充满胜利喜悦的西柏坡春节

1949年春节的西柏坡，写满胜利的符号。

春节前后，西柏坡的中共中央大院里格外繁忙。从1948年5月27日中共中央五位书记毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时在西柏坡会合后，这片光荣的土地上一直写满胜利。解放区土改运动已让亿万农民实现了“耕者有其田”，各解放区掀起了拥军支前的热潮；辽沈、淮海、平津三大战役势如破竹，以摧枯拉朽之势使长江以北国民党的主力基本上归于消灭；尤其进入1949年1月份以后，全国形势更是向着喜人的方向迅速发展，全国解放指日可待。此时，苏共中央代表米高扬一行要来中央驻地西柏坡与中共领导人会晤；各民主人士响应“五一”口号已纷至解放区，与中共共商建国大计；描绘新中国蓝图的七届二中全会即将召开，一场全新的“赶考”之旅让中共领导人夜不成寐，思考着如何面对执政的考验……

节前邀请并接见民主人士 筹备新政协召开

五一口号发布以后，受中共邀请，各民主党派和社会贤达纷纷北上，到达解放区。这一时期，毛泽东非常关注新政协的召开，1月20日、21日连续分别亲笔写信，诚挚邀请宋庆龄、陈嘉庚等人北上，还专门接见到达解放区的民主人士，并和大家就建国事宜探讨、交换意见。

随后几天接见了多位来到西柏坡的民主人士。其中，1月25日（腊月二十七），民主人士雷洁琼、费孝通等受到毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时接见。毛泽东谈兴甚浓，谈话范围很广，从当时的国内形势、对民主党派的要求到知识分子的思想、工作和生活情况，以及解放后的经济建设和科学、教育、文化事业发展问题，都有涉及。民主人士听了毛泽东敞开心扉的一席话，都非常兴奋，钦佩不已，深深感受到毛泽东的学识渊博，高瞻远瞩。一席长谈，从傍晚开始，直到深夜两点才结束。

“奢侈一次” 毛泽东与警卫战士共度春节

1月29日是正月初一，这一天，厨房给毛泽东做了几样他最爱吃的菜：有辣子鸡、米粉肉等，又弄来一大瓶青岛葡萄酒，摆在毛泽东办公室那张小八仙桌上。

毛泽东着实有些累，但又很兴奋。三大战役如火如荼进行了4个多月，胜局已定。国民党在败局面前提出和谈。为粉碎其假和谈阴谋，毛泽东连日写就的1949年新年献辞《将革命进行到底》引起了强烈反响。前几日，又连续写了几篇文章和信件，手稿还堆在办公桌上，下一步就是打过长江去了，毛泽东专心致志地看着全国作战形势图，若有所思。

警卫员马武义轻声叫道：“主席，今天过年呢，我们给你搞了几个菜。”毛主席转过身说：“好吧。今天是双喜临门呀。你看北平那个黄旗也拔掉了，该庆祝庆祝！”这时，马武义才知道，北平和平解放了。

毛泽东说着坐到饭桌旁。一看都是他最爱吃的菜，谈兴就更浓了，说：“三年前那位蒋公胃口可大着哩，他吃掉了我们的张家口，之后又吃掉了我们的延安，还吃了我们大片大片的根据地，他吃得又肥又大，连跑都跑不动了。”“如今我们打胜了辽沈战役、淮海战役，又打胜了平津战役。现在该是我们大口大口地吃他们的时候了！”说着毛泽东夹了一大块米粉肉放到嘴里。马武义看主席那么开心兴奋，心里也十分高兴。毛泽东左手拉过一个饭盒，右手往饭盒里夹菜，一会儿就夹了大半盒子，把饭盒连同只喝了一杯的葡萄酒递给马武义，说：“这酒和菜你拿去和值班警卫员用，咱们共同庆祝北平解放。”

会晤米高扬 就中国革命更大胜利深入交换意见

1949年1月30日至2月8日（正月初二到初十），苏共中央政治局委员米高扬奉斯大林之命率队一行秘密到达西柏坡。中共中央非常重视此次来访，接待苏联客人也成为春节前后西柏坡中共大院里最重要的一件事，甚至连中央每天的“大办公”都停了，还在客人抵达西柏坡之前，就派出部队打扫、清理、守护、警戒了石家庄机场。

1月30日（大年初二）下午，米高扬一行从石家庄机场经过长达四个小时的跋涉来到西柏坡时，毛泽东早已穿着厚厚的粗布棉衣走出自己居住的小院，前来迎接，并邀请远道而来的贵客到自己住的小院里喝茶休息。

