

文学创作 贵在坚持

出版这期杂志的时候,已经是2016年12月了,这意味着《五月》诞生的这一年,马上就要过去了。结束也是另一种开始,就像冬天后面必跟着春天一样。眼下的《五月》,还不健壮,还需要各方关爱扶持,还需要坚守阵地,还需要坚持前行,才会茁壮成长,描绘出一片属于陕西职工的文学风景。

前段时间,陕西省国防工会将国防系统职工的作品《剑魂》出版,省总工会主席阿莹不仅亲自到场,还撰写了序言。序中写道:“《剑魂》这部38万多字的职工作品,拿在手里是沉甸甸的,它集中反映了我省军工人的精神风貌,体现国防系统科研人员和广大职工为国争光、不怕牺牲所付出的汗水和心血,承载了几代军工人对工作和生活的美好愿望。”他希望国防工会能够把这件事情继续做下去。希望我们的职工作家们能够坚持不懈地写下

去。要求各级工会组织要主动支持职工创作,创作出更多有温度、有品位的作品,并为这些作品的发表出版,提供帮助,推动职工文学事业健康发展。

阿莹是我非常尊重的一位作家。他1979年开始文学创作,已在国家级和省级文学刊物发表二百多万字的小、散文、报告文学和剧本,多篇作品被收入各类文学选集和中学生课外读本。著有短篇小说集《惶惑》,散文集《绿地》《俄罗斯日记》《重访绿地》《旅途慌忙》,报告文学集《中国9910行动》,长篇电视连续剧剧本《中国脊梁》和中国音乐剧剧本《胭脂婆姨德汉》。其中报告文学《中国9910行动》获第三届徐迟报告文学优秀奖;中国音乐剧《胭脂婆姨德汉》获国家文华大奖特别奖、文华剧作奖等7个奖项,获第二十届中国曹禺戏剧文学奖(第四届中国戏剧奖曹禺剧本奖);散文《饺子啊

饺子》获第五届中国冰心散文奖。2008年散文集《俄罗斯日记》获第三届冰心散文奖,2013年获俄罗斯契诃夫文学奖。

熟悉阿莹和读过他的作品的人都知道,他酷爱文学,数年如一日进行文学创作。多年来,无论工作怎样繁忙,他都会合理安排自己的工作、读书、学习和创作。从他创作的作品和他获奖的等级和数量,我们完全可以看出他是一位刻苦学习的作家,一位勤奋写作的作家,一位优秀的出色的作家,是我们职工作家的模范和学习的榜样。他对全省职工作家提出的要求,也是他自己文学创作的体会和经验,是对全省职工作家的殷切期望。

我认为,要贯彻落实阿莹关于“坚持”的要求,就要像他那样热爱文学、认真读书、努力写作;就要像他那样,把自己的业余时间用在读书和写作上;就要像他那样,富有坚韧不拔的毅力,保持旺盛的创作激情,发

吃苦耐劳的精神。像他那样协调好工作与文学创作、家庭与文学创作的关系。

近日,刚刚闭幕的中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会,也向我们传递了一个信息:文学创作,贵在坚持!正如习近平总书记在大会上所讲的:“坚持以人民为中心的创作导向,坚持为人民服务,为社会主义服务;坚持百花齐放,百家争鸣;坚持创造性转化、创新性发展,高擎民族精神的火炬,吹响时代前进的号角!”

坚持,再坚持,只要我们胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤,就能把艺术理想融入党和人民事业之中,就会在筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰中作出应有的贡献。而这一切,都要践行一个颠扑不破的真理——贵在坚持!

(此文系作为《五月》杂志第3期所写的卷首语) 周养俊

职工作家王雄文专著《建筑中的妙与趣》出版

本报讯(记者 朱碧波)由职工作家王雄文写的建筑文化专著——《建筑中的妙与趣》,近日由西安电子科技大学出版社出版并公开发售。

该书系陕西出版资金精品工程资助项目,全书分为“别具情趣的仿生建筑”、“堪称奇妙的有声建筑”、“长虹卧波的桥梁建筑”、“高耸入云的塔式建筑”、“彰显特色的时尚建筑”、“充满希望的未来建筑”等9个部分,作者从文化和科学的角度,通过深入浅出、通俗易懂的方式,以文学的笔法,优美的文字,对建筑物作了生动有趣的解读。西安的大、小雁塔、古城墙、关中的四合院、陕北的窑洞等都涉猎其中。

