

焦点 评论

社保取消死亡证明迈出“减证便民”关键一步

为贯彻落实党中央、国务院关于深化“放管服”改革决策部署,持续开展“减证便民”行动,进一步优化公共服务和营商环境,人力资源和社会保障部6月10日印发通知,确定在6项社会保险经办和12项专业技术人员资格考试报名共18项政务服务中开展证明事项告知承诺制试点。其中,离退休人员死亡后待遇的申领、个人账户一次性待遇申领等皆不需再开具死亡证明。

其涉及死者生前和善后的许多事项;其中有的事项,必须提供死亡证明。比如,现在在全国都推行火化,那么要移往殡仪馆进行火化,办理进馆手续,必须要出具死亡证明,不然人家都不敢给死者火化。然而,开一张死亡证明,也不是一件容易的事情。通常情况下,人既不能选择“生日”,也不能选择“死期”;更不能因为有关部门不办理死亡证明,而修改自己的“死期”。这就要求有关部门从尊重亡者的角度考虑,调整工作制度和规范,提供包括办理死亡证明在内的公共服务。特别是,政府部门应完善政务信息公开制度,对办

事程序、所需手续、办结时限和收费标准等事项,进行公示和告知,让群众心中有数,少跑甚至不跑冤枉路。对政府部门普遍存在的冷、横、硬、推等,群众反映强烈的问题,应进行整改。不可否认,由于领不到死亡证明,殡仪馆拒绝提供火化等殡葬服务,程序合理的背后,也隐藏着不合理因素,如缺少信息资源共享和服务协作联动机制等,这显然更值得有关部门反思。事实上,人一旦去世,涉及医疗、公安、社保、民政、殡葬等多个部门,均需要死亡证明。那么,何不整合信息和服务资源,使死亡证

明等公共服务项目,在一个专门的服务窗口快捷办理呢?可见,社保取消死亡证明,迈出“减证便民”关键一步。进一步,不妨将死亡证明纳入殡葬服务范畴,实行统一管理和服务。首先,联合医疗、公安、社保、民政、殡葬等部门,成立一个公益性的服务机构,负责统一提供低偿殡葬服务。而且,这种服务是全方位的,包括临终关怀、死亡证明、遗体告别和火化、公墓建设和管理、户口注销、社保继承,等等。只有这样,才能提高服务效率,降低殡葬成本,让死者有尊严,让生者安心。 □张西流

热门 话题

医耗联动综合改革

继2017年取消药品加成后,北京近3700所医疗机构将从6月15日零时起实施医耗联动综合改革,取消医用耗材加成,彻底砍掉医疗机构逐利的“左膀右臂”。同时,将规范调整多项医疗服务价格,尤其是提高中医、病理、精神、康复、手术等体现医务人员劳动价值的项目价格。作为一项重要的医改改革课题,取消医用耗材加成成为涉及各方利益的博弈,历来都是一个敏感话题,且被视为最难的改革之一。

取消医用耗材加成,患者是最大的赢家。在实行医用耗材加成的情况下,不少患者面对部分医疗机构提供的质次价高的医疗服务,甚至面对个别医疗机构在医用耗材加成方面的价格欺诈,都只能忍气吞声。即使诉诸法律,因为医用耗材加成的适用条件和具体标准至今都不是甚明了,不但医患双方各执一词,而且司法也难以做出双方皆服的裁判。一旦双方的纠纷得不到妥善解决,就极有可能导致医患的矛盾升级。医用耗材取消加成后,患者不仅对自己的医疗服务费用有一本“明白账”,也为日后的依法维权畅通了渠道。这对饱受医用耗材乱加成之苦的患者来说,无疑是最大的利好,且更有助于医患纠纷的依法有序解决。

同时,取消医用耗材加成也能倒逼医疗机构放弃不择手段逐利的“歪念”,而适当提高医疗服务价格,又能让医疗机构名正言顺地增加收入,来确保自身的正常运转。这种改革显然是利大于弊。

众所周知,实行医用耗材加成的初衷,是在经费不足的情况下,缓解医疗机构正常运转的经济压力,并以此保障医务人员的基本报酬,但此举客观上却为医疗机构乱收费埋下了伏笔。现实中,不少医疗机构把耗材加成当成非法逐利的“筐筵”,随意将一些费用纳入其中,少数心术不正的医生也参与其中,致使医用耗材的加成乱象重重,导致医疗公信力受损,可谓贻害无穷。

