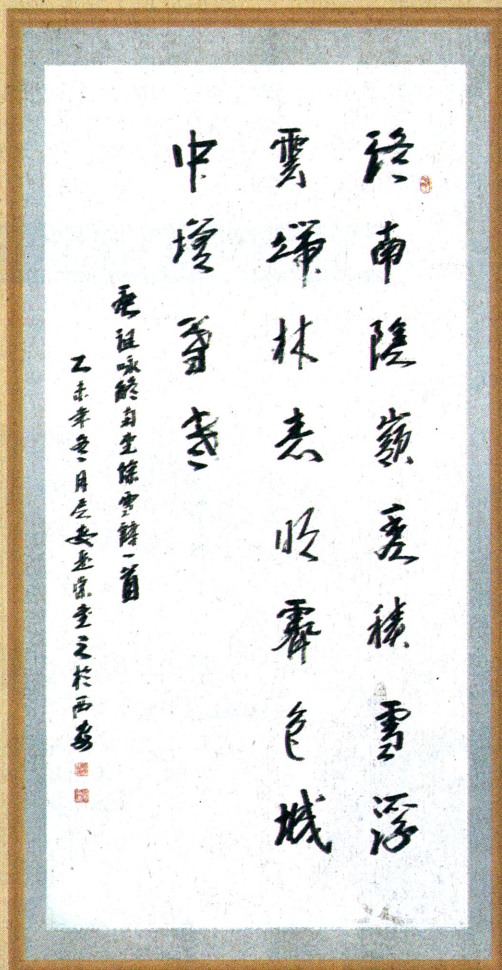


# 岳崇从艺50华彩



## 岳崇简介

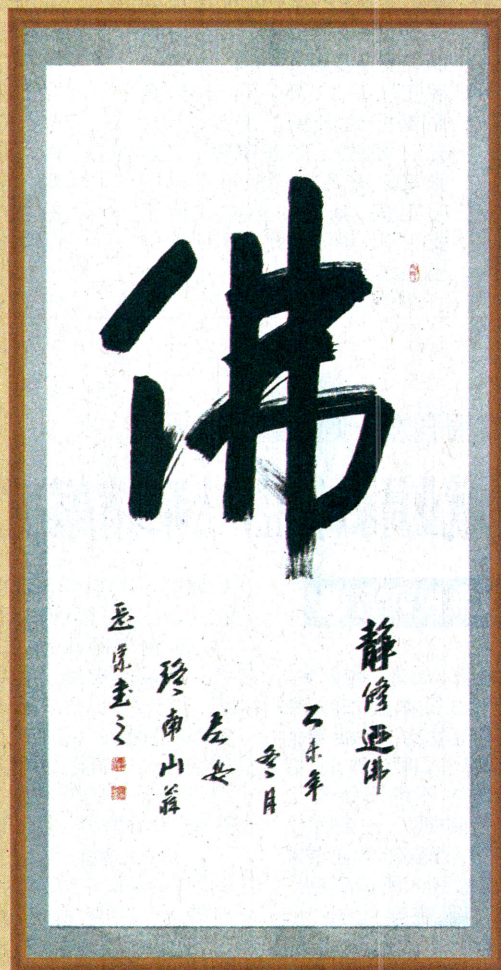
岳崇,西安市长安区人,文史学者,书法家。现任全国政协委员、当代名典书画院副院长、《画界》杂志编委、中国书法家协会会员、陕西省民主派工商联书画协会会长、西北大学和西安工业大学兼职教授、陕西人民美术出版社特邀专家评委等。1966年,“史无前例”的运动开始,小学六年级未能如期毕业,家庭出身不好的他,作为唯一的学生代表进入长安县斗门中心小学领导班子,并担任学校文艺队大队长;又由于毛笔字写得较好,故承担了学校会标、《海报》之类的书写工作,也因此与毛笔结下了不解之缘,从此每走一步都要完成与毛笔有关的“任务”。曾担任西安市职教美术工艺教研中心主任,并给美工专业教授书法课;主持编写了西安市职教美工专业教学计划和《素描》、《色彩》、《国画》、《图案设计》、《书法》教学大纲,被国家有关机构推荐在全国使用。其书作多次参加书法展览,很多国家和地区都有收藏。出版有《岳崇书法集》、《岳崇书法》、《岳崇榜书集》、《书法有根——岳崇书法文集》、《成人学书法》等专著;发表了《文化是什么?》、《孔子思想中含有道家成分》等文史文章30余篇;《和文化是中国人的灵魂》、《书法当随时代》等5篇访谈录。在省图书馆展览厅主办了“纪念民进成立70周年五人(岳崇、高继承、麻天阔、岳钰、郑砚生)书画展”。



行书 唐祖咏《终南望余雪》诗(180cm×97cm)



榜书 《观涛》(180cm×97cm)



榜书 《佛》(180cm×97cm)



