

农业技术发达了,各种珍稀的茶种都能无性繁殖,成规模生产了。交通运输便利了,我们也能及时喝上江南地北出产的茶叶了。

喝茶的工具材质不胜枚举,但是,最好的还是宜兴出产的紫砂壶了。宜兴紫砂壶是中国特有的手工制造陶土工艺品,制作原料为紫砂泥,原产地在江苏宜兴。

有史可考,宜兴从明武宗正德年间以来,用紫砂开始烧制成壶,据说紫砂壶的创始人是明朝的一个叫供春的书童。因为紫砂壶一出现,就和文人无缝对接了,所以历代制壶师父,都是有很高的文化修养和与文人交往的圈子。制作每一把壶都独具匠心,在壶的欣赏性上下功夫。也正是因为有了艺术性和实用性的完美结合,紫砂壶才别样的珍贵,玩赏起来令人回味无穷。加上紫砂壶在泡茶上独特的功效以及和茶禅一味的汉族文化内涵,这就又增加了紫砂壶高贵的雅韵。

一把紫砂壶,从入手到开始使用,是有特殊的使用要求的。怎样清洗和保养,经过历代茶人的不断探索,已经形成了一套独有的方法。当然,在大的规则里,各人还有各人使用和保养技巧,此文所述,是我和身边茶友们在壶中,总结出的一套方法,至于你信不信,反正我们是信了。

每次,得到一把新壶时,总是先小心翼翼地展玩。在桌子上,铺上茶巾,以防失手碰碎茶壶。仔细观察,这把壶是手工的,还是半手工,或者是一般的量产机制商品壶。其实,如果除掉对名家的追捧和收藏因素,单为了泡茶,只要是真的宜兴紫砂,不用在意是手工还是机制。手工的不见得就能把普通茶叶泡成名贵品种,而机制壶也不见得把茶叶泡成酱油。

玩赏一番后,弄一个没有做过饭的净锅,注入能淹没茶壶盖的水,把用凉水已经冲洗过的茶壶放入,开火烧煮。水开后,小心把茶壶捞出,在冰水里过一遍,然后继续放在开水锅里煮,屡次三番,大概过十几遍,拿出来用干净茶巾把壶内外擦净,壶盖,壶口向下放置,阴干,开壶程序大功告成了。此程序的关键点是不能用做饭的锅,因为紫砂成陶后,内部结构是存在细密的气孔,具有一定的吸附性,如果被油腻污染,会影响以后的茶汤味道,经久不散,甚是苦恼。而有的朋友说把滚烫的茶壶不断地在热冷水里激,会不会茶壶热胀冷缩炸裂,告诉你,如果炸裂,那就是假壶。真的紫砂壶是不会炸裂的,反而在不断的冷热交替中,紫砂壶壶体烧结紧密的小空间会产生炸裂,层层打通,这样的紫砂壶是具有了良好的透气性,会比一般没有经过冷热交替处理的壶保鲜时间更久,使用效果更佳。

开好了壶,随时就能使用泡茶了。很多人都知道紫砂壶需要养壶,可是对怎么养,没有个概念,其实,泡茶字面意思已经告诉你方法了,只有使用泡茶,才能做到养壶。有的人买了壶后,真心喜欢,束之高阁,只是远远地欣赏,虽然做到了收藏,但是千百年后,壶还是一身火气,不会因为时间日久而出现包浆和宝光。总的说来,一把茶壶,首先是看实用功能,单纯的为了集藏,茶壶就是一个死物。不过,许多大名家的珍贵作品,能不用还是不用,因为将军不离战马,再怎么小心翼翼,在实用过程中,总会出现磕碰,大师制作的壶,动辄上万甚至几十万,不是土豪,就小心收藏吧。

因为那是真金白银。

更有人,喜欢喝茶,也想养壶,可是把壶买了后,往往是寄养在某个相熟的茶馆,委托卖茶的帮忙养壶。我称这样的人是伪茶人。先不说在茶馆里依靠别人养壶养得精心不精心,单是一把壶,每天被泡多种茶就很科学。原则上,有条件的话,一把壶,只泡饮同类的茶种。不要红茶,绿茶,黑茶的混泡。尤其是铁观音、花茶这样高香的茶叶,会因紫砂壶的高度吸附性的作用下,影响其他茶叶的品饮。另外,自己的茶壶还是自己养,不要觉得养壶是需要很多器具,其实,就是简单地冲水泡茶就行了,茶台、公道