故此,取消医用耗材加成,再辅之以服务价格的适当提高,必然有助于遏制医疗机构非法逐利的冲动,医务人员亦可通过提供优质医疗服务来获取报酬,不再为执业保障没有明确的依赖路径而挖空心思打医用耗材加成的主意,让患者无辜“躺着中枪”。

尽管此举对解决部分医疗机构利用耗材加成非法逐利的顽疾,不能起到一劳永逸的作用,但它至少能对根治医用耗材加成的顽疾产生“吹皱一池春水”的积极效应。这对规范医疗服务收费、确保医疗服务费用的公开透明,并以此为契机,倒逼医疗机构打造忠于职业操守的医务队伍,最大程度地体现医疗服务的公益性,都大有裨益,理当坚定不移地推而广之。

剥离灰色的“以药养医”“以耗养医”,回归合理的“以技养医”,让医生真正靠技术吃饭,让患者真正享受体面、公开、透明的医疗服务,让医院真正实现良性、有序发展,医耗联动综合改革必然能走得更远。 □董晓伟

回归合理的「以技养医」

通过实名制网络预约订票、执行单日最大游客承载量限制、按时段设置不同档门票……近年来,一些热门景区通过各种限流举措,合理引导客流,取得良好效果。从今年6月份起,八达岭长城景区也正式实施全网络实名制预约售票,并开启“限流”模式,每日游客总量控制在6.5万人次,有效缓解了这一著名旅游景点的拥挤状况。在旅游需求井喷的今天,如何完善限流举措,值得思考。

景区可限流 旅游业当升级

每逢节假日,各个旅游景点人山人海的照片,都会在社交网络刷屏。对身处其中的游客来说,无论是观赏体验,还是安全指数,都会大打折扣。而通过预约、限流等方式,平缓游客数量的波动曲线,有效削峰填谷,不仅能缓解节假日游客拥挤不堪的状况,保障游客游览安全顺畅,也能提升观赏体验,让名胜古迹、自然风光更好地充盈每个人的心灵。从这个角度来说,景区限流是迈向优质旅游的一个起点。

当然,除了旅游体验的提升,限制客流量,对于景区的保护同样重要。近些年来,从敦煌莫高窟到故宫博物院,从黄果树瀑布到九寨沟景区,越来越多景区选择限流,一个重要动因就在于对文化遗产、自然资源的保护。很多自然资源不可复制、不可再生,文化遗产更是民族历史与文化不可替代的象征与见证,在亲近它们的同时,更保护好它们,我们才能与辉煌的山水相融、与绵延的文明相拥。限流对游客和景区都是

一种保护,但如果简单地一限了之,却也可能与良好初衷相悖。今天,人们外出旅游、探访名胜、登览河山的需求日益旺盛,如何让更多人亲近心中的山水,如何在保护和开放之间寻找平衡点,是旅游行业需要思考的问题。而做到这一点,需要景区有更科学的管理、更人性化的举措。比如,一些老年人不习惯网上预约购票,是否有针对不同人群的购票方式?能否尽量延长网上预约时间,充分考虑外地游客安排行程的需要?能否通过大数据的帮助,在票源分配上进行更合理的安排?限流有必要,但因信息不畅、预案不充分、管理不到位等导致满腔热情的游客被挡在门外,这样的“遗憾”“错过”可以更少一些。今天,大数据已经能精准地为游客“画像”,借助大数据进行更精细化的管理,提升人们出游的满意度,也应成为旅游业升级的努力方向。

不只是旅游,如今,人们在各种体验型的消费上都表现出极大的热情,对于精神文化的需求更是水涨船高。从各地景区内摩肩接踵的人群,到各种展览前排起的长队,都在彰显着这种新的社会风尚。我们乐于见到人们为文化买单、为体验消费的热情场景,但一再上演的“排队”“冲刺跑”,却也是重要的提醒:只有让服务的意识更强一些,创新的脚步更快一些,供给的力度更大一些,才能更好满足公众的需要。从这个角度来说,景区限流是我们迈出的重要一步,但未来还需要更多一步一步前行,才能回应公众高涨的热情、实现人们对美好生活的向往。 □张凡

不良后果

□时锋/文 朱慧卿/图 近年来,越来越多儿童长时间使用电子产品,成为名副其实的“盯屏一族”,致使出现视力健康问题。专家提醒,不要让儿童特别是幼儿过早接触电子产品,避免孩子发生眼部疾病,造成不可逆的视力损伤。家长应鼓励孩子多参加户外活动,接受充分的阳光照射,延缓近视发生;定期带孩子检查视力、屈光度等,以便尽早干预。



