今夜相约李清照

文/夏爱华

一代词人李清照，16岁时写下《点绛唇》："蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见有人来，袜划金钗溜。"夏日清晨，花园内露水正浓，花儿不多，枝叶葱葱郁郁。妙龄少女尽兴地荡了秋千，轻衫湿透，颇有倦意。一眼望见园中有人来，便含羞逃跑。脚步轻盈，笑靥如花。

彼时的李清照，颇有惜花之心，看这首轻快优美的《如梦令》："昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。"说到生活悠闲、风雅，来看这首《如梦令》，就知她为何黄昏迷路："常记溪亭日暮，沈醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。"夏季傍晚，饮酒亭上。乘船返回，天色已晚，迷失归途。回家心切，急急争渡，惊起一滩水鸟，翻卷浪花重重。

爱情是女性人生永恒的主题。且看李清照的《一剪梅》："红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。"此时的李清照，时值新婚不久。夏末秋初，因为战乱，与夫君赵明诚无奈分离。音信皆无，相思情重，心生惆怅。至此，李清照的人生就江河日下。

喜欢这首《醉花阴》："薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。"据说李清照将这首写于重阳表达思念之情的词寄给在外做官的丈夫赵明诚后，赵明诚赞赏不已。自愧写词不如她，却又想要胜过她。于是闭门谢客，苦思冥想，三天三夜的时间，作词五十首，并将李清照的这首词夹杂其中，请友人陆德夫评论。陆品味后说，只三句绝佳——莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。此事传开，便成了佳话。

南渡之后苦闷孤寂，无可寄托。国破夫亡，只遗记忆。一首《声声慢》，读来令人落泪："寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……"纵如此吧，凄凉人世中苦捱黄昏的李清照，也自有一种寂寞中的美丽。

喜欢李清照，读着她的词，便知晓她的人生。曾有过青春，有过欢乐，有过无忧无虑的美好时光，有过温暖人心的爱情。但最终却如空谷幽兰，寂寂凋零。但好在有这些至美好词，人间绝唱，让我能够穿越岁月的长河，与她的灵魂相逢，这也应该说是她的一种收获吧。斯人已去，然香魂悠悠，芬芳依旧。李清照就这样独舞于月下，轻舒广袖，轻吟低唱。却让今夜有缘与她相逢的我，读至动情处，潸然已泪下！

我的童年

文/董 昱

童年，应该是稚嫩淳朴，无忧无虑，是一生成长中最快乐的天堂。然而，我每每看着孩子越来越沉的书包，每天放学回家后不歇息地写作业，星期天排得满满的各种兴趣班课表以及越来越寡言的表情，常常陷入到深深的矛盾和对童年的美好回忆中。

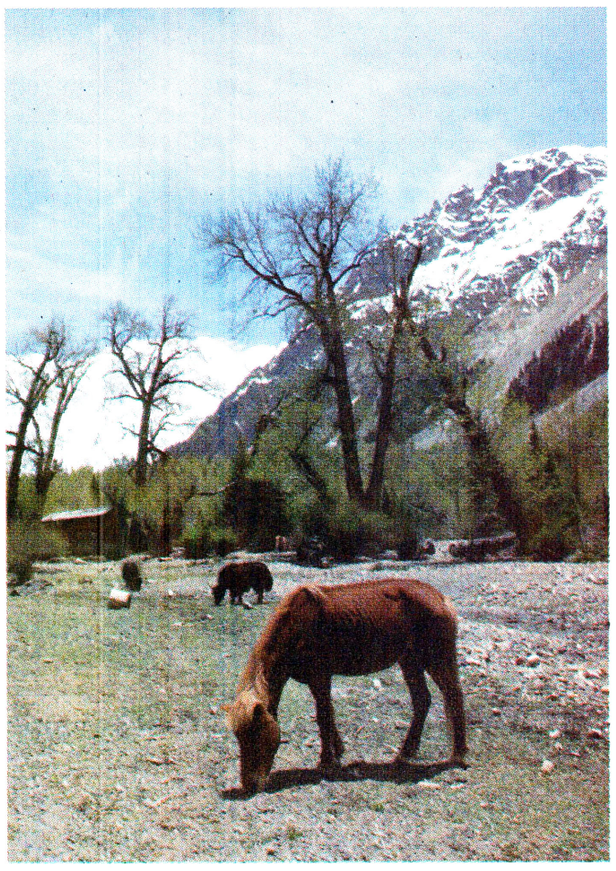
我的童年，虽然家里贫穷，但从无竞赛考试之烦恼，无兴趣班之奔波。下午放学回家，我们三五成群提着竹篮去田野打猪草、做游戏，晚上回家一个个都像泥母猪似的，全身脏兮兮。那种心情，只是一个"好"。

