

当北方还在
似醒非醒之时,
秦岭以南,已是
春意融融。那浓浓的
气息,如撒欢的羊
羔,遇水唱歌,遇草吐芽,
遇山点绿,让荒寂的乡野
顿时变得热闹起来。

这种热闹,让金灿灿的油菜
花在汉阴县上万亩的凤堰梯田里,
更是鼓得活力四射。虽然历经三
百多年,但凤堰梯田并没有被岁月
淹没,反而像附近的村庄一样,历久弥
新,悠远朴实。凤堰梯田是由清代中叶
湖南长沙府的吴氏家族移居当地后修建的,
经过几代人增修,如今已成为集“山、
水、田、寨、村、屋、庙、农”为一体,“浑厚、
雅致、奇趣、清新、壮美”于一身的秦
巴山区面积最大,保存最完整的清代古
梯田,2010年被陕西省文物局列为陕西
省文物考察十大重大发现之一。

山连着山,水接着水。出汉阴县城往
漩涡镇方向,我们的车沿之字形的盘山公

花香凤堰梯田

□秦延安

路与水捉着迷藏。只见车窗外,从谷底绵延而上的层层梯田,犹如天梯直上云端。只不过每一层天梯上,都被装扮上了深深浅浅的油菜花,俯仰皆是。路畔溪水,似从云雾中坠下,清亮悦耳。行驶其间,仿佛走人了一条金色的山水画廊。

只见密密麻麻的梯田,犹如河道里泛起的涟漪,以山脊为轴,层层环抱,一圈一波一纹地推向远处。大如曲池,小似新月,形状各异,各具特色。据说从山脚到山顶,足足有300多层梯田,且每级高0.3—1米不等,宽3至15米,最长处达600余米。梯田外,要么是深沟恶谷,要么是悬崖峭壁,在如此恶劣的环境中,竟能建造出如此完美的梯田,实在是让人惊叹。在莽莽山林

当地的朋友说,油菜收后梯田饱上水时,那又将是水天碧月的另一番风景。而到秋天时,满山翻滚的稻浪和修葺的鼓鼓玉米,更是让人嗅到五谷丰登的芳香。

走累了,便顺着田埂的羊肠小径去一处村庄小憩。寂静的山村,除了一两声鸡鸣狗吠外,鲜见人影。白墙、灰瓦、木栅栏、绿叶菜、一条条石砌小路、弯弯溪水,不染一尘的田园气息,让人的思绪如乡野的风,自由奔走。在一户人家门前,有两位晒太阳的老人。看到我们的到来,老人热情地起身,打招呼,让座,倒水,犹如招待亲朋好友一般,山人的纯朴没一丝遮掩。我们告诉老人,他们住的是神仙福地。对于我们的赞誉,老人只是羞涩地腼腆一笑。那淡定的神情,犹如门前的梯田漠然地面对黄艳艳的油菜花一样,从容不迫。

凤堰梯田是中国农耕文明的“活化石”,是人与自然和谐相处的典范。在这里,你不仅可以阅尽四时风貌,赏够油菜花香,更可以让沾满世俗的身心得到清洗和安放。心若静,一切都会安好。

春之蝶

□马科平

阳春三月,迎春花才开,油菜开始起苔,蝴蝶便悄然出现了。它闪动薄薄亮翼,轻轻悠悠,低吟浅唱纯朴的春歌,在阳光明媚的午后飞来飞去。偶尔在你眼前凝头停留一瞬,调皮地摇一摇触须,好像和你打声招呼,然后绕个圈儿,划道弧线又忽闪着飞走了。

这些美丽的使者,是浪漫的诗人,是无声的舞蹈家,在田野、树林、沟坡、崖头、草丛翩然而舞,总会引起不期而遇者的驻足凝眸,乃至孩童般地雀跃追逐。那一抹炫目的斑斓,赏心悦目,给人太多的美感、遐想和愉悦。

