



踏着岁月的脚步,踩着蛙声的鼓点,乘着温馨的轻风,伴着惊蛰雷声的呐喊,三月,来到了人间。

此时,阳光不再昏黄,风儿不再凛冽,山河不再沉默。大地复苏,气象更新,万物开始弹奏新的生命乐章。

随着三月的来临,人们脱下了厚厚的棉装,走出沉闷的屋

子,漫步田间小径,徜徉于山谷小溪之滨,喜看麦苗在吹面不寒的杨柳风中拔节生长,聆听小鸟在万里长空中委婉悦耳的鸣叫;遥望山川遍野嫩绿一片的盛装,近闻泉水叮咚,小溪潺潺的美妙声响。不少人会情不自禁,清了清喉咙,抖落岁月的积尘,仰面朝天,引吭高歌。唱出了新春的希望,唱出了奋斗

编新不如述旧,刻古终胜雕今。央视《中国诗词大会》的火爆令人始料未及,几乎一夜之间,就引领起一股“中国传统文化热”,这些节目也在当前荧屏充斥选秀秀、玄幻戏的情况下,被网友称为“一股清流”,传递出一个令人欣喜的信号:知识同样可以时髦,诗词也很帅气。其实,如同古人用“飞花令”饮酒助兴,历史上的诗词,正因为民间娱乐而属于大众,因为属于大众而生机勃勃,不断发展、创新。动人心者,莫先乎情。《中国诗词大会》之所以能引起共鸣,就在于打动了人内心最敏感、最柔软的地方。通过对诗词知识的比拼及赏析,带动全民重温那些曾经熟记于心的经典文字,赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美,给大家的生活添色彩,带来共鸣,带来思索,带来快乐。

高晓松说,“生活不止是眼前的苟且,还有诗和远方。”人们需要精神上的东西,而诗和其他任何形式相比,是最属心的。如我们读书看报时,遇有名言佳句,也总有惊鸿一瞥、似曾相识的感觉,如含蜜饯,如饮甘霖,如沐春风,如遇佳人,让人反复咀嚼、爱不释手。

什么是好句子?我想,应该是言有尽而意无穷,让人引起无限遐想的句子;是面对此时此景最适宜,但你想我想他,一时却怎么也想不起来的句子;是打开这扇窗,就有鲜气袭来,就有“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”在眼前的句子。每每在一篇文章中,邂逅到几段这样的句子,就如同发现了躲在草丛中的星星一般让人惊喜,立刻有“春风拂面花满楼”的惬意。

“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”,这样“思无邪”的句子,在物欲横流的当今,哪里去觅?若非胸中有华章,“采菊东篱下,悠然见南山”这样隽永的好句,能在劳作间隙顺手

拈来?“月上柳梢头,人约黄昏后”,“众里寻她千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,抒发儿女情长、两情相悦情怀的,还有哪句话能比这几句更让人浮想联翩?

看看那些千古绝唱,“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,这样的豪迈气概谁人能及?“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的古仁者胸怀,何人能比?抒发个人情怀和抱负的,如“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”;揭露社会矛盾,同情百姓生活的,如“朱门酒肉臭,路有冻死骨”;慷慨赴难、一心报国,如“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”,“壮饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”等等……这样的句子是语言的精华,字字珠玑,不仅在当时就已脍炙人口,而且在作者去世后这么多年,仍传诵不绝。

好句子不一定要故作高深,但一定别开生面,既是通俗也是大雅。李白的《静夜思》,拿出任何一句来,毫无过人之处,但组合到一起,却让人吟诵了千年。“长亭外,古道边,芳草碧连天。晚风拂柳笛声残,夕阳山外山”被誉为“二十文章惊海内”的弘一法师李叔同创作的《送别歌》,一面世就让人叹为观止,历经几十年传唱经久不衰,终成经典名曲;钱钟书的《围城》每每读之让人忍俊不禁,遍布全书的比喻短短几言、寥寥数语,却精辟至极,让人耳目一新。

读好文章,如同与智者面对面长谈,不知不觉间自己的品味也仿佛提高了。熟读这些有情、有趣、有识,短小精悍而又意味深长的句子,让人不禁慨叹著者文字之美!

“一箪食,一瓢饮”,虽生活条件略苦而有好书可读,有名言佳句为伴,其不幸甚?