时间限制的。我见过最好的壶,能做到一周茶水不变质,可是,留存了一周的茶汤,你还愿意喝吗?更不用说,用陈旧的茶汤和废茶渣养的壶,想想就影响心情。在市面上,还有一种专门做旧的茶壶,把茶壶埋入废弃的茶叶里,在三伏天暴晒数月,等茶壶里积满茶垢,又给茶壶用凡士林、煤油、鞋油之类的上光,冒充老壶谋利,这样的茶壶不但不能用,而且对人体体会有一定的伤害,一定要注意分辨,在选购老壶时,最好闻闻或注入开水后,看看壶的表面会不会粘手沾油。如果有条件,在购入老壶,最好叫行家帮忙掌眼。

怎么泡茶,不用给大家多说,我们就养壶的一些必须程序,和大家交流一下。前面说了,养壶就是泡茶,如果有茶台的话,在第一遍开水注入壶后,先做个洗茶,把第一泡茶汤,快速注入闲置的杯子,或用来涮洗自己用的茶杯,然后在壶内注入第二遍热水,把第一遍的茶汤均匀地淋在壶身上,让壶身和壶内的温度保持一致,更利于发挥茶性,同时,因为壶内的高温,瞬间蒸发壶外的茶汤,茶汤内所含的物质,多少就保留一点在壶体,日久,茶壶自然就发生色变。喝完茶后,要用喝过的茶渣,把茶壶内外擦一下,然后用热水把壶冲洗干净,用一块专门的茶巾把茶壶内外擦干,壶盖单放,壶口向下,放置在合适的地方阴干,一次养壶泡茶的过程就结束了。看,养壶是不是很简单呢?

当然,单纯的泡茶,壶体出现包浆是很慢的。这就需要我们对壶进行盘玩,和盘其他物件没有什么两样,就是把茶壶拿在手里,用手对壶体进行抛光。这个过程,会加

速壶体的出光,加上每次泡茶留积在壶上茶叶的物质,一把壶,会在天长日久的泡饮和盘玩中,不断滋生温润的光泽,最终,呈现出红铜一般的宝光。但是,一定要洗净手,不能有油污污染了壶体。

养壶不光是养壶外,壶内同样需要养护。好多朋友认为壶内经过长期的泡茶,积累厚厚的茶垢,就是养出了茶山,养出了好壶,甚至得意的说,他的壶就是不放茶叶,只需注入开水,倒出来就有茶香。对不起,茶山不是茶垢,而茶垢,往往是茶叶的不良物质,是对人体有害的。壶内是要有茶山才好,但是茶山的形成,是在每次泡饮后,及时的清理掉残茶,用干净的茶巾擦净壶内,时日一久,壶内自然的形成因茶叶泡饮留下的痕迹,如云如山,让人浮想联翩,增加了赏壶的乐趣。茶山的形成,是日积月累的使用痕迹,而不是不知道清洁而沉积的茶垢。一把壶,在使用日久后,壶体的细微毛孔里,自然会留存茶叶的香味,有没有茶垢,注入开水,都会有茶叶的香味,那是茶叶的灵魂,而不是茶垢般的尸体。

养壶不神秘,也不麻烦,不要为了养而去养。喝茶本是一件轻松愉悦的事情,如果因为养壶而去喝茶,加上按照现在社会上流传的一些繁琐的技巧,每次养壶,搞得自己手忙脚乱,图添烦恼,也许能养好,可是,劳心费力,只是炫技,违背了中国千年文化赋予饮茶的简单禅机,这样的喝茶养壶,不做也罢。

其实,每次养壶的过程,都是对生命的一次滋养。浓浓的一壶香茶,或一人独品,或二人对饮,或三五好友聚会,风清气正,花前月下,都会把我们生命中遇到的沉疴化开,让我们一身轻松地继续未来的生活。(陕南投资)