我家村头的田坎,也有了五彩缤纷的蝴蝶翩翩起舞。有桔红之翼、浅蓝之翼、雪白之翼、鹅黄之翼,镶着黑边儿、金边儿、红边儿的蝴蝶,使人眼花缭乱。角落、旮旯里野草、蔬菜瘦小的花蕾,蝴蝶总能发现,他们缓缓扑打双翅,从一个花朵飞往另一个花朵,因为有传花授粉的梦,蝴蝶们显得匆匆忙忙。

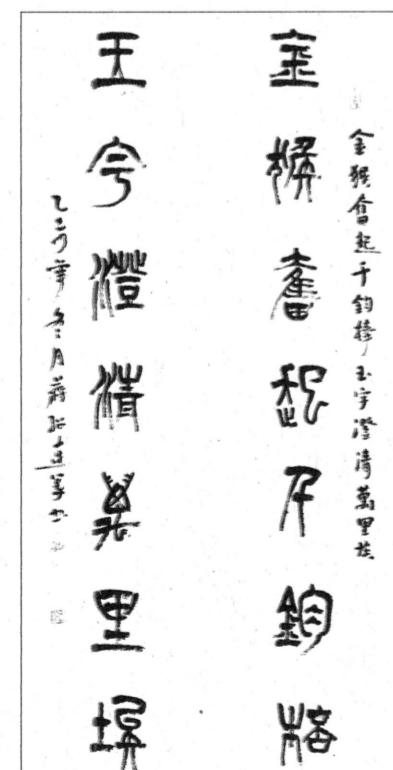
蝴蝶们飞累了,便会悄然落于草叶、细枝或花丛里,但翅膀仍旧继续从容安放摆动。这时,如果你仔细观察,就会发现蝴蝶双翼表面的那层粉质,隐隐约约闪耀着光芒,那一个个圆圆的黑圈儿,极像一只只美丽的大眼睛。当你蹑手蹑脚走近,猛然伸手去捉时,蝴蝶却忽悠一下,灵巧地舒翼飞开了。

作为一种文化记忆,蝴蝶是一种吉祥符号,它是美好、如意、幸福、自由等抽象理念的具体与形象,像《猫蝶图》、《花蝶图》等,给人以视觉冲击、心灵震撼与精神希冀。文人骚客也不惜笔墨,对其赞赏有加。李商隐“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。”王维“蛱蝶飞来过墙去,应疑春色在邻家。”谢逸“狂随柳絮有时见,舞入梨花何处寻。”这些诗句或朦胧抒情,或寓意甜蜜,或意境唯美灵秀,能够穿越千年的风雨,在现代人的心头跃动。

蝴蝶没有飞鸟那样强劲的胸肌与骨骼,更没有哺乳动物那样发达灵活的四肢,但蝴蝶那翩翩而舞的优美舞姿,却令人如梦如幻,如痴如醉。那似乎不是在飞,而是在舞。它的舞,如泣如诉,如吟如歌,表现出无限的眷恋和缠绵情意。春天的一草一木,一花一叶,田野村庄,在蝴蝶的舞蹈中仿佛也变得灵动起来。

蝴蝶的寿命极短,短暂得就像一阵风吹过,花开花落,这些飞舞的精灵一生便结束了,悄然而来,悄然而终。累累的果实成熟了,它看不见;人们品尝到甜蜜,也记不起它的功绩。它是渺小的,渺小得让人忘记它的存在,然而它却是伟大的,它把生命留在了最美好的季节里。

无论沧桑巨变,地老天荒,蝴蝶们都谨记世代相传的祖训:“我们要全心全意地默默跳舞,以舞姿来证明自己的存在。”