因为毛泽东是初次与苏共中央的负责人见面，双方各自对国际形势的发展变化交换了看法，气氛轻松愉快，屋子里不时传出笑声。会谈后，大家与苏联客人凑成一桌一同过中国春节，边吃边叙，互相敬酒，颇有过大年的热闹气氛。

米高扬在苏共领导中堪称是个美食家。他胃口很好，兴高采烈，赞不绝口：“谁都说中国的饭菜好吃，我们就是不会做。将来中国革命胜利了，我们要派人来学习中国的菜肴，增加西餐的花样。”毛泽东喝了一点酒，很高兴地说：“我相信，一个中药，一个中国菜，这将是中国对世界的两大贡献。”

在接下来的会谈中，中共中央几位书记分别与米高扬从政治、经济、军事、外交、支援等方面进行了会谈，让苏共真正了解了中国共产党。在离开西柏坡时，米高扬与担任翻译的师哲在交谈中说，毛泽东有远大的眼光、高明的策略，是很了不起的领袖人物。你们党的领导是坚强的，党内人才济济。这是取得胜利的保证。

接待“上海人民和平代表团” 达成“秘密协定”

1949年春节期间，国民政府企图利用和谈，阻止人民解放军向江南进军。此时的毛泽东主席也把精力投入到揭露国民党的假和谈阴谋中，已连续发表多篇文章。可在国民党部分“谋和”力量的作用下，“上海人民和平代表团”还是来到了西柏坡。2月22日，“上海人民和平代表团”邵力子等人从上海乘坐专机，由北平飞抵石家庄，又于当日下午7时到达中共中央驻地西柏坡，受到了毛泽东、朱德等中央领导人的接见。毛泽东在接见他们的时候指出，代表团为和平远道而来，共产党是爱好和平的，有什么事尽可商量。这次谈话在江庸的回忆中是这样记载的：毛主席说到目前时局，只是自由自在的漫谈，但从漫谈中，也很可以窥见毛主席的思想、抱负、学问、性格。

关于具体的谈判事宜，主要由周恩来出面，双方就国共和谈的可能性以及南北通邮、通航问题广泛交换了意见，经过会谈，达成八点“秘密协定”，即：谈判代表人数、人选、地点、时间、谈判基础及执行方式等。这八条“秘密协定”，为正式和谈铺平了道路。代表团成员也通过此次与中共领导人会面比较充分地了解了解放军的情况和共产党的主张，为国共双方4月北平谈判作了准备。

准备进城建立新中国 颁布入城纪律

随着北平的和平解放，中共中央感到形势发展迅速，迁移需早作准备。节前的1949年1月19日（腊月二十一），中央办公厅就派出直属供给部副部长范离前往北平，勘察进入北平后的驻地。1月27日（腊月二十九）晚，中央办公厅主任杨尚昆到周恩来处，将准备大搬迁的部署情况作了汇报。周恩来告诉他：“中央已有大致意向，时间大约是下月中旬。”随即，中央成立了“转移委员会”，由周恩来亲自主管，杨尚昆具体负责。

春节一过，针对工作重心由农村转移到城市的新形势，中央在离开西柏坡之前制定了《机关、部队转移前后应遵循的事项》，详细规定了转移过程中应遵守的纪律，共3个大项82个小项。入城守则明确提出“四不、五要、三讲究”。四不，即不乱讲话、乱吃东西；不乱跑；不乱动手；不乱收人。五要，即要认清环境，分清敌友，提高警惕；要爱护公共物资，遵守公共纪律；要保持艰苦奋斗的作风；要向工人与劳动人民学习；要切实执行我党、政、军各项政策法令。三讲究，即讲究礼貌、讲究正派、讲究整洁。

1949年3月，中共中央及解放军总部的所有人员在严密的组织下，踏上“赶考路”，开启了续写胜利和建立、建设新中国的新征程。 □康彦新

谚语中的『家和万事兴』

“家和万事兴”是一个家喻户晓、妇孺皆知的谚语，可谓深入人心。这个谚语原引作“家和万事成”。始见于元·无名氏《杀狗记》：“自古常言：‘家和万事成。’我东人怎不思省，转教安童前去，请王老劝官人。”晚清小说《二十年目睹之怪现状》才引作“家和万事兴”：“大凡一家人家，过日子，总得要和和气气，从来说：‘家和万事兴。’”