该书集知识性、趣味性、科学性为一体,讲述建筑中的妙趣与故事,使建筑有亲近感,让读者在轻松的阅读中了解建筑的知识与奥秘,从而熟悉建筑、感知建筑、热爱建筑,引起对建筑的兴趣。本书彩色印刷,并配以精美的图片,是一本较好的建筑文化科普类读物。著名作家陈忠实生前为本书题词:“传播无声音乐,歌咏凝固诗篇”。

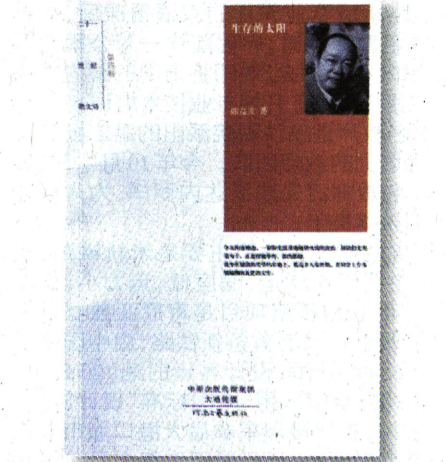
作者王雄文,系中国航天科工七院研究员、陕西省作家协会会员、陕西省职工工作协会理事,近年来从事建筑文化的研究和写作,被多家报刊聘为专栏作家。

庸常的生活中修炼自我

美国作家戴维·布鲁克斯打了个形象的比喻。他援引了拉比约瑟夫·索罗维奇于1965年出版的《有信仰的孤独人》的有关描述,指出每个人的天性中都具有“亚当一号”和“亚当二号”。亚当一号是外在的、追求物质财富和权势地位的,有野心的一面;亚当二号是内在希望拥有道德品质,追求幸福感和忠诚、善良等美德,并以创造和发挥自己的潜力为荣。布鲁克斯还指出,亚当一号和亚当二号遵从不同的生活逻辑,前者是实用主义的,投入的目的是为了回报;后者则是锤炼自己的道德内核,培养一颗智慧心。

布鲁克斯的新书《品格之路》,旨在讨论亚当二号,通过分享某些人培养优秀品格的成功经验,向读者指出,在庸常的生活中提升自我修养的重要性。这显然是一个难于掌控、容易流于主题,但布鲁克斯以一种充满诚意的表达,唤起了读者的同理心。此外,布鲁克斯选择的样本极具说服力。

本书阐述的品格之路,因人而异,多姿多彩。他们都经历过迷茫、彷徨、醒悟和重新启程。中国传统讲究“修身齐家治国平天下”,修身摆在第一位,是成就其他事业的前提。这其实就是布鲁克斯所说的“品格之路”。大梦方觉晓,殊途可同归。这是一条为了滋养个人和他人的心灵成长而发展自我的道路。



我和陈益发是隔墙而居的邻居,如果两人同时开窗望景,我看到的画面上有他,他看到的风景中也有我。

但这种如果还没有“变现”过,原因是他还是中铁二十局集团的在岗职工,那是一支以当年的铁道兵为班底的筑路大军,铁路、高速公路通吃,威风八面驰骋四海!

益发说:我在中铁干了二十多年,大部分时间在施工现场。现场多在崇山峻岭,大漠荒原。青藏铁路是我们曾经参与修建的,我们生活在可可西里,打通了世界最高的风火山隧道。我说:前年我去过青海格尔木,上到昆仑山口。站在莽昆仑的山口上,我看到火车从山顶呼啸而过,壮观啊!可山

口太高了,我心慌气短,只待了十几分钟便落荒而逃!

益发平静地说:山口海拔4767米。我们施工的地方比那还高,接近5000米,我在工地上工作了3年多!我目瞪口呆,脑海中蹦出一个名词,“无人区”!那里有人类“生存的太阳”么?

我忽然明白了,益发为何要把他即将付诸出版的散文诗选集命名为《生存的太阳》了。

我是好奇,想看看这位经年累月奔走在严酷生存环境中的筑路人怎样用文字解读“生存的太阳”。

真情是文学“生存的太阳”

《生存的太阳》是一本散文诗选集。有人说:散文诗是“散文的诗”和“诗的诗”,我认为:不然!