书法
蒋绍琏
作

滨河忆趣

□张尧

我来的时候
它很陌生
我走的时候
它是我最美的回忆

滨河的夜很静
静得只可以听见呼呼的风声,犬吠
滨河的月很亮
每至月圆之时,秋窗上覆着片片银光

这里有一群最可爱的人
他们率真,纯粹
这里有一批甘于奉献的人
他们无私,坦荡

我总喜欢在灞柳纷飞的时候远望
瞭望那迷人的山,静谧的水
我总喜欢在河岸上闲散
欣赏那醉人的风景,引人入胜的春

我想

当我离开的时候
回忆里的人们,都会闪着光
我想
当我回忆的时候
离开的人们,都会念念不忘

在这片土地上
我们曾淌过汗,洒过血
白天、黑夜间奔忙
在这片土地上
我们曾流过泪,咬过牙
坚守着自己的岗位
我们敬畏自然
同样,筑就着梦想
我们改变着环境
同样,书写着不朽的乐章

我来过
不曾后悔
我走了
义无反顾

在著名的王屋山东南隅,有一个叫做“五龙口”的风景名胜区。这个名胜区有造型奇特的孔山,有形象逼真的香炉山,有风景如画的十里画廊,有紫烟缭绕的香岩寺,但给人印象最深的是那颇有趣味的猕猴山。

五龙口在河南济源市北部,距市区30公里。猕猴山是五龙口的第一个景点,进入山口不远就可以看见布满山野的猴子了。我们的车子还未到达山下,导游就介绍说,这里生长着我国最北部的猴群,它们不仅长得很漂亮,每一个都是双眼皮,短尾巴,而且很顽皮,它们会毫无顾忌地抢夺你手中的塑料袋。所以,她要求大家除了照相机之外,不要带别的东西。下车后,我们发现山下有许多卖食品的妇女。她们每人抱着一个纸箱,里面盛满装着花生、苹果的塑料袋。这些装着食品的塑料袋是卖给游客喂猴子的,怪不得这里的猴子抢东西,原来是她们给猴子造成凡是塑料袋都

有可吃东西的印象。

我们一行人之中,也有买食品袋的。他们都把食品袋藏在衣襟里,不敢让猴子发现。导游带我们绕过一块镌有“猕猴山”三个大字的巨石后,就开始爬山。路旁不时有猴子蹿出来向我们索要食物。导游说,这里刚开辟为景点时,山上的猴子很怕人,都躲在山上不下来。后来,是工作人员用食物把它们哄下来的。现在,这里的猴子再也不怕人了。但因为这里的猴子太多,对游人的骚扰太大,工作人员就对原来两大家族的猴子进行了培训,让它们按照不同的哨音轮流下山。这些猴子以半山腰的林带为界,让下山的

朋友用微信给我发来一组南方桃红柳绿的春天的图片,让我提前欣赏到了春天的美。但我还是以为,南方的春天不比北方的春天,树,几乎是四季绿,花也是常开的,季节交替不明显,一切都在不动声色中。而北方的春天却不是这样的。比如我的家乡,数百里商洛山间的峰岭山脉的北麓,一岭之隔属黄河流域的北方,她的春天如同新生一般,能带给人大惊大喜,那是两重天的感觉。萧条灰暗的城市和广大的山野乡村,在一场春雨发生后,河旁湖畔的柳树,突然就染上了一抹翠绿,田野里的麦苗似乎一夜间拔高了许多,花儿电影般次第开放,鸟儿醒了,蝴蝶翩翩见舞……一抹绿,簇簇,一声鸟鸣,一瞥蝶影,那是足以让人心猛烈,让人激动不已的啊!

晨起打开窗户让阳光进来,先闻到了春天的气息,风儿不寒,带着湿漉漉的韵味,一下子和风儿一起弥漫进整个房间,和我的心田,我贪婪地吸了一鼻子,心中豁然开朗。

我这时无论如何在坐不住了,搁下手中的事,我要走出去,去寻找那春天乍醒亦感人的美丽。这时我想起柯罗的《春天树下的小道》,还有《芒特的嫩叶》,田野、森林、河流、嫩叶、甚至牧羊女,在柯罗的画笔下,生动起来,像音乐一样缓缓地流淌,银灰、玫红、浅黄、嫩绿,色彩穿透时空,我看到了春天,柯罗的春天,不可阻挡地在我的眼前铺展开来。这时我也想起了朱自清的《春》,一切都像是刚睡醒似的,“欣欣然张开了眼”啊!