贪吃是那个年代孩子们的"通病"。那时的农村钱难挣，家里极少给孩子买好吃的。但是，上学放学，集体出游，举手投足，俯腰攀高，我们都能找到填嘴的好东西。

当春节拜年积攒下来的好东西慢慢消灭殆尽，我们的眼睛开始盯住院村口池塘旁的几十棵榆树。当春风吹来第一缕绿色，榆钱就一串串地缀满了枝头，层层叠叠，泼泼洒洒，颇有几分豪气。我们七八个人分工合作，有人洗净刚采下来的榆钱，其他人分别从自己家中"偷"来糖、盐、酱油、香醋、辣椒油等佐料，还有人从自家菜园子里掐来葱花、香菜等，搅拌后盆里的小手此起彼伏，直接一小撮一小撮地塞进嘴里，五味杂陈，十分过瘾。夏天，桑葚肯定是少不了的，首选的桑葚是全黑的，水灵得可以流出水来；然后是间红间黑的，半红的、绿色的就留下活口以后再摘。我们每次小心吃完后都洗净嘴巴，如果衣服上留有痕迹回家定会被大人责罚。最喜欢的是酷暑陪父母去苹果幼园，因为苹果园里间种了香瓜、甜瓜、西瓜。为了收住我们的心，父母总是先找一个熟瓜，拳头捶一下，先把瓤丝塞进我们的嘴里，一股甜流源源不断通过舌头直达喉咙，尽管太阳曝晒，我们却十分情愿。

秋天的田野里遍布了我们的足迹。玉米棒子、苹果、萝卜、红薯，一直是换来吃去的美食。最喜欢烧饭时在锅膛的草木灰中埋几个红薯，或者在火钳上搁一个玉米棒子，边烧火边烤；等到饭菜烧好了，玉米、红薯也炕得焦黄焦黄的。我们把滚烫的红薯和玉米放在窗台上吹冷，那样的心情比夕阳还美。

想着自己的童年，看着眼前的孩子们，我常常问自己，孩子们幸福吗？若干年之后，他们还有美好的回忆吗？



牧 柳影 摄

好烟总让人眼馋

文/阎冬

抽烟的人没出息，看见好烟就如好色之徒看见了美女，心猿意马的，既激动又贪婪，大有相见恨晚，非抽不可之势。

记得西汉高速刚通车的第二年夏天，我去汉中洋县的405厂采访，厂工会的同志千叮咛万叮嘱，在洋县出口下高速后向回走，走到第三个路口右拐后十几分钟就到了。

人一到陌生的地方特别谨慎，我们刚下高速就四处找人问路。当时正值中午，太阳照得柏油马路像稀泥一样，热得连一个人影也没有。好不容易看见一个在路边晒粮食的老帅哥，司机急忙打开窗玻璃问："老兄，到405厂咋走？"对方连头都没抬，顺手指了指前方。一脚油门，"嗖"一下子，跑过30多公里，觉得不对劲，返身回来，指路的那位老兄已坐在树荫底下悠闲地抽着烟。我赶紧下车，给他发了一根"好猫"，他在鼻子底下闻闻："是好烟，刚发好猫，你们早都到了！"