散文诗是散文与诗“嫁接”出来的品种,具有诗与散文的“两栖”特征,散文诗既吸收诗的表现主观心灵和情绪的功能,也吸收了散文自由、随便抒怀状物的功能,并使两者浑然一体,形成了自己的独特性。散文诗是抒情散文与抒情诗交叉心汇融合后“优生优育”和文学骄子。虽然不能排除“父母”的遗传基因,但新生儿一旦脱胎而出,儿女就是儿女,父母就是父母。就文学本体而言,没有个性就没有其“生

存的太阳”!然而,就创作者而言,不熟悉诗与散文这两种文体,就很难创作出优美的散文诗。我想,这大概也是散文诗与诗和散文的“量化比较”中处于“劣势”的缘故吧?但“量小”却并不代表“质劣”,有时恰恰相反,譬如:一车沙土和一两金子……

落雪的日子,我躲在书房读《生存的太阳》。全书收录了作者创作的130首散文诗,按内容分成了4章,即:《故土情深》《游走浮云》《生命本真》《自然风情》。

“我们就这样走着。不知不觉,日子,竟被我们走成身后一岭一岭的坡坎。而滩地,一道

一道的,也舒展了,我们摆置的心事。”

——《故土情深》

“冬天的池塘边,一抹阳光温柔地梳理水波的流纹。树枝们光秃着身子,正羞湿地孕育,春的新绿。”

——《池塘边的思念》

以上是我从书中信手捻来的句子,是典型的散文诗,以比散文更简约的文字截取生活的场景、状物叙事;以比诗更飘逸的姿态释放作者心灵的感动,一如行云流水,空灵而热烈。而这样的句子,这样的段落在全书中俯首皆是!贯穿全书的是作者对故乡的一石一草一滴泉水,对父老乡亲的一颦一笑

焦点话题

“史上最难抢票年”是压力更是动力

春运大数据预测:五大因素造就“史上最难抢票年”。距离2017年春节还有50多天,一年一度的“春运”即将拉开帷幕,这场规模庞大、周期性的中国人口大迁徙关乎着数以亿计返乡客切身利益。日前,360浏览器发布《2017年春运预测报告》,《报告》指出,因受到客运需求增加、节前客流叠加、气象条件复杂等因素影响,2017年春运抢票形势依然不容乐观,并有可能成为“史上最难抢票年”。(12月12日《人民邮电报》)

春运难,难就难在一票难求。一般情况下,人们不说“买票”,而说“抢票”,一个“抢”字,其中意味不言而喻,让我们仿佛看到了火车站、代售点那如龙长队,

以及“蹲守”12306网站试图捡漏者的无奈。春运曾被誉为“人类历史上规模最大的迁徙”,是否有夸张成分难以查考,但深受其累甚至谈春运色变的人群数量之庞大,却有口皆碑。

抢票难由来已久。每当我们备受春运之苦,我们都会自我安慰:这是“发展过程中存在的暂时现象”,随着社会的进步和铁路运力的增加,终有一天春运不会再现。从公开宣传和媒体报道我们也能看到,铁路等相关部门似乎也“一直在努力”。多年过去了,我们却蓦然发现,相关问题不仅未能得到有效缓解,反倒有愈演愈烈之势,直至迎来了所谓的“史上最难抢票年”。难道问题无解?难道春运要一直“难”下去?

该报告中列举的影响春运的五大因

素,有客观原因,比如铁路交通发送旅客量将再创新高(预计达到3.56亿人次,同比增长9.7%)、春运较上年提前11天、与大专院校放假和务工人员集中返乡客流重叠等等。但也有人认为因素,特别是车票的预售期缩短了一半,将60天调整为30天,难免会出现抢票较为集中的情况。这样的调整是否科学合理,事先是否经过了相关的调查和评估?

另外,提到春运和抢票,就不得不提黄牛。去年春运期间,有媒体调查发现,抢票还是难,黄牛仍很忙,笔者连续5天抢票失败,黄牛却谈笑间轻松搞定。之前尚且如此,今年遭遇“史上最难抢票年”,是不是又会给黄牛提供大有作为、大发其财的“广阔空间”?乘客苦不堪言,黄牛却可能乐不可支,相信谁都不愿

看到这一尴尬局面。但以往的很多现实都告诉我们,这一幕出现的可能性依然存在,并且概率很大。抢票原本就难,如果再加上黄牛作祟,乘客只能是“屋漏偏逢连阴雨”,难上加难。

