

小镇河北岸,穿过花园小巷,到达古城坡下,拾级而上,半山腰间,便是陋室所在地。半时下的说法,它是身处棚户区内,如若换个视角,却不失为风水宝地,这是乡愁所在,记忆所在之处。

陋室指的就是这间窑洞。坐北朝南,石头搭建而成,这是塞外黄土高原上独特的建筑类型,与陕北窑洞渊源一致,血脉相通。这间窑洞并不孤单,它与左右同伴紧密列成一排,有数十孔之多。而我独居其中一间。左右洞内“穴居”之人,我皆戏称为“山顶洞人”。我与“洞友们”关系融洽,

一转眼,丁酉年已过去许久。到处透着春的气息,就连滨河路林荫小道一抹参差不齐的枝头,也绽放出簇簇花蕾。静止的河水泛着冷冷波光,青苔铺满河道,向着太阳升起的地方轻柔流淌。

总在抱怨时光荏苒。掀开日历,能有几页留下充实呢。就拿翻过的新春时光,完全沉浸在节日氛围里,模糊了昼与夜的界线,酒后的语无伦次,闲侃时的海阔天空,哪管年前豪迈规划——闲暇里读书心静时书画,即便偶尔想起宏图大略,常籍“待到明天再开始吧”以塞责,孰料明日复明日,明日何其多。一年一年,不见果实,唯闻叹息。这便是庸者的悲哀吧。

生活里,每个人都有一股英雄气概,现实却让人顾忌太多,隐忍豪情,磨平棱角,躲在角落里静观世事,无关家长里短,不论风云变幻,盖棺论定,落得一个“好人”称谓,窝囊一世,偶然人间一遭,岂不痛哉?常临窗沉思,感受夜色静美。仰望苍穹,星河璀璨,一颗流星划过,悄然陨落,在漫无边际的

相处甚欢。虽互有院墙相隔,但并不妨碍说话。因隔墙有耳,可只闻其声,虽望眼欲穿,终不见其人。夜半,左右鼾声皆可入耳,我自嘲曰:“但闻鼾声,夜深不知处。”

窑洞空间狭小,约十几平米见方。人得室内,一人则可以手舞足蹈,放浪形骸。多人则摩肩接踵,有行动不便之苦。窑顶为半圆形,恰是穹庐,笼盖四野。窑壁上泥皮斑驳剥落,时有“飞天”当空而舞。窗户为木制,几经岁月沧桑,早已破旧不堪,冽风可吹之,冷雨可打之。几眼玻璃,恰

夜里。遥远处传来呀呀叫声,侧耳细听,是大雁从上空越过,静谧里有了些微生气。俯瞰街景,早已归于沉静,同人群一道步入梦乡,褪去繁华热闹,唯有绿绿的叶片在微风中摇曳,听,那声长长嘶鸣,是火车发出的轻叹,透着这座山城现代气息……

每当孤独来袭,抿一口家乡包谷酿制的老酒,暖一暖温醇记忆,心情便豁然开朗。浅望幸福,满眼是春华秋实,淡泊了迷茫失意,吼一嗓子《信天游》,柴门外虽寒风凛冽,雪花飞舞着在半空打旋,全然不觉丝毫冷酷,此乃心境所致。

人活一世,就活个心境。然则境由心造,非物力所能左右,黄金万两,对于贪婪者不一定心满意足;三餐饱暖,已达平民之所愿。

在时间的远方,离昨日渐行渐远,与明天越来越远。一年之计在于春,在这美好季节里规划未来,隐约看到远方精致……

世相物语

陋室

□ 杜全生

似小屋眼睛,虽不及明眸善睐,然窗外之风花雪月、四季景观皆可洞察。

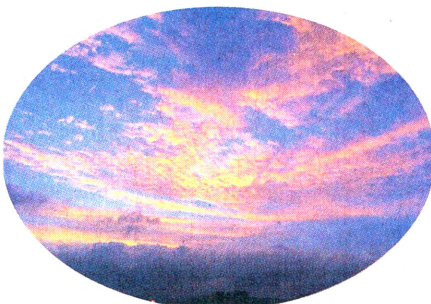
唯一有一室,故集客厅、卧室、餐厅、厨房等多功能于一身。你中有我,我中有你,以发挥其最大效益。土炕和灶台相连,故灶台烟火需借道土炕内炕道而出,土

炕又需灶台过境之烟火加热。二者亲密合作,堪称完美。有了这“人间烟火”,窑内便有了温情,一日三餐,起居卧行,鲜活而生动。

窑内陈设简陋,一张桌,一把椅,一架书。桌上笔墨纸砚齐全,书似青山乱叠。书架上藏书虽不多,然经史子集,小品杂文,亦能寻到几本,闲来品读,意趣盎然。窑洞后壁正中悬挂“宁静致远”楷书横幅,书者不祥,然笔力劲健,功底深厚。因了这幅字,陋室便有了精气神,好似有了魂魄,龙有了眼睛。窗台上养