后来，此语引用不断。类似的谚语还有许多，如：“家和万事安”“家和日子旺”“家和水也甜”“家庭和，喜事多”“和睦的家庭是快乐的，兴旺的畜群是健壮的”（藏族）等；反面的有“家不和，事不成”“家不和睦，四邻不安”“家不和，外不顺”（藏族）、“家人不和睦，外人来欺侮”（傣族）等。

作为社会关系特定形式的家庭关系，既包含着家庭的经济生活关系，也包含着家庭的精神生活以及家庭成员相应的心理、伦理方面的关系。这其中，孝顺长辈、尊敬老人是家和的重要因素，是中国人做人做事的基本准则。“家有老如得宝”“百善孝为先”说的就是这个道理。母爱和父爱是伟大的，是至深至纯的，无私的、永恒的。故谚语有“天下父母的恩情，比天高比地深”（达斡尔族）、“飞得最高的是山鹰，爱得最深的是母亲”（彝族）。江浙一带有谚语“阿母爱郎，割奶放汤”，意思是母亲疼爱子女，可以牺牲一切。做子女的要知恩图报，常怀孝心。谚语说：“子孝父心宽”“孝顺天降幅”“父母把心放在儿女身上，儿女把心放在草原之上”（哈萨克族）、“抛弃儿女的不是恩慈的父母，不尊父母的不是孝顺的儿女”（门巴族）。

要做到家和，就要注重“家教”。正所谓“父母对儿女不要溺爱”（白族）、“小树要常修，小孩要严管”（蒙古族）、“衣服要从新的时候爱惜，孩子要从小的时候教育”（维吾尔族）、“树要幼嫩时栽培，人要孩童时教育”（土家族）、“树木幼时就要剪枝，儿女从小就要教育”（满族）。北齐·颜之推《颜氏家训·教子篇》曾引用“教妇初来，教儿婴孩”这个谚语，认为教育媳妇要在她刚过门的时候，教育孩子要从刚生下来的时候；如果施教不及时，等到“骄慢已习，方复制之，捶挞至死而无威，忿怒日隆而增怨，逮于成长，终为败德”，那就太晚了。当然，父母抚养教育好子女、履行家庭伦理道德义务时要处理好“爱”和“教”，即把抚养与教育很好地结合起来。

家庭关系中，夫妻关系居于重要的地位。要做到家和，需要妻相夫、夫爱妻，夫妻和睦，不离不弃。中华各民族都有倡导夫妻和睦的谚语，如“夫妻爱情深，喝清水也甜”（瑶族）、“夫妻一条心，胜过千万金”（毛南族）、“有了和睦的夫妻，才有幸福的家庭”（瑶族）、“冬天的温暖离不了木柴，家庭的幸福离不了妻子”（哈萨克族）、“娶着好女是老婆，娶不着好女成灾祸”（傣族）、“男人无好妻室就像没有缰绳的马”（水族）、“老婆不好夫遭殃，鞍子不好马受罪”（蒙古族）。

“家庭和不和，看看儿媳和公婆。”处好儿媳和公婆关系也是家和的重要内容。在这方面，民间流行着很多谚语，如“爱儿也爱媳”（彝族）、“媳妇是半个女儿”“媳尊婆，婆爱媳，婆媳和睦无人欺”；反面的也有不少，如“母猪的嘴会拱破障子，女人的嘴会破坏家庭”（达斡尔族）、“媳妇不是婆养的，婆媳总是两张皮”“媳妇是个锣，到处说婆婆；婆婆是个鼓，逢人说媳妇”。

当然，家和还有一个重要因素就是做公婆的要有度量，要以慈爱、宽厚、宽容、豁达的态度对待成年子女，正所谓“不痴不聋，不做家翁”。其中的“家”读gū，通“姑”，指婆婆。这个谚语源于先秦《慎子·君人》：“不聪不明，不能为王，不瞽不聋，不能为公。”汉·刘熙《释名》始引作：“不瘖（yīn，默不作声）不聋，不成姑公。”此后，清代白话小说《镜花缘》和钱钟书的《围城》都引作“不痴不聋，不作阿家翁”，这个古谚引用不断，展现了生生不息、历久弥新的生命力。

对家庭和谐的重视，以家庭道德规范为处世基础，是中国处世思想积累的规范，是稳定、和谐人与人、人与社会关系的良好传统。一门好家风，便是传世宝。“家和万事兴”是中华民族“和”文化在家庭关系中的体现。“和为贵”“和气致祥”“和气生财”“和衷共济”“家和幸福多，国和万事兴”。家庭和则社会安，家庭幸福则社会祥和，家庭文明则社会文明。反过来，国家好，社会好，民族好，家庭才能好。我们要把家和、社会和、民族和、国家和统一起来，实现中华民族的大团结，实现中华民族伟大复兴的中国梦。 □温端政

