

## 国办 部署建立投资项目纵横联动协同监管机制

据新华社电 近日,国务院办公厅印发《关于创新投资管理方式建立协同监管机制的若干意见》,部署建立投资项目纵横联动协同监管机制,加强投资项目事中事后监管,规范投资行为和市场秩序。这是持续推进简政放权、放管结合改革的重要举措,对促进投资、鼓励创业、带动就业都具有重要意义。

《意见》从创新管理入手,围绕既放权到位、接住管好,又服务到位、监管有效,促进市场秩序更加规范,市场活力充分释放的改革目标,明确了建立纵横联动协同监管机制的总体要求和基本原则,提出了通过建设信息共享、覆盖全国的投资项目在线审批监管平台,实现“制度+技术”有效监管的主要政策措施。

## 新闻集装箱

### 西安首家社区“法治课堂”揭牌

本报讯(记者 郝振宇 通讯员 张森 呼醒宇)3月19日上午,西安市首家社区“法治课堂”在新城区韩森寨街办咸东社区举行揭牌仪式。西安市政协副主席、市法学会会长丁健,西安市政法委员会书记赵夏、西北政法大学校长贾宇等领导参加了揭牌仪式。随后,西北政法大学民商法学院教授郭升选对社区的上百名群众作了“法治国家与私人财产权保护”的首场法治讲座,并与现场听课的社区居民进行了互动,就他们提出的各种法律问题做了详尽的解答。

“法治课堂”进社区是西安市综治办、市法学会和西北政法大学贯彻党中央依法治国战略,动员各方面力量,共同参与基层法治建设的尝试。他们通过依托社区平台,将高校法律服务延伸到社区、家庭和居民,从而调动社会多方力量,积极参与社会治理,化解社会矛盾,推动基层法治建设,同时促进法学研究、法律教学与社会实际的结合。



3月19日,陕西省教育工会七届四次全委(扩大)会议在西北大学召开。来自全省各高校及市(区、县)教育工会近百名委员参加了会议,省教育工会经审委员列席了会议。省教育工会主席张敬作工作报告,省委高教工委常务副书记董小龙、省总工会巡视员李向柱出席会议并作了讲话。 张林 陈雷雷 摄

### 安康市成立职工志愿者服务队

本报讯(记者 杨志勇)日前,安康市总工会、团市委、市双创办、安康职业技术学院联合成立“安康市职工志愿者服务队”,并发出了“爱绿护绿、保护汉江、共建生态安康”的倡议,号召广大职工和市民争当创建森林城市的宣传者、生态文明理念的践行者和美丽安康建设的推动者。

服务队的成立旨在大力弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神,落实省、市委、政府及省总工会关于践行社会主义核心价值观的活动部署,为推进建设美丽富裕新安康做出新贡献。首次志愿者服务活动在安康市职业技术学院拉开序幕,不仅激发了职工群众投身志愿服务事业的热情,而且吸引了全市多家单位的职工参与其中。

### 延长石油集团文化作品首获省委立项

本报讯(张琳)近日,从陕西省委宣传部传出消息,延长油田股份有限公司工会沈巍创作的大型歌舞剧《烽火石油情》,通过省委审批,被确定为省委宣传部重点文化项目。该作品为全国首部融石油工业文化、红色革命文化、陕北地域文化为一体的歌舞剧作品。这是陕西延长石油集团文化作品首次被省委立项。

本剧根据真实事迹创作,以延长石油百年历史为背景,聚焦在日本侵略中国失败后,内战爆发。国民党抽调胡宗南等部二十五万人,向中共中央和人民解放军总部所在地延安发动了突然袭击,妄图消灭人民军队。毛泽东主动撤出延安,转战陕北,最终夺取胜利这一历史事件。

这一时期,延长石油厂广大干部职工信仰坚定,立场不移,在上级党组织的领导下,成立工人支队,用埋头苦干的精神,用无惧无畏的气概,同敌人英勇斗争,上演了一幕幕感动天地的英雄壮举。

# “工业田园”到“无法拥有自己” ——由《当代工人诗典藏》对比新老工人的现代化经验

文/张慧瑜

编者按:今年2月初,在北京皮村打工文化艺术博物馆召开了一次工人诗歌讨论会,参与者不仅有诗歌批评家,还有十几位工人诗人,他们用朴实的话讲他们与诗歌的故事,他们自觉地用诗歌来记录和表现工人生活,就像会议主办方诗人秦晓宇主编的《我的诗篇:当代工人诗典藏》所收录的20世纪70年代末期以来的工人诗歌,不再是他们、他者的故事,而是“我的”、“我们的”声音。这些作品所呈现的工人生活、工业经验,对于早已市场化或圈子化的文艺创作来说充满了生活气息和生命感。对此,本报特别刊发中国艺术研究院电影电视艺术研究所副研究员张慧瑜女士的这篇思辨文章,题目作了改动。