心情渐渐舒展,季节像一只手,轻轻地抹平了我皱着的眉头。尘世熙攘,但我心平静,并有丝丝愉悦,愿意笑脸相迎所有人。街边让人不小心踩了脚,小巷让人突然浇了一身水,我什么也没说,还回头对那人淡淡一笑,说“没关系”。我惊讶于自己的变化,原本我也能宽容地待人待己,这一切都和春天有关。从春天的眼睛里看世界,不再为别人犯一点小错而咄咄逼人,别人快乐,我也快乐!

回到家,春光正好,我看到今年的第一只蝴蝶,金色的,在我家场院翩翩绕了一匝后,飞向泱泱碧绿的麦田上空……我轻轻地舒展了一下肢体,我要将长久的、沉寂在心里的郁闷丢弃在一个叫冬天的地方,将心中渴望的春天叫醒,让心中渴望的春天绽放。

人生如茶

□杨雪

静下来,让心安静下来。

沏一杯茶,一杯崂山绿茶。注水,斟茶,心随水,水随心。静观茶变,看茶叶于杯中升腾,翻转,芽头飞舞,一根根,清晰可辨,心随着叶子缓缓舒展成翩翩起舞的精灵。

慢品细品,茶汤与口腔舌面的亲密接触,初饮是淡淡的苦涩,再品就是满口的甘甜,茶香缠绕,温润了茶汤的苦涩,让人流连忘返,仿佛来到烟雨迷蒙的江南,置身于细雨下的茶园。

采摘,烘焙,冲泡,从生长到成品,各种工序的打磨,不同的品种、不同的工艺,造就不同的口感。明前的绿茶,经过时间的沉淀,在炎热的夏季、干燥的秋季、寒冷的冬季依然保留着春天的气息,珍藏着春天的记忆。

都说人生如茶,如这一甘一苦,一焙一斟吗?

也许我们每个人都曾渴望人生的波澜壮阔,飞黄腾达,期盼得到外界的认可。但经历了岁月的洗磨后,才发现,人生最曼妙的风景,便是内心的淡然和从容,正如穿越四季,随时沉淀下来的茶。

人生如茶,我选择像茶一样纯粹!

用一颗绽放如莲的心,且吃茶!

头,敬礼,表演各种动作,又按照青年人的命令以各种动作和姿势和游客拍照。

和“老李”合影之后,我们便来到供人参观的猴子活动区。由山脚到山腰林带的一大片山坡上,满山遍野都是大大小小的猴子。据工作人员介绍,这里有几千只猴子。他们看到又有一群人来了,就争先恐后地拥向和人群相隔的木栏杆,有的敬礼,有的鞠躬,有的和人握手,只要你给它一点花生或者一个苹果,它就躲到远处享用去了。这时候,我才发现这里的猴子确实是双眼皮。导游见我一直盯着猴子看,就提醒我说:“不要一直盯着猴子看,因为这样猴子就会认为你是瞧不起它,它会发怒,甚至会上来抓你一把。”我吓得急忙把目光移开。这里的猴子非常有趣,大家在这里玩了好长时间。当导游多次催大家去别的景点参观时,大家才恋恋不舍地离开了猕猴山。

屐痕处处

猕猴山猴趣

□朱耀儒

的就可以在林带以下活动,不让下山的就只能在林带以上观望,显得秩序井然,毫不紊乱。我们在上山不远的一个平台上见到了作为猴王四大宠臣之一的“老李”。这是一只年岁较大的猴子,由一位青年人(工作人员)用绳子牵着。有一位买了食品的游客给他递上一把花生,它理都不理,却突然上去抢了塑料袋,急忙抓起一个苹果啃了起来。这位游客笑着说:“这家伙还是个长颈鹿——口高,连花生都不吃,专门要吃水果呢!”一个游客接着说:“是啊,它毕竟不是一般的猴子,它是位大臣呀!”说得大家都笑了起来。这位“老李”按照青年人的要求给大家翻跟