冬日里的火烧云

□ 王雄文



化多端,色彩瑰丽的云,曾感动过多少幼小的心灵。而今天的火烧云虽没有多少形态的变化,但却一样美丽,同样在我心中留下了难忘的印迹。我又想到了天安门前的火烧云,摄影家袁毅平为拍摄天安门前的云彩,用了三年的时间,每天清晨进行观察,最后终于捕捉到了漫天飞舞的火烧云,才拍摄到了他那堪为经典的照片《东方红》。

我又想起了故乡的火烧云,那是关中平原夏日最浪漫的季节。每当夕阳西下,落日的余辉

着几盆花,慵懒地生长,绿叶衬着红花,红花开了又谢。原来她是为小屋守候着岁月呢!

窑洞内虽局促,可喜窑外有一小院落,于是有了新天地。闲步院中,抬头可望天上云卷云舒,低首可观蚂蚁搬家,虫儿啄食。最是盛夏夜晚,皓月当空,清风徐来。于是顿感神清气爽,心胸豁达。

陋室虽陋,陋却不俗。我虽卑微,心似幽兰。陋室乎?雅舍乎?君若来,上座!

百姓人家



近日常有朋友晒家中的三角梅。三角梅,花开不大,花期很长,在百花开尽之时,三角梅尽情伸展着自己的腰肢,用小而艳的色彩点缀着单调的季节。

“逢花却忆故园梅”,三角梅,是南方的植物,在南方那座滨海城市,老公的宿舍楼前有一株三角梅,由于花园中形形色色的热带植物太吸睛,那一株三角梅便很少引起我的关注。只是记得刚去海滨城市的单位时,对它最初的印象是给冬日里增添了火红的气息,除此,再无更多记忆。直到不久之后,老公工作调动又回到那里,我翻起过去的照片,才发现,这株三角梅竟然见证了我们的恋爱、结婚、生子……20年后,当老公再次站在三角梅前拍照时,当年那个消瘦稚气的青年已然成了发福稳健的中年,三角梅却依然花繁叶茂。

花还在,人已变,总是让人感叹人生变幻,岁月无情。“铁打的营盘流水的兵”,三角梅默默无语,守望着祖国的南海,看着一代代的人走了又来,为国防事业无私奉献。每一个回去探望的人,驻足宿舍楼前,都能看到它最鲜艳的色彩、最繁茂的姿。它是青春岁月的见证、是军旅生活的印迹,它目睹了军队日新月异的变化,它也是幸福的。

春节在南宁,看到了道路两边的三角梅,“含蕊红三叶,临风艳一城”,一簇簇、一排排、一片片盛开着,这是花的海洋、火的世界。我惊叹,原来花也可以这样开,当小小的花朵聚焦在一起时,是那么摄人心魄、美不胜收。

南方的三角梅,对于我和老公还有战友们,有着与众不同的意义。如今,在西安,时也能看到三角梅的身影,然而在我心中,宿舍楼前的那株三角梅最红艳、最美丽。只因为它见证了我们的青春岁月、我们的家庭幸福。

平凡人生

“中国-中东欧国家媒体年”在京开幕

“中国-中东欧国家媒体年”暨“中东欧主题影展”开幕式于上周末在北京中国电影资料馆举行。

中国国家新闻出版广电总局副局长童刚在致辞中,希望双方媒体以“媒体年”为契机,增进交流,深化传统友谊,为中国-中

东欧国家合作共赢贡献力量。外交部部长助理刘海星表示,2017年是“16+1合作”的深度对接之年,希望双方加强全方位对接,将彼此的合作意愿转化为更多的务实合作,实现互利共赢。

媒体年,是2016年第五次中国一中东欧国家领导人会晤

期间确定的主题年活动,其目的就是搭建民心相通的桥梁,促进“16+1合作”,深化中欧文明伙伴关系。双方媒体将围绕政策交流、新闻报道、合作制作、出版发行、互译互播、新兴媒体等主题开展交流合作,举办中国一中东欧国家媒体论坛、媒体

合作成果展、电影展等活动。匈牙利电影《狐仙童丽莎》作为中东欧主题影展的开幕影片,吸引了大批中国观众在周末晚上前来观赏。匈牙利驻华大使齐丽说,匈牙利致力于寻求机会发展和扩大中国与中东欧国家的合作机制,以实际行

动丰富中国与中东欧国家“16+1”合作机制框架内容。中东欧国家一荣俱荣,只有携手合作才能实现深度区域一体化。“中东欧主题影展”,将通过中国电影资料馆、电影艺术院线联盟、电影频道等渠道向广大影迷展映。 □ 刘歌

