种追求的

欲望像奴隶主一样压迫得我们喘不过气来,权利、金钱像梦魇一样折磨的我们身心疲惫,似乎我们的人生只是为了权利、金钱。现在高考前教室的标语不再是那些激励的话语,取而代之的是:“不高考你拼得过官二代,富二代”一类的话。越来越多的新闻上涌现出炫富姐、炫包门。我们的精神是在追求权利和金钱,除了这两样我们似乎别无追求。我们像包身工一样,从精神到身体上被双重压迫。

用物质来满足精神,在精神和物质上我们似乎为了寻找一个平衡点。因为客观原因的限制,我们所能追求到的物质有限,所以炫富成了满足精神需求的一种手段。

或许大多数人对炫富这种行为深恶痛绝,认为这是一种可耻的行为。但是存在即合理,炫富这种现象一方面体现出我们这个经济上的飞速发展另一方面也暴露出精神文化建设跟不上经济的发展速度,于是这种精神上和精神上发展的不平衡开始以某种形式被放大并逐渐成了这个时代特有的一种现象。

社会的发展需要过程,但愿这种物质和精神上的不平衡现象只是一个时代向另一个时代过渡的必须阶段。

《胡马北风大漠》是我省作家高建群先生的一部力作。高先生是我仰慕已久的作家,他的作品我几乎本本必读,也几乎本本必藏,《新千年》、《最后一个匈奴》、《大顺店》等等。他的这本《胡马北风大漠》,在读者当中掀起了一股不小的西部热。有意思的是,当你仔仔细细研究一下高先生主要作品年表时,会发现他特别钟情于西部这一题材。为什么他会如此痴迷呢?正如他自己所说:“因为这些年随着我在西部地面上风一样的行走,从而取得了历史的信任,它要我肩负起一个使命,即把那些历史的每一个断章中惊世骇俗的一面展现给现代人看。”《胡马北风大漠》一书正如他所说的一样,他把从远古旷野上捡来的许多历史残片,像拼魔方一样拼出了整个华夏文

和西部沉沉的历史一起呼吸

——读《胡马北风大漠》

·孙国伟·

明,让人不觉眼前一亮。

实际上,读此书你会感到,作者就想让读者知道中华五千年的文明史是以另一种形式存在的。作者以一支饱蘸才华的犀利之笔为读者再现了匈奴民族的最后走向,楼兰王朝的生生灭灭,西夏王朝的何去何从,成吉思汗的铁骑纵横,中亚西亚的雄伟风景,罗布淖尔的沧海桑田,脱脱女的故事令人荡气回肠……

不错,作者把西部的变迁从一个一个故事讲起,把读者当成了

倾诉的对象,而读者也不是在干巴巴地读西部的历史,而是能从字里行间听到历史深处那踏踏的马蹄声,看到人类跃上马背的那一瞬间,仿佛感到他们挥舞着战刀,呼啸而来,冲入敌军洒满疆场的“胡羯之血”。当我们读历史,看历史,尤其是看西部的历史时,往往都是从那朝代的角度来看的(如《史记》),这也是一个几千年来中国的史学家们的惯常思维,包括中国的老百姓几千年来也是这样思维的。“壮志饥

餐胡肉,笑谈渴饮匈奴血。”正是这种思维的写照。如果换一个角度说话,站在游牧文化的诉说角度,你会看到什么呢?在书名中,作者提到了“马”,实际上马也是这本书的主角。诚然,西域地面的所有战争和所有的人类活动,都是以马作为脚力的,我想,无论是穿越西域的世界史上绝无仅有的奇迹——丝绸之路,还是汉武帝刘彻为了那匹汗血宝马而发动的那场战争,都说明了马的重要性。如果没有马,

我想也就不可能有西部这样的神奇,也就不可能有华夏这样的文明。高先生还饶有兴趣地在书中

给读者们讲述了他作为最后一个骑兵的种种故事和他四次掉马的经历。书中说到期冒顿大帝(?—公元前174年)即位后,统治了东起辽河,西到葱岭,南抵长城,北到北海的广大地区。在连续征战和疆域的不断扩张中,他所率领的铁骑渐渐消失了,消融了,变成了一些民族和血统的分支。作者在最后特别强调,“历史在前进着,我们应当向路上看,我们就是人类共同的香火,各民族打发到21世纪阳光的代表,我们应当开心地和勇敢地活下去,为了他们也为了我们。我们的身体里有他们共同的基因遗传,我们的血管里澎湃着他们的血液。”可以毫不夸张地说,读这本书,不光是读西部的历史,进一步讲,是在读我们自己,是在读我们整个华夏的历史,让我们用心去品味吧。