那一纸流年的晕染下,父亲不但可以把日子过得风生水起,还成为了我文学路上的启蒙导师。

借着少时的文墨熏陶,一颗躁动的心也愈发膨胀起来。而那一纸轻薄的方格纸漫溢出的清香,紧贴着我的学生时代一直铺陈而立之年。每当夜不能寐时,纸就成了我唯一的归宿。那影影绰绰的光线流淌在纸上,魅魅温柔。笔尖落下的瞬间,沙响起的窸窣声就像一曲跌宕起伏的韵律在耳边萦绕,悠扬动听,如泣如诉,每每此时,万千思绪宛若黛色山峦上飘起的雾霭,听的人心潮澎湃,睡意全无。那种感觉就像两个奔波劳碌的异乡人在一个陌生城市的街角不期而遇,温暖中带着浓情。

我固执地认为,一张纸,就是半亩心田,从春耕夏种到秋收冬藏,她没有大地的广袤,亦没有碧波浩瀚的海洋那般深邃,却能在百无聊赖的日子里,让一颗焦躁的心归于平静,把世间杂芜之事隐匿于身后,而能扑下身怀勾勒属于自己的线条,任凭窗外喧嚣聒耳,也不曾为之心动。

如今,同文字结伴而行已有数度春秋,在挥毫泼墨的日子里,能勾起我怜爱之情的也多半是纸上的时光。

其实,人生本就是一张纸,从落人凡尘到归于自然,一世的轮回,都在用墨书写属于自己的文字。我喜欢留在纸上的时光,清静、淡然,不喜不惧,起于草木,终于至善,虽无一字却处处有心。

三月,你好

□李武强

的志向。伴着歌声孩子们欢快地奔向野外,于是,蓝蓝的天空中便摇曳起一只只五彩缤纷的风筝。于是,天地间便出现了一幅姹紫嫣红、诗情盎然的画卷。于是,三月笑了,无比心醉地笑了……

此时此刻的三月,充满了生机,充满了魅力,充满了诱惑。那如烟似粉的小雨,那枝干遒劲

的舞蹈,为春天送上最甜的花蜜;沉睡了一个冬天的小草,此时已经苏醒,它们挺直了腰杆,身子随着轻风缓缓地舒展着,像旧时学堂里的教书先生,摇头晃脑地吟诵着春天的诗;正在拔节的麦苗,像绿色的地毯,厚厚的铺在田野和山坡上。

一些不知名的小花,这一朵,那一簇的散落在田埂上,翠绿欲滴的蚕豆苗整齐的站在田埂旁。尽管有的花儿花期将尽,但却仍然开得那样不遗余力,躲在田垄旁的一棵蒲公英,也绽开了金黄色的小花。鸟儿们欢快地唱着动听的歌,在发了芽的柳树上下翻飞,用动人的舞姿来展示自己的才华,争相跳着春天的舞蹈。

没有春的万紫千红哪来秋的硕果累累。春天到处是人们辛勤的影子,人们用自己的双手播种着他们坚定的信念和对美好明天的憧憬,播种着真挚

的翠竹,那芬芳馥郁的桃花,还有那拂动嫩枝的春风,窃窃私语的虫鸣,一切是那么美妙,那么迷人。听,多情的小鸟在空中不停地鸣唱;看,种子和新笋已告别寂寥的冬梦,宣言崛起生命青绿之旗。三月里的万物向又一轮锦绣年华拓进。

也许还有对冻的抑郁隐隐愁苦几分;也许还有料峭春寒的

的舞蹈,为春天送上最甜的花蜜;沉睡了一个冬天的小草,此时已经苏醒,它们挺直了腰杆,身子随着轻风缓缓地舒展着,像旧时学堂里的教书先生,摇头晃脑地吟诵着春天的诗;正在拔节的麦苗,像绿色的地毯,厚厚的铺在田野和山坡上。

一些不知名的小花,这一朵,那一簇的散落在田埂上,翠绿欲滴的蚕豆苗整齐的站在

寻找春天

□李燕

田埂旁。尽管有的花儿花期将尽,但却仍然开得那样不遗余力,躲在田垄旁的一棵蒲公英,也绽开了金黄色的小花。鸟儿们欢快地唱着动听的歌,在发了芽的柳树上下翻飞,用动人的舞姿来展示自己的才华,争相跳着春天的舞蹈。