遗失声明 段宏文不慎将西安市机动车停放服务中心上岗证丢失，工号：00439，特此声明作废。

我属于观众 致敬自己

朱军连续21年主持春晚感言

央视鸡年春晚已经圆满落幕，连续21年主持春晚的朱军仍然活跃在舞台上，并远赴美国参与央视春晚海外行。他通过个人微博向网友拜年：“春节不单单是个节日，更像是一个纽带，把世界各地的华人凝聚在一起。朱军在旧金山给大家拜个晚年了”，网友们纷纷点赞并留下评论“春晚的舞台因为您的参与倍感亲切。您就是春晚的一个符号”、“看着您的主持长大，也想看着您的主持变老”。

央视综艺频道官方微信昨日也披露了朱军在工作之余写下的一篇感言。朱军在文中感慨称，虽然因为主持任务无法与家人团圆，但是“每年的除夕时分，我只专属于亲爱的春晚观众。你们的笑容弥补着我生命中的遗憾，抚慰着我心中的忧伤，成就着我艺术的梦想！”

2017，致敬自己——坚持21天可以成为冠军。那么，21年呢？

21天坚持做一件事情，你就是自己的冠军！一件事情，于我，已经坚持21年，那就是主持春晚。

此时此刻——正月初八，春晚刚刚落幕一周，再赴旧金山慰问华人演出。在距离祖国万里之遥的另外一个舞台的角落，我问自己：朱军，你又是自己的什么？

我不是一个好儿子。因为主持任务，缺席父母的身边，直至缺席他们生命最后的时刻，这样一个无解的忧伤隐隐作痛21年；

我也不是一个好丈夫和好爸爸。因为主持春晚，缺席与妻子、儿子和家人的除夕团圆，这样一个巨大的遗憾持续发酵了21年；

每年的除夕时分，如果说，我属于谁，只专属于亲爱的春晚观众。你们的笑容弥补着我生命中的遗憾，抚慰着我心中的忧伤，成就着我艺术的梦想！

举21年之力，我们共同酿造一个无比甜蜜的生命桥段，当春晚的乐声响起，现实生活的仓皇总能够被欢乐打败，哪怕只是暂时的胜利！

Your cup will never empty,for I will be your wine. 愿为甜酿，盈汝之杯。

朱军（资料图）

岁月使皮肤起皱，而失去热情，则会使灵魂起皱。

2017年，让我们带着春晚感染的热情，投入生活，忠于舞台，致敬艺术，在工作与家庭的双重领域，成长为观众心中和家人眼中最好的自己！

□宋心蕊

迎吉赏“鸡”——典藏中的鸡文化

新春大吉（年画） 黄鹂伦、杨修义 中国美术馆藏

鸡既鸣矣，朝既盈矣。过完新春佳节，丁酉鸡年已经正式开启。如同一声鸡鸣，召唤人们一天新一轮的生活劳作，过完节，我们也将陆续开始新一年的工作和奔波。在预示着新希望的初始，搜集了各大博物馆、美术馆典藏的以鸡为题材的珍贵艺术品，并刊发中国社会科学院考古研究所杨泓研究员撰写的鸡文化解析文章，以飨读者。

“一唱雄鸡天下白”。鸡年，给人们带来的是晨光般的希望。

“鸡鸣将旦，为人起居。”在计时器尚不完善的中国古代，人们更习以雄鸡报晓的啼鸣作为一天开始的标志。晋朝祖逖闻鸡起舞，常被用于比喻志士奋发之情。由雄鸡报晓衍生出的神话，最值得注意的是有关“桃都”与“天鸡”的传说。据《太平御览》引《玄中记》：“东南有桃都山，上有大树名曰桃都，枝相去三千里，上有天鸡，日初出照此木，天鸡即鸣，天下鸡随之鸣。”令人感兴趣的是汉代文物中，可以看到桃都树的形貌。在河南省济源县泗涧沟西汉晚期墓中出土一株釉陶树，主干修直，侧旁横生九枝，枝端有上翘的花叶，并分别塑有飞鸟、猴子和蝉等。主干顶端塑一立鸡，高冠，长颈敛翅，挺胸傲立，似引颈欲鸣。郭沫若先生曾据《玄中记》，将该树定为“桃都”，而傲立树端的正是世间众鸡随其朝鸣的“天鸡”。