"好烟总让人眼馋"这句话是我的一位烟友说的。抽了十几年的烟，与烟之间发生的精彩故事多得数不清，真正算起来，都是些鸡毛蒜皮的小事，但有一件事，我至今难忘。上个世纪90年代中期，我还在西安东郊一家军工企业从事火工品的装配工作，那份既危险又脏累的工作其实我干得很认真，上班第二年就成为全厂的优秀团员，第二年获得全厂优秀宣传工作者称号，第三年适逢厂里进行大刀阔斧的改革，让人仰慕已久的厂党政机关进行要在全厂范围内公开招聘。如此公开、透明、大范围的招聘活动，在我们这个近万人的大型国有企业是建厂以来的首次，省内几家报纸对此事都做了正面报道。通过笔试、面试和现场采访，我从近几十名应聘者中杀出重围，成为厂报招聘的两名编辑记者中幸运的一名。在厂党委发来调令、工友们为我祝贺的时候，一个意想不到的难题出现了——车间不放人！

火工品生产属于高危行业，以往的安全事故告诫我们：轻者炸断手指，重者炸残胳膊，甚至付出生命的代价。尽管这样的事故，是十年遇不到一次；尽管我们分厂、车间的工资比较高，但好多人都千方百计调到机加、工具车间或者后勤单位。留不住人是分厂车间领导最头痛的事，厂里不得不形成了这样一条死规定：从火工品生产线上调人，必须经过车间同意。

一个月时间过去了，我找车间主任不下十几次，他就是不放人。宣传部给我发出了最后通牒：一个星期内不到厂报报到，我们就从其他应聘者中再选。我急得都想拔根头发吊死算了，几位文友给我出了个主意，我拿出一个月的工资买了一条"红好猫"，去给主任送礼。他不接烟，也不理我。无法，每天下班后，我吃过饭，装着主任不要的"好猫"准时到他家报到，看着他家的电视，抽着我的"好猫"，跟他谈论着国家大事，只字不提调动之事。

一个星期没出，主任在调令上签字了，我当时激动得把剩下的几包"好猫"与几个文友吃了个精光。

"好烟就如好文章，要懂得与朋友分享。"近几年，我给某企业写了几篇稿子，又策划过一些活动，他们很重情谊，隔上一两个月，便会递过来一盒包装精美的好烟。第一次，我把烟从收发室拿回来，当着烟友的面打开，一人一支，大家吞云吐雾地品着，异口同声说："好、好烟！"抽完一根，再续上，津津乐道着不愿离去。后来，烟都不是我而是烟友拿回来的。因为好烟总让人眼馋！

乡村仲夏夜

文/雨 林

太阳刚刚隐入山谷，刺眼的光柔和了许多，热度却没减少几分。滚烫的大地宛如一口巨大的平底锅，烙干了小溪里的水，露出了浅浅的河床。叶儿草儿都垂下了脑袋，泛着灰蒙蒙的光，竹林里的知了长一声短一声地哀叹"热死了……热死了"，忽而又齐声嘶叫起来，炸得人全身起了痱子，越发烦躁。狗躲在堂屋的阴凉处，伸着长舌头直喘粗气。男人们还在田里劳作，光着膀子，晒得黝黑的手臂粗壮有力，密集的汗珠顺着头发划过胸膛滴落在水田，水面便浮起一层碎碎的油花，五颜六色的，煞是有趣。女人们开始拾掇菜园了，一担粪一担水地泼洒，园子里响起了大口大口的吮吸声，蔬菜们欢喜地舒展着叶片，挺起了茎杆，枝头缀满了红的辣椒，紫的茄子，淡绿的豆角……"庄稼一枝花，全靠肥当家"。土地是不会糊弄人的，农人像对待自己的孩子一样精心伺弄着土地。