**新老工人:相遇的契机**  
参加诗会的工人诗人由两部分组成,一是来自国有企业的工人,二是来自民营工厂的打工者。最先发言的几位略微年长的诗人,如田力、老井、绳子、

马行等,大多来自煤矿、炼钢厂、油田等国有企业,而随后发言的几位年轻的诗人,如郑小琼、池沫树、阿鲁等基本上是新工人。郑小琼在会上提出一个尖锐的问题,农民工、打工者与传统的工人不可同日而语,虽然都从事工业生产,但彼此的工厂经验完全不同。确实,农民工和老工人是不同的,国企工人起码是城里人,而农民工的身份则是农民,他们在社会待遇和生存境遇上很难共享一个“工人”的身份。在诗人们造访的这个以打工者为主体的博物馆中,当带有国企身份的工人“意外”到场之后,他们成了这个博物馆里“真正的”主人,反而新工人更像是一群外来的冒充者。这既提示着“工人”在当下中国意味着一段特殊的历史和主体,又说明新工人还没有稳定的社会身份,就像他们在城市空间中过着居无定所的寄居生活。

这种老工人与新工人的尖锐对比,说明新老工人之间的历史断裂和隔膜。在历史和社会空间中,老工人与新工人很难相遇,他们生活在不同的历史时空和人生轨迹中,形同陌路。当谈论老工人和新工人时,他们被放在不同的社会领域,如老工人涉及毛泽东时代“工人

当家作主”、90年代的国企转型、工人下岗等问题,属于改革计划经济旧体制的问题,而新工人则是农民工进城、维护打工的合法权益、能否返乡等问题,是市场经济的新体制所带来的问题。这种历史的隔绝使得新老工人无法分享彼此的历史经验。正如新工人很难认老工人从毛泽东时代的“共和国长子”到改革开放时代沦为社会底层的“冰火两重天”。同样的,生活在国有企业中的老工人也很难真正理解新工人的绝望感,他们的诗歌中也不会处理富士康工人自杀的问题。这种新老工人之间的社会与文化断裂是意味深长的。

### 80年代:“工业田园”与“共和国之子”

从《我的诗篇:当代工人诗典藏》中可以看出三种不同的工人身份:一种是诗人身份;二是生活在国有企业中的工人;三是进城打工者、新工人。这三种身份写出了两种截然不同的工业经验,一种是社会主义工厂中亮丽的、带有音乐感的工业体验,另一种则是“世界加工厂”里的工人所遭受的异化的、压抑的工业生活。

对于如舒婷、梁小斌、于坚等在诗歌中处理过工人经验

的著名诗人来说,工人是他们70年代中后期、上大学之前的人生阅历,七八十年代之交,他们用诗歌来追忆往日的工厂生活。此时,他们作为大学生、专业诗人,与工人身份已经完全没有关系。这种知识分子(脑力劳动)与工人(体力劳动)的阶层分化也是80年代新启蒙时代的产物之一。在一般的文学史论述中,很少谈及这些著名诗人的工人身份,也正是借助“工人诗歌”的命名,让我们看到这些当年开风气之先的朦胧诗人与工人、工业的隐秘关系。

舒婷在《流水线》(1980年)中描述:“在时间的流水线里/夜晚和夜晚紧紧相挨/我们从工人的流水线撤下/又以流水线的队伍回家来/在我们头顶/星星的流水线拉过天穹/在我们身旁/小树在流水线上发果。”“流水线”不仅是现代性经验中压抑、重复的异化劳动,而是和时间的流逝、夜晚、星星、小树等有关的意向。随后,诗歌呈现了“我”对这种流水线生活的感受:“星星一定疲倦了/几千年过去/它们的旅行从不更改”,因此,诗歌最后是“我唯独不能感觉到/我自己的存在”,这也是80年代之初用个人主义来批评集体化的“从不更改”的疲倦生

活。不过,依然能够读出“时间的流水线”中流淌着的“美感”,这是一幅社会主义工厂的“工业田园”。这种工业的音乐感被梁小斌直接叙述为一种《节奏感》(1979年),如“是血管里迸进了自由的音符/我们灵魂里萌发了一个节奏”。

在80年代的口语诗人于坚的《在烟囱下》(1983年)中,烟囱也不是城市的污染源,而是城市的注视者,“它和那些穿劳动布的人们站在一起”,于是,“工厂的孩子们/在烟囱下/长成了大人/当了锻工/当了车工/烟囱冒烟了/大家去上工”。从这里可以读出工人、工人的后代们作为城市主人的主体感。而在《赞美劳动》(1989年)一诗中,于坚既批评了工业劳动的机械性,如“他的动作和表情没有任何与心情有关的暗示”,又呈现了劳动的力与美,如“他只是一组被劳动牵引的肌肉/这些随着工具的运动而起伏的线条/唯一的含义就是劳动”。从这些特殊的工厂诗歌中可以看出诗人赋予工业生活一种旋律感和线条美,这显然离不开工厂作为工人当家作主、工人成为城市主人的制度基础,因此,这些关于工厂的节奏感也成为特殊时代终结之前的绝唱。(下转四版)

本报讯(记者 兰增干)记者从19日省人社厅召开的“推进陕西省建筑企业工伤保险动员部署视频会议”上获悉,我省将在全省范围内加快推进建筑企业一线职工特别是农民工参加工伤保险的步伐。此举将彻底解决建筑业农民工工伤保险合法权益中的突出问题。会议要求各级人社、住建、安监部门和工会组织要各司其职,切实把“先参保后核发施工许可证”的要求落到实处。