没有春的万紫千红哪来秋的硕果累累。春天到处是人们辛勤的影子,人们用自己的双手播种着他们坚定的信念和对美好明天的憧憬,播种着真挚



华山西峰云海

刘高荣摄

如雅,如致,如女人

□史飞翔

我对女性的理解很简单。一个好的女人最好应该具备两种好的品质。什么样的品质呢?两个词——曰:优雅;曰:精致。

优雅是指女人的形为举止端庄得体。如今之美女,如过江之鲫,环肥燕瘦,各有姿色。但在在我看来她们大体却可以分作两类:一类如浅碟之水,轻佻肤浅;一类如千年深井,投一石子下去,半天才听噗通一声,久远含蓄。当然优雅也包括女人的容貌身段。我有一个习惯,欣赏女人总喜欢看她行走时的姿势。古人有一句诗叫“朱颜如花腰似柳”。朱颜如花固然赏心悦目,但纤腰似柳则更摄人魂魄。想想看,一个身材高挑的女子或一袭旗袍或一裹长裙款款神色忧郁地走过,那该是怎样的一种美和媚?大师林语堂在谈到他的一位早逝的姐姐时仅用了八个字就深深地打动了我的心。这八个字是——“美艳若桃、快乐似雀”。女人不见得一定要漂亮。漂亮而不优雅的女子,就像摆在桌上的塑料鲜花尽管娇艳妩媚但却僵硬做作。时下之女子染发

整容、丰胸美臀、塑身美体、保健按摩,想法设法取悦男人。殊不知男人心仪之女性不在美丽而在举止的优雅。优雅的女人像猫一样乖巧温顺讨人喜欢,优雅的女人有时也像皇帝一样凛然不可侵犯。

如果说优雅偏重于外表容貌的话,那么精致无疑指向的就是思想精神。精致首先是指女人的风度、气质、修养、智慧。相对普通女子我更喜欢那些多具有一点书香气的女性。当然这种书香气不必太浓,无无之间就可以了。读书能为女人增添风韵,即使不涂脂抹粉也能神采奕奕。读书能使女人风韵更靓丽,大方而不失幽默、端庄而不显轻佻。女人的精致还表现在对对生活、人生的一种智慧而艺术的态度上。一个精致的女人她不但善解人意更懂得如何享受生活乐趣。女人总须有个爱好。这样她的生活就会生动而不枯燥。精致的女人就像月下的泉水,叮咚清脆,既有情趣又不乏韵味。男女之事妙就妙在风情二字。

同优雅、精致相对应的是“悍妇”。男人最怕的女人一是

切肤之痛。但生命之炬已被三月的烈火点燃,必将冲破层层阴霾放射出灿烂的火光。

呵,三月,她不仅仅给人间带来色彩,带来温暖,更重要的是播种的时节,希望的季节。有了三月,人们的生活才会有热烈的六月,丰硕的九月。

三月,来到了人间;三月,依旧一往情深。

的情和无私的爱。

天边的斜阳渐渐低沉下去,我们又迎来了一个春天的夜晚。这时节的雨是最受欢迎的,和着春雷、随着春风淅淅沥沥地飘来。它形如丝、状如雾、色如烟、气如潮。隔着这缕缕的春雨,万物如同泼墨的写意画,忽隐忽现。连绵的春雨,落在院里的梧桐树上,沙沙的声响,像音乐家在轻轻拨动着琴弦,又像蚕宝宝在悄悄吞食桑叶。

春雨呀,你跟着春天一起来到人间,处处生机勃勃,散发着清新的气息。你用灵巧的手拨动着人们的心弦,拨动着人们美好的希望。这场可爱的春雨,不仅带来了雨后春笋的飒爽英姿,更带来了在这淡蓝色烟雨里散步的惬意。

“记得当年年纪小,你爱谈天我爱笑,那一天我们坐在桃树下,不知不觉就睡着了,梦里花落知多少……”,已经夜色沉沉了,是谁在远方轻声地唱着,动人的歌声穿过低垂的窗帘,随着敲打窗棂的春雨,飘进了卧室,流入了你的心田,这一切都让你感受到了春夜的美好。在这春雨轻扬的美好夜晚,伴着轻柔如纱的春雨,你进入了甜蜜的梦乡……

鸟鸣

□王墨

在这细雨沙沙作响的清晨我躺在一张父亲留下的木床上窗外一声声鸟鸣好似翠竹一样清新突然觉得这实木床是多好的东西啊这床上铺着软和的麦秆才是真正意义上的无污染的好东西无需置疑那竹林间的呼呼风声叽叽喳喳的鸟鸣也是真正的天然绿色