榜书 《梦》(69cm×69cm)



隶书 《禅》(69cm×69cm)

## 名家点评岳崇书法

全国政协委员、中国美术家协会副主席、中国国家画院院长、著名画家杨晓阳说:“岳崇的书法走传统路,有根、有内涵,运笔踏实送到,用笔枯润相兼,书卷气浓厚,使人赏心悦目。”

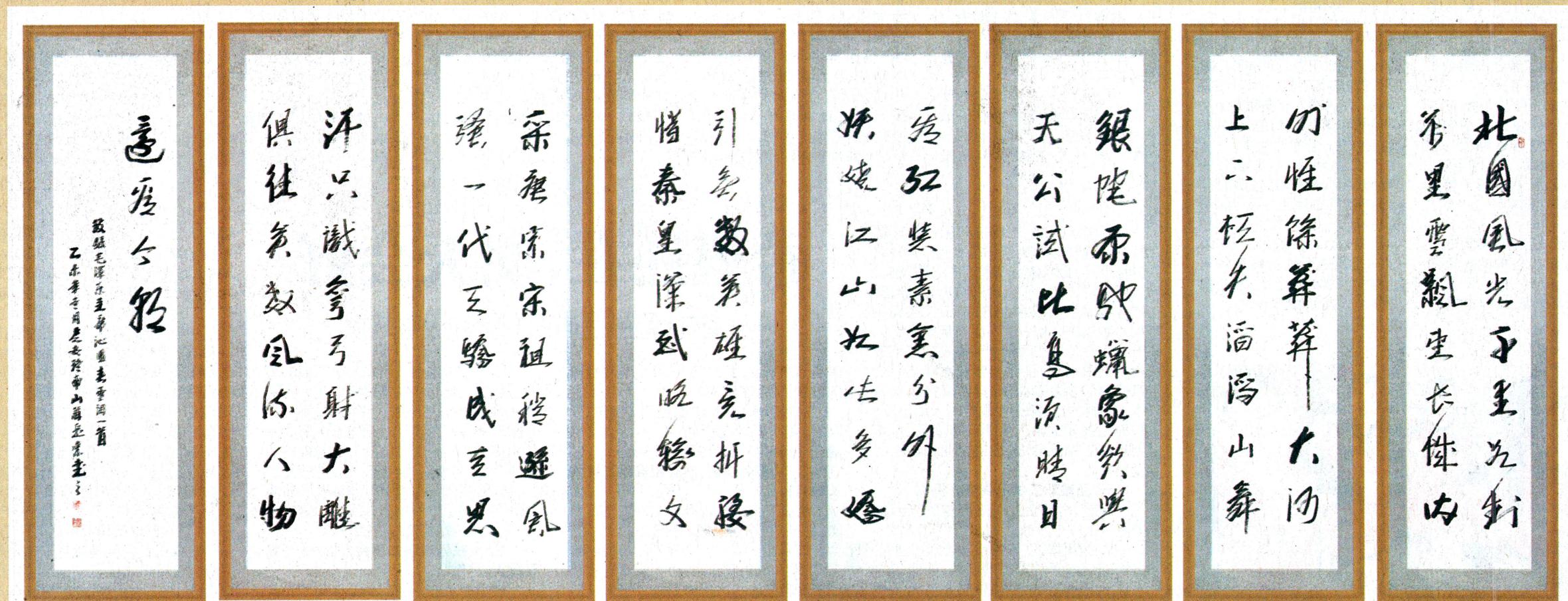
全国政协委员、中国书法家协会副主席、著名书法家赵长青说:“岳崇的书法在业内颇有影响,自立风格,卓群不凡,而且有很深的理论造诣。”

全国政协委员、中央美术学院中国画学院院长、博士生导师、著名画家唐勇力说:“岳崇的书法形好、势好、笔墨好;枯笔特别突出,苍劲有风骨,给人以强烈的艺术美感。”

全国政协委员、中国书法家协会理事、陕西省书法家协会名誉主席、著名书法家雷珍民说:“岳崇的书法功力好,笔法精道;尤其榜书,造型稳健、布局和谐,而且大气、洒脱,他称得上榜书大家。”

著名文化学者、著名书法家肖云儒说:“岳崇的书法可贵在既雅俗共赏又卓尔不群。其突出特点是清刚雅正,而那清刚雅正之气,正是其学问、人品及处事风格的显现。”

中国书法家协会艺委会委员、陕西省书法家协会名誉主席、西安美术学院书法教育中心主任、著名书法家茹桂说:“岳崇的书法遵循汉字结构和造型规律,长毫铺陈,运笔用墨大胆挥洒,笔画线条在粗细、虚实、正斜、枯润的变化中运筹艺术美感,这是他对书法艺术独特审美感悟的体现。”



行草 毛泽东《沁园春·雪》词(180cm×48cm×8)