一段时间以来,广大农民工在建筑企业遭遇工伤以后,其工伤维权能力弱、工伤待遇落实难、打官司难,个人权益受到严重侵害。对此,国家人社部、住建部、安监总局、全国总工会于2014年12月联合印发了《关于进一步做好建筑业工伤保险工作的通知》(人社部发〔2014〕103号)。我省人社厅、住建厅、安监局和省总工会积极行动,共同研究制定本省贯彻落实的具体措施。此次动员会要求大力扩展建筑施工企业工伤保险参保覆盖面,切实维护建筑业职工工伤保险权益。

按照省人社厅、住建厅、安监总局、省总工会此前联合发出的通知,今后凡我省境内的所有建筑企业(含省外在陕西境内承建建设项目的所有建筑施工企业)都应参加工伤保险。建设项目跨区域的,由建设单位在所跨区域内选择工伤保险统筹地区参保。建筑施工企业参加工伤保险

## 今后「先参保再施工」

### 我省积极推进建筑企业工伤保险

的参保有效期为施工合同约定的工期。因不可抗力等因素导致工程延期的,统筹地区可根据建设单位申请适当延长参保有效期并增加部分缴费,具体标准由各统筹地区制定。

在缴费上,各统筹地区要按照“以支定收、收支平衡”的原则,确定建设项目工伤保险缴费比例,原则上不超过项目总造价的1.2‰。项目追加预算的,追加部分仍按上述标准缴费。项目已开工建设的,按工程剩余量总造价确定缴费基数。单位开工前,建设单位要将单独列支的工伤保险费一次性全部拨付给项目施工总承包单位,项目施工总承包单位必须一次性全部缴纳给社会保险费经办机构。住建部门待建筑施工企业参加工伤保险后向其发放施工许可证。

在待遇落实上,应由用人单位依法承担的工伤保险待遇(含未参保单位按规定应支付的全部工伤保险待遇),可根据工伤职工意愿一次性足额支付。工伤保险待遇涉及以本人工资为标准计算的,统一按照各统筹地区上年度职工月平均工资的60%计算。会议要求各地社会保险经办机构要为建筑施工企业参保开辟绿色通道,对于外地施工企业在省施工的,不得以企业未在本地区参加其他社会保险为由,拒绝为其办理工伤保险参保手续。



3月20日,市民在购买蔬菜瓜果。随着天气日渐变暖,西安、高陵等地大棚黄瓜、西红柿、油菜菜等十种百姓家用蔬菜、草莓等新鲜瓜果纷纷上市,不但品种繁多,价格也很平,还极大地丰富了百姓的菜篮子。 袁景智 摄

## 铜川:职工互助保障暖职工

本报讯(记者 王何军)2014年,铜川市职工互助保障工作取得了突破性进展,全年参保职工10500人,实现保障计划收入103万元,完成省总任务的206%,受益职工317人次,相比上一年分别增长了43%、51%和39%,为维护职工队伍稳定,促进铜川社会和谐发展发挥了积极作用。中工会陕西办事处铜川代办处自2012年开展工作以来,区县工会一直是该市职工互助保障的主力军。2013年铜川市新增会员3500人,其中区县就占到75%,保费收入510368元,区县就达31万元,较上年增长55%。

2014年,该市职工互助保障工作再上新台阶,取得较大的发展,全年新增会员7500余人,保费收入103万元,超额完成省总下达的全年目标任务,实现翻番目标。

记者了解到,铜川市各区县工会对互助保障工作都非常重视。耀州区总工会整合协调区总各职能部门,结合耀州区实际,有针对性地对乡镇工会、企业工会、基层单位进行任务分解,并多次组织召开工作推进会,通过安排业务人员进行培训等工作手段,保费收入达到539719元,比2013年增长315%;宜君县总工会白冰主席

亲自到县教育局等部门、单位进行宣传、办理,分管主席牵头负责,专职工会干部具体落实。2014年突破25万元,进入全省职工互助保障先进县工会。王益区总工会高度重视互助保障工作,结合区上实际,安排专人具体负责此项工作。印台区总工会采取多种办法,拿出经费对困难职工进行补助。铜川市自来水公司工会争取资金支持,出资46000元为公司每位职工办理一份“住院+意外”互助保险和女职工特殊疾病保险。耀县水泥厂工会在企业停产的情况下,积极宣传互助保障工作,连续3年筹措资金为职工办

理“住院+意外”互助保险。

在理赔上,铜川市总坚持原则,方法灵活,积极理赔。对于不符合合理理赔要求的,基层工会都予以不同程度的帮扶救助,让广大职工体会到工会组织的爱心。对出险的职工,单位工会主动前往索要有关理赔资料,尽最大努力尽早将理赔金送到出险职工手中。通过许多小事,让职工体会到互助保障的优越性和工会组织维护职工权益的自觉性。据记者了解,铜川市2014年赔付211人次、44.2万元,有效维护了职工权益。