馨香一瓣

黎坪冰挂

·郝战琪·

黎坪冰挂,如此这般美丽,这般妖娆,这般冰清玉洁,这般天然变化。

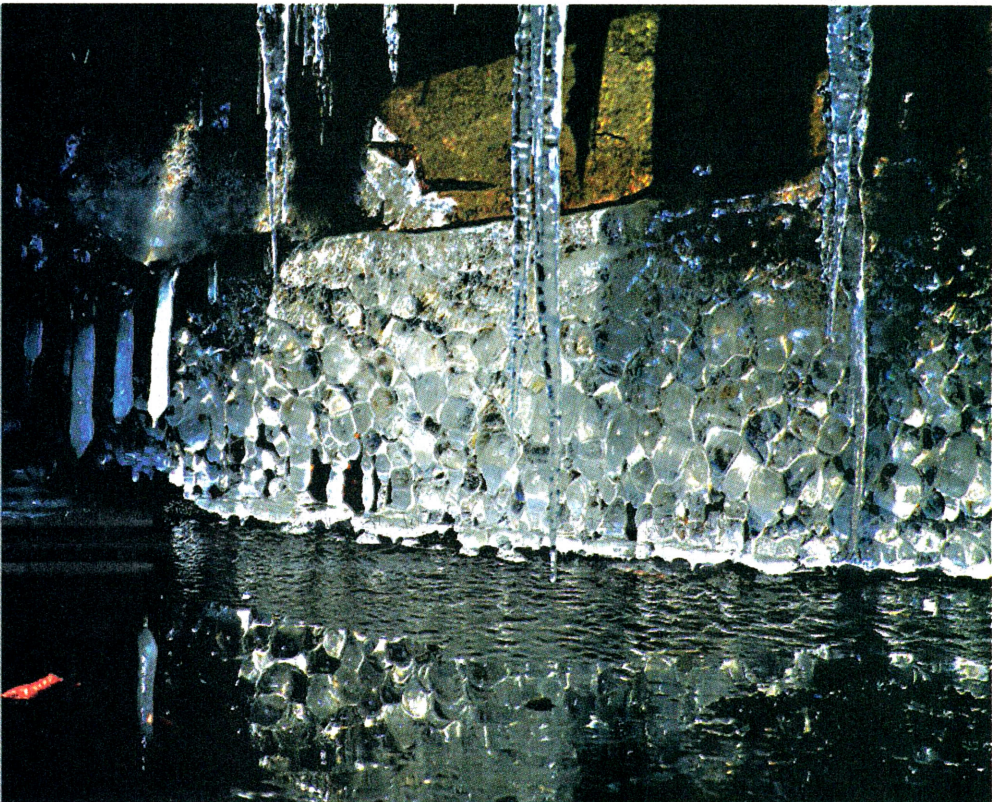
老子说:“上善若水。”

“水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。”

“上善若水”是一个成语,善:最完美,指的是最高境界,就像水的品性一样,泽被万物而不争名利。处于众人所不注意的地方或者细微的地方,所以是最接近道的。水,无色无味,在方而法方,在圆而法圆,无所滞,它以百态存于自然界,于自然无所违也。

在道家学说里,水为至善至柔;水性绵绵密密,微则无声,巨则汹涌;与人无争却又容纳万物。水有滋养万物的德行,它使万物得到它的利益,而不与万物发生矛盾、冲突,人生之道,莫过于此。

“上善若水”最高境界的善行,就像水的品性一样,泽被万物而不争名利。上善:至善,最完美;水:避高趋下是一种谦逊,奔流到海是一种追求,刚柔相济是一种能力,海纳百川是一种大度,滴水穿石是一种毅力,洗涤污浊是一种奉献。逝者如斯夫,人生犹如奔流至海的江水。乐善好施不图报,淡泊明志谦如水,而在这里水是喻指与世无争的圣人。达到尽善尽美的境界,就和圣人差不多。这句话可以理解为:水有滋养万物的德行,它使万物得到它的利益,而不与万物发生矛盾、冲突,故天下最大的善性莫如水。(陕南投资)