夜幕渐沉，女人浇完最后一块菜地，刚进家门，就听见猪拱着圈门嗷嗷地叫起来。女人赶紧抓起几大把菜叶放进猪圈中，猪卷着小尾巴吧唧吧唧地吃着食。放下菜篮，女人一边端出一盆谷子洒落在院子前的空地上，一边拖着奇怪的腔调呼唤着鸡群的归来。很快，一只公鸡带领着一群母鸡寻声而来，颠颠地扑向女人的身边，空地上响起了鸡喙划过地面有节奏的啄食声。袅袅的炊烟从各家的屋顶升起来了，起初浓得像乌云，一团团地涌出来，夹杂着点点的火星，而后淡得像薄雾，消失在无边的暮色中。这时，灶膛里已经没有了明火，只留下烧红的火炭，菜已熟，饭渐香。男人抬头看看自家的屋顶，就晓得晚饭的辰光是否到了。三三两两扛着锄头走在回家的小路上，相互打着招呼，交谈着庄稼的长势、或是递过一根卷烟，美美地吸着，解解一身的乏。

不知何时，暑热散去了，星星出齐了，月亮升起来了，柔和的月色洒满了大地。男人挑来一担清凉的井水，先擦洗身子，再泼向院子里的水泥地，刺啦刺啦的响声后，水被地面完全吸收了，只留下浅浅的水渍和淡淡的凉意。一张长条凉凳放在了院中，摆着辣椒、白菜、茄子等家常小菜，偶尔还有一大碗嫩汪汪的炖鸡蛋，那是给孩子们准备的。男人一边呷着小酒，一边呼哧呼哧地扒拉下两碗米饭。酒是打来的散酒，价钱不贵，度数却不低，淘气的娃娃吵吵着要尝尝酒味，男人便用筷子头沾了一点让孩子砸吧，辣得娃哇哇直叫。女人赶紧给孩子舀来一碗浓浓的米汤解辣，一边嗔怪起男人的促狭。

收拾好活计，女人带着孩子躺在了宽大的凉凳上，男人摇着蒲扇靠在躺椅上，这是一天中最惬意的时光。一阵晚风吹过，竹叶沙啦啦地响起了夏夜的主旋律。稻田里的青蛙不甘示弱，呱呱地高唱起来，音色纯正，中气十足，是一群优秀的男高音，蛐蛐们则轻轻地应和着，轻盈灵动。院门前的南瓜藤上，萤火虫飞舞着，闪烁着绿色的小萤光。孩子便快乐地拍着手儿唱起了歌谣："萤火虫挂灯笼，飞到西来飞到东，晚上飞到家门口，宝宝回家它来送。"

明月已至中天，星星眨巴着眼，在漆黑的夜空排列成各种奇怪的图形。父亲就给孩子讲嫦娥奔月、吴刚伐树；讲牛郎挑着担子和织女在天河相会……高深莫测的夜空竟是个神话的世界，那些神仙似乎从天上走向了人间。女人的兴致也来了，一边用蒲扇拍走嗡嗡叫的蚊子，一边用甜甜的嗓音深情地吟唱，轻轻的，像三月的和风，小院立即飘满那芳香的音韵："小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来，喵喵喵，猫来了，叽里咕噜滚下来。"在女人轻柔的声音中，娃娃的眼皮沉了，渐渐地进入了梦乡。男人手中的蒲扇不知何时掉在了地上，嘴角边流下一丝银亮的口水。女人将孩子往凉凳中间搂了搂，在男人时断时续的鼾声中放心地睡着了。

月光如水，浸润着小院中的一家人。不经意间，空气中开始弥漫着露水的气息，沾湿了夜的呼吸，青蛙睡了，蛐蛐睡了，稻田睡了，竹林也睡了，一切都睡了……

欣赏别人的成功

文/文红娟

近读一位哲学家写的《智慧书》，其中有一句话非常深刻："以朋友为师，让学问之用和交谈之乐融为一体，乐于和敏悟之人为伍。"作者在阐释如何做人处世的智慧时，揭示了一个通俗而深刻的道理："别人成功我快乐"。