春运的问题有解决的那一天吗?我相信肯定会有,但千万不要让大家等太久,更不要让大家“年年期盼年年落空、年年抢票年年难”。虽然所谓“史上最难抢票年”还只是预测,但并非全无根据,而是有大数据作支撑。这样的调查和分析,不知铁路部门了解没有,对此是否出台了详尽的应对措施和应急预案?“史上最难抢票年”的预测是压力更是鞭策,不管是铁道部门还是与此有关的部门,都应该变压力为动力,进而有所作为。

□乔志峰

热点评论

中国政府网发布消息称:国务院发红包,又有一大批职业资格取消了!日前,国务院印发《关于取消一批职业资格许可和认定事项的决定》,再次公布取消114项职业资格许可和认定事项,其中包括演员、摄影师、临时导游、投资建设项目管理师等等。

对这条新闻,网友的反应是一片叫好。甚至有人建议,“公布必须有职业资格证书的行业就可以”,其他的一律取消。比如必须有职业资格证书的:医生、律师、教师、电工……。我认为这条建议是可以考虑的。国家当初建立就业准入制度,有其合理性。但是,随着社会的变化,这项制度的适用范围如何,应该有一个合理的考量,确实必须者才予设立,擅自设立即为非法。这需要行政许可制度的介入。行政许可的精髓在于,许可必须法定,此外即悉数可行。

现行就业准入制度是指根据《劳动法》和《中华人民共和国职业教育法》的有关规定,对从事技术复杂、通用性强、涉及国家财产、人民生命安全和消费者利益的职业(工种)的劳动者,必须经过培训,并取得了职业资格证书后,方可就业上岗的制度。

说实话,这一定义太笼统了,因为几乎没有一个职业不涉及“国家财产、人民生命安全和消费者利益”。卖烧饼涉及消费者利益?若照此规定严格执行,恐怕现在大多数职业人员都要饿着肚子去上班。各级政府机关中跟国家利益和国家安全的相关度可谓无限制的领导干部,按上述规定,是不是也应该持证上岗,譬如当市长先得考取一个“党政官员资格证”?

归根结底,一个人是否具备某种职业的进入资格,还是要用人单位说了算。政府对某些真正涉及公共安全和国家安全的职业制定一个准入资格,无可厚非;但是,对就业者的绝大多数技术方面的考核和考察,可以交给相关行业的自律自治组织和用人单位本身去把关甄别。目前这种就业准入制度的建立,可以说跟计划经济思维和父权主义意识有关;市场经济时代,这个制度就有诸多不适应之处。

自2014年以来,国务院先后分六批取消了319项职业资格许可和认定事项。加上本次取消的114项,国务院部门设置的职业资格许可和认定事项已取消70%以上。这说明之前绝大多数职业资格门槛确实是不该设的。实际上,现在大家手上一大摞各种各样的职业资格证书,含金量究竟有多大,无论是发证机关、用人单位,还是持证者自己,都可谓心知肚明且心照不宣。很多时候,职业资格证书的最大受益者,恐怕是发证部门及其相关利益链上的一大批获利者。

李克强总理曾明确表示,“要让创业者、就业者和众多转岗人员今后心里踏实,不再为一纸‘证书’所困扰,切实利于民。”是的,现在已到彻底改革现行就业准入制度的时候了。作为一种行政许可,统统的准入制度确实应该取消,代之法定的资格审查和认定。法律未明确禁止者,任何就业门槛都是不应该存在的。

□朱达志

建设生态文明要多予少取

社会透视

习近平总书记近日对生态文明建设作出重要指示,再次强调“绿水青山就是金山银山”,为走向社会主义生态文明新时代提出重要遵循。

生态文明之于中国,既古老,又现代。我国自古崇尚“天人合一”“道法自然”。如今,建设生态文明已成为人类社会发展的趋势和潮流,而且是必由之路。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把生态文明建设摆上更加突出的战略位置,环境治理力度前所未有,“美丽中国”正由蓝图变为现实,全球生态安全的“中国力量”“中国贡献”举世瞩目。

然而,我国环境保护总体仍滞后于经济社会发展,对环境资源索取过多、反哺太少,环境污染重、生态受损大、环境风险高等挑战犹在,生态环境恶化趋势尚未得到根本遏制。解决生态环境方面突出问题的关键在于对资源环境多予少取,通过把生态文明建设纳入制度化、法治化轨道,在绿水青山和金山银山之间架起桥梁,为子孙后代留下美好环境。