光影故事



煤的单恋曲

张丽霞

一路走,一路望,
一路大声地歌唱,
在我向爱情朝圣的路上。
匍匐在泥泞的轮回中,
遥望记载幸福的画廊。

清风唤来一枚半月,
今夜我与你共流浪。
我用炙热的胸膛,
为你照亮我的方向。

我用千年万年的祈祷,
为你带来远古的芳香。
你在我的红光中,
欢唱,
我在你的目光中,
燃亮。

夜的露珠慢慢消散,
我已燃尽最后一丝光。
我爱的姑娘,

若你醒来看到我,看到我,
幻化成这般模样,
请你不要惊慌,
也不要打扰我的悲伤。

我只愿,昨晚的美好时光,
印在了你的左心房。

(黄陵矿业)

诗歌天地

《走出土地的人们》节选

任来虎

清明节快到了,小雨从前几天就淅淅沥沥地下个不停,矿区四周的山梁上,野桃花,杏花,迎春花开得姹紫嫣红,一阵清风吹来,山花清香的味道会从窗户里飘进文鹏的办公室里,安排完自己的工作,文鹏站了起来,活动一下身子骨,便走到窗前,呼吸着这难得的芬芳气息,办公大楼靠近大山,望着不远处一簇簇的野花,心里很是惬意,随着视线的转移,他看到了近处开放的迎春花,雨滴也会随着清风飘进来几滴,清明的季节也真让人伤感啊!每每这个时候,回想二十多年的煤矿生涯,多少工友,同事为了煤炭事业落下残疾,甚至有的付出了自己年轻的生命啊!文鹏想着都觉得心里堵的慌,很想念他们,也为他们惋惜。

尤其想起那年夏天的雨夜,山体滑坡夺走了好友董强一家三口年轻的生命,想到这里,他突然就觉得心口窒息的难受。

转过身去,拿出手机,他打开音乐盒,点开了那首自己心情悲凉的时候,喜欢一遍又一遍听的歌曲《梅花泪》,当凄婉凄凉的歌声悠然唱响,他靠在办公椅子的靠背上,闭上眼睛,静静地听着,心里突然想起那些难忘的回忆,那一幕幕的矿难、一场场的灾难、一个个鲜活的生命逝去,让自己心里突然像有一只铁手抓的心窝冰冷的疼痛。

《梅花泪》音乐响起:

“那日君一别
今又雪花飞
思念你的歌
醉了那枝梅
白雪飘红梅
滴滴寒香为谁醉
红颜付流水
片片花骨也成堆
谁说梅花没有泪
只是冰雪
还未寒透梅花蕊
谁说梅花没有泪
只因等你
几度寒来望春归
期待漫山春又红
共吟花前
不枉此生梦一回。”

一曲《梅花泪》听完了,文鹏早已泪流满面,抽出几张绵柔的纸巾,捂在脸上,让伤感回味的热泪啊,寄托着绵绵的相思尽情地流淌吧!

听完这首《梅花泪》后,文鹏决定去给好友董强扫墓去。

走出办公室,文鹏去小卖部买了些火纸和纸钱,一个人心情沉重地往煤场里面的后沟走去,那里埋着自己昔日工友的一家三口,也就是那年夏天的一次暴雨,山体滑坡,山脚下的几间简易牛毛毡房被全部埋了,那次灾难总共夺去了大小六位活生生的生命啊!其中就有自己要好的陕南小伙董强一家三口年轻的生命,孩子才不到一岁啊,每次想起来都让文鹏心里极度悲伤。

董强是个孤儿,从小跟着姑姑长大的,灾难发生后,亲戚父也怕麻烦,和矿上达成协议后,就把董强一家三口埋在了矿区不远处一个清静的小山沟里。

小雨在淅淅沥沥地下着,文鹏走近沟口,走过几棵大树的下面,一阵清风吹过,从大树上飘落一阵雨滴,滴在文鹏的衣服领子里,一阵冰冷的刺激感让他不由得打了个寒颤。

一座坟前,两棵松柏已经长得老高了,翠绿翠绿的,这是自己十几年前亲手给董强三口栽的松柏,坟上的迎春花,黄花烂漫,一簇簇的生长得生机勃勃,枝头上挂满了清冷的雨滴。

“董强,哥来看你一家三口了,你们一家三口在那个世界过得好吗?哥真想吃妹妹做的紫阳蒸盆子啊!董强,哥想你们啊!”自言自语地说完,文鹏不由自主地放声大哭起来,悲惨的哭声回荡在寂静的山沟里,近处高高的松树上,惊得几只松鼠