民生 视角

APP开发要做“减法”

随着高校毕业生季的临近,不少毕业生除了要找到一份理想的工作以外,还面临一个重大任务:如何用最优惠的价格租到最合适的房子。于是,笔者打开手机APP应用市场搜索“租房”,结果出现了几十款租房软件,其中有些软件的评价有几十万条,有的却仅有数百条。这不禁让人联想到,这些低评价的APP和街边贴出的小广告,究竟谁手里的真实房源更多。无独有偶。当前,在市场搜索“读书”,又有几十款APP跃然而出。一些互联网公司是什么流行做什么。仅以新闻资讯类APP为例,不仅数量众多,而且很多开发公司为了追求速度,对产出内容相互转发,这就导致大量的垃圾内容充斥其中。有网友表示深受其扰,尤其是各类新闻推送过于频繁,一天下来手机震个不停,但点开一看好多都是相同的内容。如今,很多网友的手机里,各类APP不下几十个,有人还专门对其进行了分类:生活、娱乐、工具……然而,真正常用的也就三五款而已,大量的APP因设计雷同、功能相近而被束之高阁。对此,专家表示,之所以会出现此

类同质化现象,一方面是由于互联网市场竞争日益加剧,不少互联网公司却缺乏核心竞争力,只能依靠撒钱抄家已经成功的产品来获利;另一方面,很多互联网公司仍然没有摆脱走上大综合类产品的道路,没有考虑用户实际需求,只想着想要做成包罗万象的巨头,却成为毫无特色的杂牌。实际上,APP开发应该学会做“减法”。APP的出现,其本质是为了给广大用户提供更快捷、更方便、更高效的服务。广大开发商首先应明晰“内容为王”的道理,要以产品质量和用户体验为基础。与其与同质的竞争对手两败俱伤,不如与异质的伙伴一起做做大做强。此外,广大开发商还应树立品牌意识,关键要明确自己的定位和方向,进行有针对性的建设。如今,可消费的东西越来越多,如果大家都能雷同的APP,用户肯定觉得无聊。不仅需要吸收别人好的地方,但也要保持自己的特点。 □栾雨石

社会 透视

抒写当代矿工的雄浑乐章

——写在王成祥长篇小说《黑与红》出版之际

王成祥的长篇小说《黑与红》就要付梓出版了,这不仅是作者本人的成果,也是中国煤矿文学的重要收获,作品是直接表现煤矿工人生存、生活状态的现实主义题材。里里外外浸润着劳动者的汗水,荡漾着浓郁的煤香。正能量,原汁味,有故事,符合大众读者特别是煤矿读者的口味,也符合讴歌劳动者的新时代要求。乍看书名《黑与红》,感觉眼熟,因为十九世纪法国批判现实主义作家雨果的代表作《红与黑》,同样的字,前后倒置而已。但是切莫误解,作者、编辑绝不是为了吸引读者故意打名著的擦边球。只要你读了这部作品,就会感到很确切。煤炭是黑色的,开采煤炭的矿工是黑色的汉子,矿工队伍被人们称作黑色的群体,他们劳动的场景在井下,是不见日月的黑色世界,黑色是煤矿的主色调。然而,矿工们的心却是红的,他们挖出的煤,被人们称为“乌金”。而“乌金”能量转换后喷发出红色的火焰,温

暖了整个世界。所以,书名寓意深刻,准确而生动。作者以文学的情感概括,形象地表达了内容,深化了作品的主题思想。《黑与红》讲述的是改革开放初期,在国家大量需要煤炭的时代背景下,一批追求梦想的农民工,来到陕北煤矿800米深处演绎人生。作者不拘泥于小说传统的写作手法,不刻意追求故事情节的跌宕起伏;而是以叙事的口吻层层道来,将生活中真实生动的一面呈现给读者。粗犷、豪放、激情、凄美,是作品的主色调。阅读它,就像乘坐着矿工下井的罐笼,一步步深入到那黑色而神秘的世界,走进了矿工斑斓多彩的生活。如果说,哲学是理性的思辨,文学就是情感的表达。缺乏情感的文学作品是不能打动读者的。在这本书里,作者把对煤矿工人的深厚感情融入字里行间,写活了一个血肉丰满的人物,写活了一幕幕感人至深、催人泪下的情节,使读者从内心深处感受到煤矿工人的艰辛与伟大。