中国制造业时薪十年翻三番 赶超西方

英国《金融时报》27日头版报道中国制造业的平均工资飙升,超过了巴西、墨西哥等国的水平,正在赶超希腊和葡萄牙。

《金融时报》引述研究机构“国际欧洲监测”的数据称,整个中国的时薪超过了拉丁美洲的主要国家水平,达到欧元区经济疲弱国家水平的七成。

报道称,“这些数字显示中国在改善14亿人民的生活水平方面取得进步。有些分析人士认为,生产力的增加有可能将制造业工资继续推

高,超过中等收入国家的水平。”报道分析认为,这有可能使中国劳工市场没有其工资较低的国家有竞争力。

据国际欧洲监测的数据,从2005年至2016年间中国制造业的时薪翻了三番,达3.6美元,而同一时期,巴西的时薪却从2.9美元降低到2.7美元;南非也从4.3美元降低到3.6美元。而印度自2007年以来制造业工资基本保持原水平,时薪为0.7美元。在欧洲的葡萄牙,去年时薪大幅跌落从6.3美元降到4.5美元。 □ 任五

中国文化展在乌兹别克斯坦举行

为期3天的中国文化展大型系列活动日前在乌兹别克斯坦国立艺术博物馆开幕。文化展通过40多幅书法及国画作品、20多件玉器陶器、150多幅图片等,让当地民众在领略中国传统文化魅力的同时,也有机会了解包括中国高铁、卫星、

手机技术等现代科技发展和建设成就。

此次展览由塔什干孔子学院、塔什干国立东方学院、乌兹别克斯坦国立艺术博物馆以及中国驻乌兹别克斯坦大使馆联合举办,中乌各界人士近500人出席。 □ 沙达提

香港在泰国推出“一带一路奖学金”

亚洲地区最国际化大学以及在全球最国际化大学排名第3。排名榜上的香港大学及香港中文大学,令香港特别行政区在全球最国际化大学的排名最高的30位中占两席。

“我们不会因而自满,并会继续致力巩固香港作为亚洲区域教育枢纽的角色。推出新的奖学金计划,可以进一步推动香港高等教育界国际化及多元化、培养具备环球视野和国际网络的优秀人才,强化人力资本。与此同时,得奖学金学生可以成为亲善大使,加强香港与泰国之间的交流,有助民心相通。”吴克俭说。

通过奖学金促成民心相通

吴克俭称,“一带一路”是国家的倡议,基于共赢互利的精神。香港得到国家这方面的机遇,我们觉得应该多做实事,其中一项就是建立“一带一路奖学金”,我们希望通过这个奖学金促成民心相通、国际合作,实现互助共赢。

此次香港特区政府针对泰国的奖学金计划从2017至2018学年起实施,持续3年,每年最多10个名额,最多有30名学生受益。每名获奖奖学金的学生每年均可获得最多12万港元,直至大学毕业。此外,有经济需要的学生如需额外

巴西累西腓狂欢节致敬中国年



这是2月25日在巴西累西腓狂欢节上拍摄的巡游花车。25日一早,民众穿着五颜六色的服装从四面八方聚集到巴西东北部城市累西腓的市中心,参加“拂晓雄鸡”俱乐部的狂欢节巡游。俱乐部特别准备了中国龙花车,向中国鸡年致敬。

□ 赵焱 摄



中国重新成为全球最大艺术品市场

法国艺术品行情公司 Artprice27日发布年度报告说,2016年全球艺术品拍卖成交额大幅下降,而中国重新成为全球最大艺术品市场。

这份由 Artprice 和中国雅昌文化集团合作发布的报告显示,去年中国市场的艺术品拍卖成交额达48亿美元,占全球拍卖总额的38%。中国此前曾连续5年蝉联全球最大艺术品市场,直到2015年排在美国之后,名列第二。

报告还显示,去年全球艺术品拍卖成交额为125亿美元,与2015年的161亿美元相比下降22%。成交额下降的主要原因是价值在1000万美元以上的艺术单品去年只售出80件,而2015年这一数字为160件。 □ 崔东

月球或升级为行星?

众所周知,月球是地球的卫星,但这种定义未来可能被彻底颠覆。

美国国家航空航天局(NASA)的专家日前呼吁学界检讨行星的定义,认为月球就像水星和土星的卫星一样,拥有行星的特征,应被重新定义为行星。

如果国际天文联合会接受他们的论据,不但冥王星可回归行星之列,太阳系内100多个卫星也有望升格做行星。

NASA“新视野”号冥王星探索任务总指挥斯特恩和5名同僚指出,公众对行星一词往往先入为主,对其他非行星不感兴趣。

为符合更严谨的科学定义和增进公众认识,他们提出在地球物理学的框架内重新定义行星,即强调星体内在物理特质,而非外在的环绕特性。报道称,在新标准下,围绕其他行星的星体也可视为行星,地球和月球将成双行星系。若星体有足够引力,能令自身从混杂的石块中成形,也应被视为行星。 □ 覃博雅