警觉地看着眼前的一切,跳来跳去的,吱吱地叫着。

文鹏掏出一支烟点上,放在坟前的砖台子上:“董强,哥给你点上一支烟,你慢慢抽啊!哥想和你说话。”

火纸点着了,纸钱不停地放进火堆里,文鹏眼泪汪汪,心里揪得难受,大口喘了口气,仰头望着眼前高高的松树,阴沉沉的天空,再次哭出了声:“哥真想念你们啊,再也吃不上你媳妇做的饭菜啊,那年要不是井下你那一推,那有哥的今天啊!董强,你要活着,我们什么好菜吃不上,什么好酒喝不上啊!哥想报答你都没有办法报答你啊,你连个父母都没有啊!我可怜的兄弟啊,唉,哥真的好想念你们啊!”

文鹏半跪在那里,泥水已经浸透了自己的裤管,一阵冰冷袭来,此时,痛苦的思念,让文鹏悲伤不已。

二十多年前,自己刚刚跟着舅舅来到矿上采煤队的时候,就和董强在一个队上,陕南人结婚早,第二年的时候,就带来了老婆和几个月大的孩子,还是几个工友帮忙,董强和他几个老乡在矿区不远的一个小山下搭了简易的牛毛毡房,就在那里安下家来,过上了自己清贫而幸福的小日子。

董强的爱人,个头不高,皮肤白皙,带副眼镜,看起来斯斯文文的,陕南的山水滋养得女人非常美丽和漂亮。她话虽少,但做菜非常好吃,下班了,董强经常带文鹏到自己家里喝点小酒,那紫阳蒸盆子的家乡菜是文鹏最喜欢吃的,莲藕的清香,菜汤的扑鼻,汤里面放些薄薄的鸡蛋片,香喷喷的猪蹄,每次文鹏去他家吃饭都会喝得高兴,吃得可口。可就是那次饭后不久,夜里一点多,电闪雷鸣,暴雨倾盆而下,滑坡一下子夺去了他们一家三口年轻的生命,那个夜晚,在大家创出他们一家三口的生命,早已没有了生命的迹象,文鹏抱住董强冰冷的身子嚎啕大哭,望着眼前的一切,矿上的工会主席一下子晕了过去,好多矿工和家属都哭了,清冷的夜空哭声一片,打破了矿区夜晚的宁静,那天晚上,整个矿区被巨大的悲伤笼罩了。

埋葬了董强三口,多少天下班的时候,还有夜晚,文鹏都是坐在他们一家三口的合葬墓前不停地落泪,不停地抽烟,自己吸一根,给董强点一根,哭着、抽着、喃喃自语着,全然忘记了四周的黑暗和猫头鹰凄惨的叫声。

返回的路上,经过选煤楼旁边的煤场,望着眼前堆得和小山包一样的原煤,文鹏心里就想起了年轻的时候,那次在采

区刚刚放过炮,他在低头往溜子车上搬煤的时候,突然一个人一把把他推开,后面传来哗啦啦的响声,是煤壁上垮塌下了好多巨大的煤块,要不是那一推,文鹏不是砸成肉泥就是非死即伤。结果推自己一把的人被砸住了脚,几个矿工赶快救人,把人抬过去的时候,矿灯一照,原来是董强救了自己,被煤尘扑得黑乎乎的脸上,痛苦地扭曲,呻吟不止,不由分说,文鹏一把背起董强就往出去的巷道奔去,后面跟着两个工友,班长赶快给调度室打了电话,大家接力似地把董强送到罐笼旁,紧急提升地面,救护车已经在井口等待了,就是那次,董强失去了两个脚趾头,右脚骨折,成了七级工伤,救命之恩,让董强终生难忘啊。如今,阴阳相隔的悲惨事实,让文鹏心里非常压抑和难受,仰望黑沉沉的天空,雨滴冰冷地打在他的脸上,文鹏长长地嘘了一口气,心情沉重地向办公楼走去,如今,矿工的家属好多了,以前住在棚户区区及家属,基本上都住上了楼房,享受幸福的生活了,可董强走了,走得是那么悲惨,让他心里总是怀念和难忘。

……

品茗小说

(黄陵矿业)