关于桃都树，神话中还有其下有二神的传说。据《玉烛宝典》引文，桃都树“下有二神，左名隆，右名窫。并执苇索伺不详之鬼，得而杀之”。至于《太平御览》所引《括地图》中，所记二神的名字，则为“郁”和“垒”。都道出辟邪之神与桃都、天鸡的联系，鸡的形象，同样被用来辟除不详。据《荆楚岁时记》：“正月一日，三元之日，鸡鸣而起，先于庭中爆竹，贴画鸡，或斲镂五彩及鸡于户上。”

桃都和天鸡的神奇造型，在汉代出土文物中极罕见，而模拟家中畜养的家鸡的陶制模型，则在汉墓中大量被发现。常与猪、犬等家畜模型，以及井、灶等庖厨炊具模型放置在一起，反映出鸡这种家禽作为“六畜”之一，与人们日常生活有着紧密的联系。回忆中国古代养鸡的历史，至少可以追溯到新石器时代。例如河北省武安县磁山遗址、河南新郑裴李岗遗址等处，都有鸡的遗骸出土，表明家鸡在黄河流域驯化的年代，可以早到公元前6000年左右。这也是目前已知的国内外最早的养鸡记录。稍后在中原地区的仰韶文化和龙山文化遗址中，大都有家鸡遗骸出土，表明家鸡的饲养日趋普遍。在江南的新石器时代遗存中，虽然少见鸡骨，但是出现有最早的表现家鸡体态的雕塑作品。湖北省天门市石河镇邓家湾遗址出土的小型动物陶塑中，以鸡的造型多见，形体虽小，但轮廓鲜明，突出了家鸡高冠短喙的特征，颇具神采。

双雄图（国画） 1942年 徐悲鸿 江苏省美术馆藏

到了汉代，家鸡的造型日趋写实，肖形而生动。墓中出土的家鸡模型以陶质为主，也常见木雕作品，不论是中原地区、西北地区，以及广州一带，汉墓中都可以见到造型生动的家鸡模型。在河南、甘肃的一些汉墓中，还可以看到家鸡模型与鸡埘和鸡桀（栖鸡的木架）结合放置的例子，特别是甘肃武威磨嘴子汉墓中，多见在木制的鸡桀之上，伏卧着木雕的家鸡，刀法简练，木鸡仅具大轮廓，但颇肖形而生动。在甘肃嘉峪关魏晋墓的画砖中，有许多描绘鸡群的画面，在一只趾高气扬的雄鸡引领下，成群的雌鸡随之行进。这些被畜养的家鸡，最终的命运是成为庄园主人盘中的佳肴。画砖中也有表现女侍杀鸡煺毛的场景，颇具生活情趣。在四川省德阳县黄浒镇蒋家坪出土的一件汉代画像砖上，画面下方左侧有一高冠长尾的雄鸡，挺胸翘尾，趾爪锐利，描绘的应是专供搏戏的“斗鸡”。“斗鸡”游戏，中国古代颇为盛行，从帝王到庶民，都极喜爱。在唐章怀太子李贤墓的壁画中，有一位黄山绿裙的高髻侍女，怀抱一只高冠修尾的雄鸡，应是用于“斗鸡”，是一幅生动的风俗画。

六朝时期，江南青瓷制作日趋繁盛，墓内随葬的家鸡模型也随之改以青瓷制作，更常常制成鸡埘的模型，釉色莹碧。同时期的青瓷器中，出现了一种“鸡首壶”或“天鸡壶”。如出土于南京象山东晋王氏墓的青瓷鸡首壶，壶流塑成高冠的鸡首，鸡嘴处开圆孔即为流口。与之对应，北方的北朝墓葬中，也随葬鸡首壶，但装饰繁缛，壶錾上饰有螭首，且有的鸡首仅是装饰，有的连口都没有。其中最华美的一件，当属出自太原北齐东安王娄睿墓的釉陶鸡首壶。

隋唐时期墓葬中，仍保持有随葬家鸡模型的习俗，质料以陶瓷为主，有时采取群鸡造型。除了作为家禽的家鸡模型外，还有另一种以鸡造型的艺术品，就是十二时俑中的酉鸡，被塑成雄鸡首人身的造型，身着袍服。昂首伸颈的雄鸡，与十二时俑中同列的猴、兔等生肖相比，显得傲然脱俗，与众不同。

由于“鸡”与“吉”谐音，故中国民俗视鸡为“吉”，谨祝鸡年大吉。 □鲁 婧

母子平安图（国画） 1891年 任伯年 天津博物馆藏