作品的色调是黑与红的强烈对比,语言率真、粗犷、尖锐而富有人性化。如矿业大学毕业的高才生、副总工程师肖伟面对异常的艰险时,“从眼神和表情上可以看出复杂的心理变化,也许是可怜、同情,也许后悔自己人错了门,上错了学,来到这个鬼不是鬼、人不是人的地狱。”人物描写素描式的质朴,如“井秋香是典型的北方农村妇女,瘦小的个子,还戴着驼背,灰暗皮肤,常年累月的生活风霜在她脸上留下深刻的痕迹,只有透过那双有神的大眼睛,才能显示出历经磨砺后的坚强。”对典型环境的描写以及氛围的营造,也非常凄美。采煤班长马俊山,是一个能让人永远记住的英雄。面对老顶来压,工作面遇到摧毁的危急关头,他推开了缺乏实际操作经验的大学生副总工程,带着熟练工人田宝琪,奋不顾身地冲进险区。就连牺牲的姿势,也是将田宝琪护在身下……给马班长入殓的那一刻,熟悉和不熟悉的工友们都赶来了,有的在赶回矿的

路上,有的升井后顾不上洗澡,上中班的放弃了用餐;还有来矿探亲的矿嫂,以及在附近农村租房居住的矿工家属,他(她)们闻讯后从四面八方赶来,里三层外三层、黑压压的人群把太平间的大门围了个水泄不通。“伤亡家属”李巧凤和女儿郭春娥天刚麻麻亮就赶来了,“她挤在母亲的身边,头发凌乱,脸色苍白,给母亲当下手。当行政科木工将棺材盖好,封钉时,郭春娥扑在棺材上哇地放声大哭。”议论也是直抒胸臆,充满了悲情式的思辨。“马班长就这样走了,他是一部书,书成之后还可以删改,人生可以删改吗?人生从来不是蓝天白云,更多的是严寒和暴雨。度过了人生,才完成了人生。”煤矿淳朴的风土人情,工友间深厚的情感,英勇牺牲的悲壮,同病相怜的哀伤,就这样毫不遮掩地裸露在读者面前。这样的场景,令我们联想到了战争年代战士为国捐躯。而煤矿工人的牺牲,不也是同样性质的高尚吗?难道不能引起人们强烈的情感共鸣吗?起码,我流泪了,回肠荡气的感觉在猛烈撞击。我打心眼里向光荣而悲情的矿工致敬,为给矿工群体执笔立传的作家王成祥喝彩,也为出版付出辛劳的编辑老师致敬。

王成祥曾长期从事《中国煤炭报》记者工作,我们彼此很熟悉。他当过兵,下井挖过煤。军旅生涯加煤矿井下特殊环境的历练,使他积累了丰富的生活素材,提升了创作视野和深度。尤其是当记者的二十年,王成祥坚持深入煤矿生产一线采访,足迹遍布陕西以及全国各地有煤的地方,以新闻的视角观察事物,用文学的笔锋揭示现实生活中的矛盾,紧扣主旋律,礼赞劳动者,发表了数百万字的新闻和文学作品,先后出版了报告文学集《地层深处那束光》《冰点》《黑金漩涡》,长篇报告文学《陕西煤老板》等六部作品。当我们看到作者在报告文学创作上的突出成就时,就不难理解小说《黑与红》的精彩与厚重。 □刘庆邦

王芳闻获普希金诗歌艺术奖章

今年是中俄建交70周年,也是普希金诞辰220周年。当地时间6月7日,俄罗斯作家协会、莫斯科作家协会、欧亚文明对话基金会等主办的“2019俄罗斯普希金国际诗歌艺术节暨第二届丝绸之路国际诗歌艺术节”在莫斯科民族宫举办,西安女诗人王芳闻获俄罗斯普希金诗歌艺术奖章。据悉,中国诗人代表团一行6月初从西安大雁塔出发,抵达莫斯科后瞻仰了普希金故居、普希金博物馆、托尔斯泰故居、高尔基故居、莱蒙托夫故居。6月6日是普希金诞辰之日,代表团在普希金故居接受了莫斯科电视台的采访。在颁奖典礼上,俄罗斯作家协会、莫斯科作家协会向在诗歌创作方面成就突出的中俄诗人颁发了普希金诗歌艺术奖章,西安女诗人王芳闻与黄亚州、唐成茂、洪三泰、安娟英、卫国强一同获得这一殊荣,同时还颁发了丝绸之路国际诗歌艺术金奖等奖项。西安女诗人王芳闻曾任陕西作协秘书长,现任陕西文学基金会常务副理事长,1987年开始发表作品,至今共出版9部文学作品。近年来,她致力于丝绸之路诗歌写作与传播,在海内外组织丝绸之路诗歌文化交流活动40余场,被中国诗歌春晚授予“丝绸之路国际诗歌传播大使”。她的诗集《丝路琴音》(中英西语)、《丝路驼铃》(中俄语)被西班牙、俄罗斯图书馆收藏,她曾获俄罗斯契诃夫文学奖、西班牙首届丝绸之路国际诗歌艺术节丝绸之路桂冠诗人等,被诗歌界誉为“丝路吟诗人”。 □陈穆安