反观现实，并非所有的人都能明白这一点，有的人往往是看到别人获得荣誉、职务提升、事业成功，自己便感到失意，闷闷不乐，甚至冷嘲热讽，恶言诽谤，结果不仅伤害了友谊，破坏了风气，最终也害了自己。

别人成功我快乐，体现了一种健康的思维方式。无论在工作、事业还是生活中，人与人之间的关系都是水涨船高的关系，成功者的创造、进步总是让周围更多的人受益，而不是相反。即使在一个单位和集体中，别人的成功也给自己带来更多的启迪、激励、鞭策和机遇等等益处。

别人成功我快乐，体现了人与人之间真正的和谐。同事之间、朋友之间，大家朝夕相处，让友谊成为博学多闻的纽带，成为相互教益的载体，友谊的境界将更高。如果每个人对别人取得成功和获得喜悦能够给予真诚的欣赏和衷心的祝贺，不仅有助于加深彼此的友谊，而且有利于在单位营造一种积极向上的氛围和健康和谐的风气。

别人成功我快乐，不仅是对别人的欣赏，也是自己走向成功的基础。从某种意义上说，没有对手是人生的一种痛苦。有了对手，才有危机感，才有竞争力。身边出现成功者，就给自己确立了一个方向、目标和参照。当你欣赏别人取得优异成绩时，往往会产生"人家事业有成，我得奋力赶上"的想法，这样才能把别人的成就作为自己奋发进取的动力，把别人的经验作为自己走向成功的阶梯。

有位作家曾说过："盲目的仇恨心理是很可怕的，甚至会导致自身的毁灭。"对别人的成功怀着嫉妒心理，只会对自己有害。真正想成就事业的人，不仅自己要全力追求进步，同时也愿意看到别人进步，在激荡碰撞中获得真正的快乐。

竹影清风绿意浓

文/于子锋

在自然界的植物中，我最喜爱竹。因为它不仅质坚潇洒俏丽，而且春夏秋冬总是绿意盎然。还有着凌霜傲雪不凋铁骨铮铮、高昂的气节与品行。

竹，扎根贫瘠的土壤，不需要施肥浇水便破土而出，胸藏凌云之志，积极向上，坚韧不拔，在风雨中孕育，在雷鸣中茁壮成长，永不停息攀登的步伐，人称"雨后春笋"万木丛中独具特色。

竹，不仅可供观赏，而且有颇大的经济价值，竹笋可以食用，竹筏可以载人，竹薪可以烧火，竹竿可以加工成纸张，竹叶可以入药。由此可见，竹子的用处有多大，这也是我喜欢竹的根本原因之一。

竹与松、梅并称为"岁寒三友"。竹与梅、兰、菊并称为"四君子"。

我们中华民族为世界用竹最早的民族。汉字中成百上千个带"竹"字头的汉字，颇可以说早在创造文字之时，我们的祖先或许到处见竹、爱竹、用竹，竹与中华民族源远流长，有不解之缘。

古往今来。不少文人雅士都与竹有一段渊源。魏晋的嵇康、阮籍等"竹林七贤"因不满当时的时政，以游竹林之快，鄙视当政的腐败。唐代的大诗人李白、孔巢父等六人在泰安的竹溪结社，号"竹溪六逸"，王维在辋川别墅有竹有馆，终日陶醉于竹林之中。苏东坡对竹更是情有独钟，写下了："可使食无肉，不可使居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗"。并对竹的贡献也颇有感慨："庀者竹瓦，载者竹筏，书者竹纸，戴者竹冠，衣者竹皮，履者竹鞋，食者竹笋，串者竹薪，真可谓不可一日无此君。"

清代扬州八怪之一的郑板桥爱竹、画竹、咏竹世代相传。白居易还写过一首"画竹歌"，赞美当时画竹大家萧悦画的竹子，"举头忽看不似画，低耳静听凝有声"。画史上被称为画竹祖师爷的文同主张画家画竹必先得成竹在胸，为此，引发"胸有成竹"的成语。