制度是生态文明建设的根基。要立足国情、实事求是,加快构建系统完整的生态文明制度体系,拓展绿色发展新空间、增强绿色发展新动力、形成绿色发展新格局。

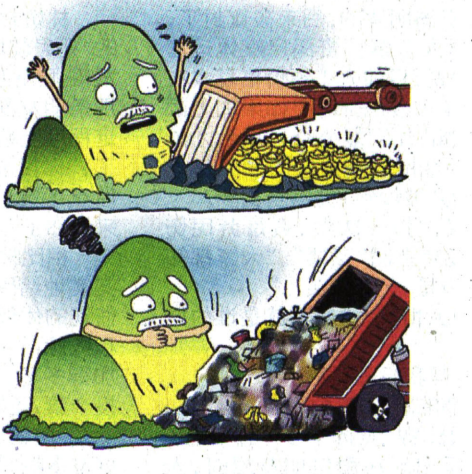
法治是生态文明建设的保障。各级政府要把法治思维和法治方式贯穿于生

态文明建设全过程,严格遵守环保法等一系列法律法规的硬约束,坚持依法行政。环保监督执法应从严从重,对环境违法行为要敢动真格的,不能止于“纸上问责”。

心态往往决定着生态。在制度激励和法律约束之外,更应着力破除“GDP至上”的政绩观,加快转变发展方式,创造更多的绿色财富和生态福利。

“天育物有时,地生财有限,而人之欲无厌”。每一个人都是未来大自然的托付者,都应自觉遵守生态文明制度和法律法规,形成生态共识,自觉践行绿色生产生活方式,让社会充满生态文明的生机与活力。

□王新明 向定杰



图/朱慧卿

匠之不存,技将安在

近日,有关故宫的一则新闻引起人们的热议。2002年,故宫启动“百年大修”规划,按照计划这一工程将持续至2020年。但从2014年起,该工程却中止了一年多时间。故宫博物院院长单霁翔透露,拥有传统修复技艺的老工匠因为种种原因无法返聘继续在故宫工作,成为工程中止的一个很重要原因。

近年来,国家不断加大文物保护的财政投入。但是,一个不容忽视的问题是,熟练修复文物传统技艺、掌握传统技法的工匠越来越少,工匠断层、人才流失、工艺失传,严重影响文化遗产保护与修复工作。就在今年,一则“辽宁最美野长城被抹平”的新闻引发舆论持续关注,现在“故宫维修中止”又引起人们热议,这两则新闻其实反映了共同的问题,那就是文化遗产保护,越来越缺少掌握传统技艺的熟练工匠。

文化遗产所具有的各种价值,离不开对文化遗产实物本体的保护与传承。没有对文化遗产实物本体的有效保护,就无所谓负载在遗产上的诸多价值。保护和传承文化遗产,需要一支工匠队伍。这支队伍掌握传统技艺、熟悉符合规制的建筑物料,可以修复历经风雨的文化遗产,由此,文化遗产的生命才会在这

以福建尤溪土堡保护为例,作为一种堪比土楼的建筑艺术形式,福建土堡的价值越来越被人们所重视,但其修复使用的方法已经与传统方法明显不同,这种“新”方法对建筑安全的潜在影响,是土堡长期保存的隐患。放眼全国,与福建土堡保护类似的问题在许多地方都或多或少地存在。壁画修复、古建筑维修、雕刻技艺,这些承载历史与文化的建筑技艺本身实际上也已经成为一种需要保护的遗产,而掌握这些技艺的工匠,或年事已高,或转做他行,或传承无人,致使这些支撑文化遗产的“匠”与“技”正在消失。

“匠”之不存,“技”之难在。悠悠中华文明史的存在,在某种意义上,正是因为有一代又一代中国工匠的存在。万里长城的雄伟、敦煌壁画的惊艳、苏州园林的精致、龙门石窟的庄严,今天,我们手中握着的这些国宝,无不是中华民族的传家宝,把这些宝贝完好地传承给下一代,是每一代中国人的使命。

留住文化遗产中的“匠”与“技”,找回守护民族历史传家宝的那些技艺、绝活、高人,培养一支“带不走”的工匠队伍,是文化遗

民生视角

遗失声明

陕西建工第七建设集团有限公司李孝悌,不慎遗失建筑施工企业项目负责人安全生产考核合格证书,证书编号:陕建安B(2005)0000597,有效期:2014.01.01至2017.01.01,特此声明作废。