有朋友问我,你十来岁的时候,都读过什么书?我说,这根本没有任何参考价值,因为那时候的我,能拿到什么书就读什么,就如同小鸡刨食、小羊啃草。但这种阅读经历对于我自己的人生来说,显然有影响了:比如阅读趣味。喜欢读杂书。所谓杂书,就是不分门类、不专学科、不求收益、不管结果。这样读,有点像浪费时间——不为考试,不为学习写作,不为考证,不为拿学位。陶渊明在《五柳先生传》中说:好读书,不求甚解。大概我和他是同类,在读书这件事上,属于杂食动物——胃口很好,营养很少,吃货的快乐只有自己知道。在过往几千年中,人类最智慧的一部分是印刷在纸上的。因此,无论你读什么书,都相当于同智者对话、与古人交友——听君一席话,胜读十年书,这是与智者对话的附加收益,唯古人不欺我,这是与古人交朋友的好处。读杂书,就等于和不同行业的智者对话,与不同性情的古人交友——读千万本杂书之后,就等于吸纳了万千灵气,虽蠢汉亦可变智者;与千万个古人交友之后,你容纳了千万种性情,懂得了知人识人,才不会被欺骗、被愚弄、被蒙蔽。看淡各种人情世故,并非你生性冷淡,而是你对人性人情了然于胸,不惊讶于一点小小风波,不诧异于世间白眼黑眼。了解了各种人性人情,有助于我们宽容待人,理解人性并谅解人性,了解人情并珍惜性情,懂得人心并保持赤子之心。“寂寂寥寥扬子居,年年岁岁一床书。”我年少时读到这样的诗句,觉得

读几本杂书

异的亲切,与一堆杂书做伴,就好比小鸟回到树林,小羊来到草地。做一个杂食动物在别人看来是不懂的,你那么勤快地吃啊吃,你也没见长胖,看起来很辛苦,想起来很荒诞。这小鸟和小羊的乐趣,大概只有它们自己知道。读杂书是一件很有意思的事。就好比有人和你套近乎,是因为你掌了实权;有人巴巴地朝你身上贴,是因为他勾引你;有人给你戴高帽子,只是为了有求于你……偏偏有个人,只是因为对你好奇,和你聊天,然后你们成了朋友,彼此并无所求。读杂书是两个彼此之间并无所求的人交上了朋友:我随手翻到一本历史书,没看进去,过了几年,我又翻开这本书,突然觉得十分有趣,就像结识一个有趣的人;我看了一本小说,看完扔掉了,过了几年我拿起来重新读,觉得十分亲切,就像老友相逢。我因此爱上了这些杂书,这个兴趣从十三岁培养起,再没有丢弃。某个爱好文学的老师给我推荐的是雪莱和海

涅的诗歌,我没读懂过诗,却感受到大自然的浪漫;某个喜欢数学的老师,给我推荐勾股定律的三百种证法,我没记住证法,却记住了其中几个有趣的模型。我偶然翻读一本明代的笔记,结果是我打开了明清的花花世界,无奇不有,吸引我的并不止是文学。个人性情的养成,不是做学问,也不是学手艺。我手边枕边经常放着一堆书,很杂,在图书馆里它们可能被贴上各种标签,但在我这儿,它们是一些杂书;它们不能证明我有学问,或者我很专业,乱读书只是一种个人偏好,一种个人趣味。在我看来,读些杂书,很像回到原始农业时代——人们在地里抛上种子,任由野草和庄稼一起长大。它们同样属于自然,也许某种野草变成了我们的食材,一些庄稼反而变成了土地的肥料,它们不但哺育了我们,也喂养了大自然。在今天,我们口味变得多么单一啊!因为我们早已不懂得杂食的趣味和营养。 □小村

我与书