历朝历代的文人墨客对竹都有很好的赞誉，杜甫在《严郑公宅同咏竹》中"雨洗娟娟净，风吹细细香"，说竹在风中显得天籁自成，韵味无穷。所以，从古至今，人们都爱竹、赏竹、赞美竹，将竹当做坚贞、高雅、气节的象征。他的"嗜酒爱风竹"、"干生栖息地，必钟数杆竹"等流传千古。唐代的张九龄的《和黄门卢侍御咏竹》：色无玄月变，声有惠风吹。高节人相重，虚心世所知。白居易的"不用裁为鸣风管，不须截作钓鱼竿。千花百草凋零后，留向纷纷雪里看。"写出了竹的淡泊清高，朴素虚心、坚定顽强、凌云奋发的品性。竹，在诸多画家诗人的笔下，已成为我国人民的民族精神及崇高气节的形象表现。

每当漫步在竹林，清风吹来时，那些婆挲的竹影，摇缀着昂扬的情感与青春的绿意，与竹相伴，与竹为邻，是我内心深处永恒的向往。坚贞不屈，永葆青春的绿竹，我对你衷情到永远。

陕西中康文化传播有限公司
《陕西工人报》公告独家代理
欢迎刊登各类公告
联系电话：18049080166
联系电话：13571974332

陕西省石油化工研究设计院（靖边能源化工综合利用启动项目沙生湿地采购、施工总承包工程）再生水厂催化氧化系统采购项目招标公告

陕西省采购招标有限责任公司受陕西省石油化工研究设计院的委托，对该院再生水厂催化氧化系统采购项目组织国内公开招标，凡具备相应资质的单位，在招标公告发布后均可参加投标。 **一、招标编号：**SCZB2013-ZB-079/16 **二、招标内容：**催化氧化处理单元界区内的臭氧发生系统（含其附属设备及管路阀门及系统内的安装）、负载催化剂和配套填料装填支撑设备等设备材料的供货，负责对催化氧化单元进行指导安装、系统调试，并负责对甲方相关人员进行培训。附带项是催化氧化后续单元—水解酸化/MBR系统的调试，由投标厂家自选。（注：详见技术文件要求）**三、投标资质要求：**1、具备独立法人资格的企业营业执照、税务登记证、组织机构代码证；2、法定代表人授权书原件及被授权人身份证复印件；3、若代理商参加投标出具制造厂针对本项目的授权书；4、投标方具有近三年的催化氧化装置的中试实验报告或业绩合同；5、本项目不接受联合体投标。 **四、招标文件发售时间和地点：**2013年7月15日至2013年7月22日（上午9:30～11:30，下午14:30～17:30），在西安市高新二路山西证券八楼招标二部购买招标文件。购买文件时需携带以上资质文件的原件及复印件一套（盖公章）**五、投标、开标时间、地点：**1、投标截止时间/开标时间：见招标文件2、投标/开标地点：西安市高新二路山西证券八楼会议室**六、招标代理机构：陕西省采购招标有限责任公司 地 址：**西安市高新二路山西证券八楼**图文传真：**029-88481271 **开户银行：**中国银行西安南郊支行**帐 号：**103606573383 **业务咨询：**029-88481271 **联系人：**陈 涛 薛 珊 **标书发售：**财务综合办公室