走在早春的山梁上

□陈俊东

很久以来,春天的美景,让我无数次从心底萌生出走向远方田野的念头。回到家乡那些山,那些岭,那些沟,那些梁……怀念那曾经熟悉的一山、一水、一草、一木。只因为我爱家乡爱得深沉。

不知不觉,鸡年的春天已经来临,我在梦境中嗅到了她的清香,醒来决定给冬眠已久的心插上翅膀,去山梁上完成与她的约会,即是凤凰也算减压。

天,陕南的早春依然寒冷,山上偶见的绿色甚是清瘦,但她却昭示着春的气息离我们越来越接近。今年天气有点“淘气”,刚开春没几天骤然降温,连续两场雨雪飘出了倒春寒。

路,以前经常奔波,现在却有了几分陌生。昔日蜿蜒曲折、坑洼不平的乡间小道,如今已用水泥铺设得平整而宽敞。

追着升起的太阳,我去寻找你行走的方向。沿途早春雪景的山路带来阵阵惊喜,也带给了新的挑战,兴奋忘情地欢呼着。窗外,一路上疾驰而过的田园风光,轻轻抚平了我昨夜心伤的余痕,伴随着整个行程。

高低不平的山梁重重叠叠地游走在空旷的苍苍之间,树木凋零,草枯叶黄,沉寂的地面裸露出青涩的痕迹。偶有觅食的野鸡从山巅上咕咕滚落,又扑棱着翅膀飞到沟壑里。我不想停下寻找你的步履,沿着山梁继续游走。

眺望阳光下远处落雪印迹的群山,这样的山梁我是再熟悉不过了。年少时,曾要翻越好几道陡坡,步行十几里去学校,途中边奔跑,边哼着“山曲”,稚气清朗的笑声在山野回荡。

“这场雪下得好,小麦、油菜饱满了”“倒春寒能冻死不少害虫,今年庄稼收成好”……不远处山坳里,传来的熟悉乡音,悄悄打断了我对往事的回忆。

林木间薄雾尚未散去,我以一份难得的闲适心情站在村后山坡上。看见晶莹透亮的冰粒悬挂在松针上,像极了从天而降的小精灵,以一种特别的姿态,在这个清晨,来到郁郁葱葱的山林间与松针低语,与穿过树冠投射下来的阳光尽情嬉戏。鸟儿们已从梦中醒来,拉开此起彼伏的晨唱序幕。

偶尔传来几声狗吠,打破山村的宁静。远处山洼洼里,一丛山桃花在积雪里含苞待放。这些早春的使者,成为秦巴腹地靓丽风景。一株株绿油油的茶树,汲取春天馈赠的甘露,正铆足了劲,欢喜地冒出绿芽儿。

我闻到了霜冻里返青麦苗苏醒后散发出的诱人香味。你闻闻,这早春的雨雪与泥土融合的味道是多么的新鲜啊!湿漉漉的空气中漂浮着泥土馨香,让走在林中的我们感觉到大自然的清新写意。而山沟里那条蜿蜒流淌的小溪,从岩石边树丛中缓缓穿行而过。弯下腰,掬起一捧清泉来探寻你的温暖,那泛着生冷耀眼光泽,羞怯殷殷地望着我。

山路弯弯,每到视线开阔处,看到积雪的山梁,我们都赞叹不已。忘情地奔跑过去,在林海雪原中拍下这动人的一刻,留住一张张阳光灿烂的笑脸,留住春天的美景,也留住心里的幸福和快乐。

伫立山巅,稳住脚跟,山梁周围的小道早已被积雪淹没。透过茂密的树林,我深深地吸一口沁人心脾的春天气息,登山的不适顿时化作了轻松舒爽。坐在石头上歇脚,山风吹拂着,感受甜美而圆润。

春啊,当你到来时,万物因你的温暖而灵动起来,世界因你而生机勃勃。溪流中的冰冻开始融化,树木也不再枯萎,吐出绿叶新枝。春雨润泽的不仅是自然大地,还有我们的心灵世界。

西斜的霞光一缕缕穿过树林的缝隙,把被我们用在后面的山道照得晶莹剔透。虽然泥泞粘满了鞋子和裤管,但行走的愉悦却让我们满心温暖。

啊,家乡的春天多么可爱又生气勃勃。走在早春的山梁上,雪花飞舞中,我们享受到了冬天的快乐,感受到了冰雪的魅力,还有春天的吉祥。

趁着新春的的问候还没有封存,趁着新的一年才刚刚开始,迎着鸡年的这场瑞雪,捧着兆丰年的好彩头,让我们一路高歌奔跑向前吧!