招 标 公 告

1. 招标条件 黄邓路等道路给水及再生水管道工程已批准建设，招标人为西安世园投资（集团）有限公司，建设资金为企业自筹，项目出资比例为100%。项目已具备招标条件，现对该项目工程监理进行公开招标。**2. 项目概况与招标范围** 2.1项目概况：本项目位于西安浐灞生态区灞河右岸，由黄邓路（中亚三路～世博中路）等道路再生水给水管道组成。给水管道约5千米，再生水管道约5.8千米。2.2招标范围：施工阶段及保修阶段监理服务。**3. 投标人资格要求** 3.1本次招标要求投标人须具备独立法人资格、市政公用工程监理甲级资质或工程监理综合资质，外地企业须具备市外企业进西安市备案证书，近三年（2010年7月1日后）具有监理合同金额≥35万元的市政管道工程监理业绩不少于1项，并在人员、设备、资金等方面具有相应的监理能力。其中，投标人拟派项目总监理工程师须具备市政公用工程专业国家注册监理工程师资格，且未担任其他在施建设工程项目的总监理工程师。3.2投标人及项目经理须在"西安市建设工程项目招标投标信用档案"备案，且无不良记录。3.3本次招标不接受联合体投标，其他要求详见招标文件。3.4本次招标投标保证金额：人民币5000元。**4. 投标报名时间：**2013年7月15日10:00时至2013年7月20日10:00时。**5.招标文件发售**招标文件及图纸发售点：西安市长安北路14号省政务大厅三层西北（陕西）国际招标有限公司工程招标一处。招标文件每套售价人民币800元，售后不退。**6. 发布公告的媒介** 本次招标公告同时在《陕西工人报》、陕西采购与招标网、西安建设工程信息网上发布。**7. 联系方式**

招标代理机构：	西北（陕西）国际招标有限公司	地 址：	西安市长安北路14号省政务大厅三层
邮 编：	710061	联 系 人：	方莹、王森
电 话：	029-85218625	传 真：	029-85218625
电 子 邮 箱：	nitcsb@163.com	网 址：	www.bidonline.com.cn
开 户 银 行：	交通银行西安长安大学支行	账 号：	611301151018010003843

招 标 公 告

1. 招标条件 黄邓路等道路给水及再生水管道工程已批准建设，招标人为西安世园投资（集团）有限公司，建设资金为企业自筹，项目出资比例为100%。项目已具备招标条件，现对该项目工程施工进行公开招标。**2. 项目概况与招标范围** 2.1项目概况：本项目位于西安浐灞生态区灞河右岸，由黄邓路（中亚三路～世博中路）等道路再生水给水管道组成。给水管道约5千米，主要为DN300、DN400球墨铸铁管。再生水管道约5.8千米，主要为dn200、dn315聚乙烯pe管。2.2招标范围：施工图纸和工程量清单所含的施工内容。**3. 投标人资格要求** 3.1本次招标要求投标人须具备独立法人资格、市政公用工程施工总承包一级以上（含一级）资质，具有建设行政主管部门颁发的安全生产许可证，外地企业须具备市外企业进西安市备案证书，近三年（2010年7月1日及以后）承接市政管道工程施工业绩不少于2项，并在人员、设备、资金等方面具有相应的施工能力。其中，投标人拟派项目经理须具备市政公用专业一级注册建造师执业资格，具备有效的安全生产考核合格证书，且未担任其他在施建设工程项目的项目经理。3.2投标人及项目经理须在"西安市建设工程项目招标投标信用档案"备案，且无不良记录。3.3本次招标不接受联合体投标，其他要求详见招标文件。3.4本次招标投标保证金额：人民币5万元。**4. 投标报名时间：**2013年7月15日10:00时至2013年7月20日10:00时。**5.招标文件发售招标文件及图纸发售点：**西安市长安北路14号省政务大厅三层西北（陕西）国际招标有限公司工程招标一处。招标文件每套售价人民币800元，售后不退。**6. 发布公告的媒介** 本次招标公告同时在《陕西工人报》、陕西采购与招标网、西安建设工程信息网上发布。**7. 联系方式**

招标代理机构：	西北（陕西）国际招标有限公司	地 址：	西安市长安北路14号省政务大厅三层
邮 编：	710061	联 系 人：	方莹、王森
电 话：	029-85218625	传 真：	029-85218625
电 子 邮 箱：	nitcsb@163.com	网 址：	www.bidonline.com.cn
开 户 银 行：	交通银行西安长安大学支行	账 号：	611301151018010003843